النتشة : جهود الملكة لوقف معارك المغيمات مح

اكد سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين ان الخلافات على السلحة العربية لايستفيد منها سوى اعداء الامة وقال سموه في حديث ل. ، عكاظ ، انذا تتألم بسبب مااصاب الصف العربي من تفرق وتمزق ونامل ان تنقشع سحابة الخلافات ويعود التضامن العربي اقوى مما كان . القمة الاسلامية لخير الجميع ف الكويت في ٢٦ يناير الحالي .

واكد سمو امير البحرين اهمية القعة

الاسلامية القادمة وقال انه سيكون فيها كل

الخير للعظم الاسلامي معربا عن امنياته

بالنجاح في التوصيل الى مايخدم الامة

وأعرب سموه عن أسقه لاستمرار الحرب

العراقية الابرانية وقال اننا نتمنى ان توجه

الطاقات لخدمة مصطح العرب والمطمين .

جهود خليجية لانهاء الحرب

العربية قامت وتقوم بجهود مكثفة من اجل عدم

أتساع رقعة الحرب ووقف هذا النزيف سواه

بمبادرات منها أو بثأبيدها للمبادرات الاقليمية

والدولية الإخرى وقال انه اذا كان العراق قد

بدى تجاوبه واستعداده للتفاوض من اجل

احلال السلام فأننا نتمنى النجاح لتلك

المبادرات حثى تتفرغ الجهود للبناء والتعمير

تنويه بجهود خادم الحرمين

ومن ناحية اخرى نوه السيد رفيق النتشة

ابوشاكر ممثل منظمة التحرير الفاسطينية لدى

المملكة بجهود خادم الحرمين الشريفين الملك

فهد بن عبدالعزيز أل سعود المعلن عنها وغير

المعلن من اجل التوصل لوقف حرب المخيمات

وتوه ايوشلكر في تصريح لم عكاظه

بالتمريحات التي ادلى بها معاجب السعو

الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد

ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس

الوطنى لوكالة الاتباء المغربية أثناء زيارة

سعوه للمغرب والتى اكد فيها على مسائدة

الملكة للفلسطيتيين ومطالبتها بانهاء مأساة

الى تتلثج البجابية خلال مؤتمر القمة الاسلامي

وقال السبيد النتشه اننا نامل ف الوصول

بمايحقق مصلحة الشعيين

وأكد أن دول مجلس التعاون لدول الخليج

الاسلامية ويدعم التضامن الاسلامي .

واوضح أن البحرين مع كل عمل أو دعوة لتنفية الاجواء العربية وتحقيق التضامن



عیسی بن سلمان

فهداالعدده

الدفعة السادسة من مستحقى اراضى ذوى البدخل المصدود عكاظ ، تنشر اسمامهم في .. [اخبار الوطن ص ٢]

رسطنتنا الى العطلم جاثزة الملك فيصل العالمية تاكيد لدور

المملكة الطليعي الرائد ورسالتها التي تحملها الى العالم . عكاظ ترصد الحدث الهام على أسان من هم وراء الجائزة التي تعود على البشرية بالازدهار والنماء [الاسبوع الثقاق ٨ و ٦]

المسرأة في المصنع ! المراة السعودية .. كيف تعمل و

مجال التصنيع ؟ .. وكيف يتصور المجتمع دورها ؟ البنوك تتحدث عن دعم المراة. ررجال الصناعة يحددون المجالات . وسميدات الاعمال بيحثن مشاكلهن . والمستواون ينصمونها بدخول المجالات البسيطة .. بقية الأراء ف ..

[قضية الاسبوع ص ١٠ و ١١]

ليس هناك ما بلزم الدولة بوينج. جنسيتها لمن يطلب ذلك فالقاعدة هي وجوازه منح الجنسية أمأ ه الوجوب ء ففي حالات نادرة ما الصفحة الأخيرة]

جحسر والقافسلة

حين اشتد الخلم على أبي .. باع جمصاره ، التمصاوى ، بستة جنيهات .. وركب البحر الى ينبع .. ومن مناك حملته قافلة الى المدينة

بقية الذكريات يرويها الزيدان في .. [مجال الرأى ص ٤]



شركة مساهمة سعودية

رأس المال المصرح به ٠٠٠٠٠٠ و٧٢ ريال سعودي مدفوع بالكامل

س.ت: ۱۰۱۰۰۰۱۶۸۷ ـ ص.ب: ۱۸۷ الرياض ۱۱۶۱۱

إلى إجتماع الجمعية العامة العادية لمساهمي

شركة الجبس الأملية

يتشرف بجلس إدارة شركة الجبس الأهلية بدعوة حضرات المساهمين الذين

يملكون عشرين سهيا فأكثر لحضور الجمعية العامة العادية المقرر انعقادها

في مقر الشركة بعيارة الأمير/ مشعل بن عبد العزيز أول شارع الجامعة ، في

تمام المساعمة السرابعية (تسوقيت زوالي) من بعسد عصر يوم السبت ١٦/ ٦/ ٧٠/ ١هـ الموافق ١٤/ ٢/ ١٩٨٧م. وذلك للنظر في جدول الأعمال

٧ .. الموافقة على الميزانية العمومية للشركة في ١٤٠٦/١٢/٣٠ وحساب

٣۔ الموافقة على توزيع الأرباح حسب اقتراح مجلس الادارة وفلك بنسبة

٤ . الموافقة على إعادة اختيارمراقبي حسابات الشركة السادة/ عيسى

وترجو الشركة من حضرات الساهمين الذين يرغبون في إنابة غيرهم عن لهم

حق حضور الجمعية إرسال التوكيلات إلى إدارة الشركة قبل إنعقاد الجمعية

والله الموقسق. .

مجلس الإدارة

العيموطي وشركاه لمراجعة حسايات الشركة لعام ١٤٠٧ه . وتحديد

وإبراء ذمة أعضاء مجلس الادارة عن فترة عضويتهم عن تقس السنة

الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في نفس التاريخ.

١١٪ من رأس المال المدفوع حتى ٣٠/ ١٢/ ١٤٠٦هـ .

١ ـ الموافقة على ماجاء يتقرير مجلس الادارة.

أتعابهم أو اختيار غيرهم.

بثلاثة أيام على الأقل.

الشيخ جاد الحق

الطبعة الأولى الساعة ٢٠٣٠ مساء ● المعدد ٧٥٠٣ ـ الإنفين ١٢ جمادي الإولى ١٤٠٧ هـ ـ ﴿ ٢٢ الجدي ﴿ رَا ١٣٦٥ هـ ش ﴾ الموافق ١٢ ينابي ١٩٨٧ م ● OKAZ Jeddah, Jamad-ni-Awal 12, 1407 (Capricorn 22, 1365) January 12, 1987. No. 7502 -- 27 years

خادم الحرمين يتلقى رسالة من بورقيبة

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد من عبدالعزيز أل سعود حفظه الله امس رسالة من اخيه فخامة وقد نقل الرسالة الى خادم المرمين الشريفين معالى وزير خارجية تونس السبد الهادى المبروك خلال مستقباله له بمكتبه بالديوان الملكي بعد ظهر امس وحضر المقابله صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وسفير تونس ادى المملكة السيد قاسم بوسنينه كما تلقى خادم الحرمين الشريفين المك فهدين عبدالعزيز برقية شكر جوابية من فخامة رئيس مجلس رأس الدولة بجمهورية السودان السيد احمد على المبرغني ردا على البرقية التي بعثها حفظه الله بعناسمة ذكري

وقال السيد المرغني في برقيته .. تلقيت بوافر الشكر والتقدير تهنئتكم الكريمة لنا بمناسبة ذكري استقلال وأعرب عن خالص تحياته المقرونة بتمنيات الصحة والسعادة لخادم الحرمين الشريفين واصطراد التقدم

ادريس نتصنق الثقة الملكية حافة المعطاء والم عكافة _ خاص _ واس _ ، الرياض ، :

صدر امر ملكى بتعيين الاستلا مصطفى محمد على ادريس مستشارا بالديوان الملكى في المرتبة المتأرّة وفيما بلي نص الامر الملكى ... الرقم ا/١٧٦ ـ التاريخ : ٣/٥/٧ مـ

يعد الاطلاع عني المادة الاولى من نظام الوزراء ونواب الوزراء وموظفي 1./6

اولا : يعين الاستأذ مصطفى محمد

وكالات الأنباء (تونس):

في (قرطاج) احدى ضواحى مدينة تونس

وأكلت مصادر عربية مطلعة أن البحث

تتاول عدد من الموضوعات السياسية التي

تهم الجانبين بما في ذلك الحرب العراقية _

الأيرانية وممارسات الاحتلال الاسرائيني

شد السكان الفلسطينيين في مخيماتهم

. وقالت هذه المصادر أن جونزاليس أعرب

عن استعداد بلاده للقيام بمستولياتها في

النطاقين الاوروبي والدولي من أجل

وقد انگ السيد فاروق قدومي رئيس

الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية (تصريع له عقب الجلسة

أهمية قيام أوروبا بدور أساسي لحل انشكاة الفلسطينية خاصة بعدما فقدت الادارة الامريكيّة كل اهلية للقيام بدور في هذا

وأشار الى أن أوروبا تستطيع أن تلعب

دورا هاما من خلال تطویر روح ونص بیان

(البنيقية) .. وقال أن هذه أحدي المطالب

التي تقدمت بها منظمة التحرير الفلسطينية

الى مجموعة السوق الاوروبية المشتركة والى

الحكومة الاسبانية كمنطلق لمبادرة جديدة تؤدي الى احلال السلام في النظمة

وأعلن أنه سيقوم بزيارة لاسبانيا في بداية الربيع المقبل بناة على دعوة من وزير

غادر رئيس دولة الامارات العربية

المقعدة سمو الشيخ زايد بن سلطان أل

نهيان أبوظبي أمس متوجها الى كراتشي في زيارة خاصة لباكستان .

الثيخ زايد يزور باكستان

الاعتىراف بالحقوق الوطنية

الفلسطيني وتقرير مصيرة بنفسه

عرفنات وجونزاليس بحثا القضية الفلسطينية

عقدت هذا اليوم جلسة مباحثات بين السبدين ياسر عرفات رئيس اللجنة

التنفيذية لمنظعة التحرير الفلسطينية وفيليب جو نزاليس رئيس الوزراء

الاسباني ونلك في مثرل السَّيد الشاذي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية

قدوى: دورهام لأوروسا في مساعي إلس

نحن ـ فهد بن عبدالعزيز ال ملك المملكة العربية

المرتبة المتازة الصادر بالمرسوم اللكي ١٣٩١/٣/١٨ هـ امرنا يما ُ مَوْ

عنى ادريس مستشارا بالديوان اللكي في المرتبة المتازة.



شيخ الأرهسرد معكف تقديرابسلامي لوافت خادم الحرمين

وقال اعتقد ان مبدأ لقاء قادة العرب

والسلمين في هذا المؤتمر شيء ايجابي ومطلوب واكد ان الشعوب العربية والاسلامية تتطلع

يأمل كبير لهذا المؤتمر وستنتظر الكثير من

لزعماء السلمين من أجل حل القضايا

الرئيسية ف العالم العربي والاسلامي وبالرغم

من وجود قضايا مستعصية مثل وقف الحرب

العراقية الإيرانية الا اننى اعتقد جازما انه

ذا ماتواجدت أيران والعراق في ظل هذا

المؤتمر غان الامل في التوصل لانهاء الحرب

وقال ممثل المنظمة بانه متفائل كل التفاؤل

بأن نتائج ايجابية ستصدر عن هذا المؤتمر

رثمني أن تكون تك النتائج مثناسبه مع

تطلعات الشعوب الاسلامية في هذا المؤتمر .

ورقة عمل فلسطينية

في المؤتمر أوضح السبيد رفيق النتشه بأن لدى

القيادة الفلسطينية الكثير مماستقدمه مشيرا

الى أن ورقة العمل تضم ثلاث نقاط رئيسية

النقطة الثانية دعم اهلنا ف الاراضي المعتلة

ومناشدة القادة المعلمين القيام بمستولياتهم

اسلاميا ودوليا لوقف الانتهاكات الاسرائيلية

يس فقط ضد الشعب الفلسطيني وانما ايضا

غبد المقدسات التي تسعي اسرائيل لهدمها

وازالتها من الوجود .. وسنحذر القادة

المسلمين من تنفيذ خطة مسهيونية لهدم

المسجد الاقمى بسبب التنقيبات التي يجرونها

النقطة الثالثة وقف الحرب العراقية

الايرانية هذه الحرب التي يعتبر استعرارها

تدميرا للشعبين المسلمين العراق وأبران

بالاضافة إلى نتائبها المرمرة على القضية

اولها وقف حرب المضيعات .

وعن ورقة العمل الفلسطينية المزمع طرحها

سيكون محتملا حدا .

اعرب فضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر بجمهورية مصر العربية عن شكر بلاده لَخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود غواقفه الإنسانية التي تنبع من روح العقيدة الإسلامية حينما امر ممنح مصر ٢٠٠ الف نسخة من القرآن الكويم من مصلحف مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف وقد تسلمت وزارة ألاوقاف المصرية الهدية الكريمة

واوضح فغياته فاحديث العربية السعودية وتلاحم الشعبين الذى يعكس قيم الوغاء والتقدير والاحترام ... عكاظ ه اعتزاز مصر بالزوابط الاخوية الوثيقة التي تربطها بالملكة المتبادل بين البلدين وبنوه بمكارم خادم الحرمين الشريفين

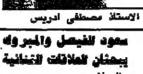
ومنها مكرمة هدية القمح من المملكة لمصر والتي بلغت مانتي الف علن من القمح ودعا شيخ الازهر الى استغلال فرصة انعقاد القمة الاسلامية بالكريت لنصرة قضايا السلمين في العالم اجمع واشاد بدور خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز أل سعود على كافة الاصمعدة في لم شمل العرب وجمع كلمة السلمين وقال أن مصر والدول الاخرى

تقدر الدور البارز الذي يقوم به خادم الحرمين في هذا المجال مؤكداً أن الملكة لها دور ينبع من مسئولياتها الكبيرة تجاه نصرة الاسلام والسلمين. واعرب عن شكره وشكر المسلمين عامة للقائمين على مؤسسة الملك فيصل الخيرية لقيامها بخدمة السلمين

ودعا الى شرورة انهاء الحرب العراقية الايرانية نص الحديث ينشر قريبا



واس _ الرياض :



اجتمع صباحب السمو الملكى الامح سعود القيصل وزير الخارجية امس مع وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات

الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك . وحضر الاجتماع وكيل وزارة الخارجية الاستاذ عبدالعزيز الثنيان ووكيل وزارة الخارجية المساعد للشئون السياسية السفير اسماعيل الشورى وسفير ترنس لدى المملكة السيد قاسم

وكان المبروك قد وحسل الى الرياض قادماً من جده أن نطاق زيارته الحالية للمملكة حيث كان سمو الامير سعود الفيصل في استقباله بالمطار كما كان في استقباله رئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى التويصر وعند

من المستولين.

وكالات الانباء _ ، بيروت _ دمشق ، :

برى رئيس حركة امل صرح في دمشق امس بان تحرك اللجنة العربية لن يأتي المختمات حسب قوله .

المخيمات التي دخلت شهرها الرابع .

اللجنة العربية تنزوردم شق الميوم تتوجه لجنة المساعى العربية المنبثقة عن اجتماعات مجلس الجامعة العربية

الى دمشْق اليوم لاجراء مبلحثات مع المسئولين السوريين واللبنانيين لانهاء حرب

كما استمر حصار امل للمخيمات التي يعيش سكانها بدون ماء ولاغذاء منذ بدء حرب ويلغت خسائر حرب للخيمات حتى الان حوالي ٧٠٠ قتيل و ١٨٣٧ جريحا ،

بجديد تجاه حرب المخيمات حسب ادعائه .. كما هدد برى باشعال الموقف مجدداً في المخيمات واستخدام القوة اذا لم ينسحب جميع الفلسطينيين الى داخل

برى يهدد بتفجير الموقف في المخيمات !

ومن القرر أن تتوجه اللجنة بعد ذلك الى بيروت لاستكمال مهمتها .. الا أن نبيه

وعلى صعيد أخر وقعت عدة اشتباكات حول المخيمات في بيروت وجنوب لبنان امس وقالت مصادر فلسطينية ان ميليشيات حركة امل قصفت مخيمي شاتبلا وبرج البراجنة

تصاعد كبيرفى الحرب وسيطرة نامة للقوات العراقية غارة عرافية على فتم وصاروخ إبيراني على بغ

وقال مصدر عسكرى عراقي في تصريحات نقلتها وكالة الانباء العراقية أن القوات الابرانية محمسورة في بقعة ضبيقة جدا بين بصيرة الاسماك والسدة الشرقية التي تمثل الحدود الدولية للعراق وهذه البقعة لايتجاور عرضها كيلو مترين وطولها لايتجاوز خمسة كيلو مترات وان القوات الابرائية

1 . ف . ب ـ رويتر ـ ق ، ن . أ ـ كونا ، طهران ـ

المعارك العنيفة في الجبهة الجنوبية من الحرب.

وق نفس الوقت اكد العراق ان قواته تسبطر على الموقف بشكل تام في جبهة الفيلق الثالث بالقاطع الجنوبي من ساحة

دفعت بتعزيزات جديدة الى قواتها المحاصرة بمنطقة بحيرة

تصاعدت حدة العمليات العسكرية المدمرة في الحرب المعراقية الايرانية واشتعلت حرب المدن بضراوة وقصفت ايرأن مدينة بغداد بصاروخ ارض - ارض فيما قامت الطائرات العراقية بشن غارة على مدينة قم الايرانية كما استمرت

واضاف أن القوات العراقية احبطت كافة محاولات القوات الايرانية لتوسيع موطىء القدم الذي حصلت عليه في البقعة

المحصورة وقال ناطق عراقي أن القوات العراقية تمكنت خلال معارك الليلة قبل الماضية من تدمير ٢٥٠ دبابة ايرانية ومئات ووصف المصدر الهجوم الايرانى بائه واسع ومكمل للهجوم

واس (ابوطبي)

على قاطع الغيلقين الثالث والسابع وقال الَّا أن المقاتلات العراقية تقوم بعمليات تجريد واسعة لافراد القوات المهاجمة ومعداتها خلف الحدود الدولية وفي ميدان المعركة فيما نقوم طائرات الهليكوبتر بجهد كبير في اقتناص عجلات وزوارق وتجمعات القوات الايرانية ،

وقد اعلن العراق ان طائراته شنت امس غارة مدمرة على مدينة قم الايرانية ردا على ضرب ايران للمناطق السكنية في مدينة البصرة يوم امس الاول ومدينة بغداد يوم امس . وكانت مدينة بقداد قد تعرضت لصاروخ ابراني ارض -ارض ومدح ناطق عراقي بان عددا من المواطنين قتلوا من انتجار الصاروخ كما لحقت اضرارا بمحلات تجارية ودور

سالم أحمد بن محفوظ

مِن قريب أوبعيد بالإعلان الذي دشر في جريدة عكاظ بتاريخ ٥ جمادي الأولى ١٤٠٧ه بخصوص تأسيس شركة توصية بسيطة تسمى «شركة سالم أحمد بن محفوظ للطلاء وألتش طيب ، والتي تعود الى رجل يحمل نفس الإسم وقيد وجب المتنوبيه إيضاحا للحقيقة ومنعًا لأي إلتباس.

خادم الحرمين الشريفين يستقبل جموعا من المواطنين

ويتسلمأوراق اعتماد سفيرى الجابون وأوعسدا استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بالديوان الملكى بعد

ظهر امس جموعا من المواطنين الذبن قدموا للسلام على خادم الحرمين الشريفين

بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر كما تسلم خادم الحرمين الشريفين وقائد الحرس الملكى الفريق ركن عبدالله الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود بمكتبه العلى النعلة وقد اجريت للسفير المراسم بالديوان الملكى بعد ظهر امس اوراق العتادة في مثل هذه المناسبة . اعتماد سفير جمهورية الجابون الجديد السيد أسمأعيل نجوكي ماعوس سغيرا رسللة لنمادم المرمين معتمدا لدى الملكة .. وحضر تسليم

من رئيس جيبوتي اوراق الاعتماد صاحب السمو اللكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصبل ألى الرياض عصر امس معالى ومعالى رئيس الديوان الملكى الاستاذ وزير الخارجية الجيبوتي السيد مؤمن محمد النويصر ومعالى رئيس المراسم بهدون فرح ف زيارة للمملكة وكان ف الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن ال استقباله في المطار نائب رئيس الراسم الشيخ ورئيس المراسم بوزارة الخارجية بوزارة الخارجية الاستاذ عبدالرحمن السفير عيسى النويصر وقائد الحرس الشبيلي والسفير الجيبوتي لدى المملكة

السيد ادم الشيخ حسن وصرح وزير الخارجية الجيبوتي عقب وصوله لوكالة الانباء السعودية بانه يحمل رسالة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود من فخامة الرئيس الجيبوتي حسن جوليد .. وقال انه سيجرى خلال زيارته للمملكة مباحثات مع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير

سعو الأمير ططأن يستقبل رئيس هؤسته « اير ايطلليط » واس ـ الرياض : سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس

مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في مكتب سموه بالوزارة رثيس مجلس ادارة مؤسسة - اير ايطاليا ، المناعات الغضائية المهندس ريفاتو عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في مكتبه بالوزارة وتم خلال المقابلتين اللتين عضرهما عماحب السمو الملكي الرائد طيار سلطان بن سلمان بن عبد العزيز استعراض التعاور

السيندية والمفاوضات مياشرة مع إسرائيل تقدم فيحوارالتنسيق بين الاردست والمنظمسة

وكالات الانباء . . القاهرة . عمان . لعمان رفض الإردن اجراء مفاوضات مباشرة مع الكيان الصهيوني بدون صرح ريتشارد ميرق مساعد وزير مشاركة الفلسطينيين رمالم تنس الخارجية الادريكي بأن واشنطن جادة اسرائيل من الارض العربية المحتلة في في سديها .لي تقريب وجهات النظر بين

الإطراف المعنية ف الشرق الاوسط بشأن النزاع العربي الاسرائيلي . وقآل مورق عقب استقبال الرئيس المصرى حسني مبارك له بالقاهرة امس للغاية وان جولته ثائى بهدف تقييم مسيرة السلام ومحاولة أيجاد أسس للاتفاق بين اطراف النزاع واضاف انه من المغيد حاليا العمل بهدوه مع كافة

الاطراف واكد ميرق من جانب اخر بان الولايات المتحدة لن ترسل مزيدا من الاسلحة الى ايران . وعلى صعيد الخر اكدت انباء مسجفية نشرت في ابوينابي ان الملك حسين عاهل

الاردن أبلغ ميث خلال زيارته الاخية

الملكى الفريق ركن عبدالله العني النملة

وقد أجريت للسفير المراسم المتادة في

كما تسلم خادم المرمين الشريفين

الملك قهد بن عبدالعزيز ال سعود بمكتبه

بالديوان الملكي بعد ظهر امس اوراق

اعتماد سفير جمهورية ارغندا الجديد

الحاج بروفسور بدروكاتريجا ونجو سفيرا

وحضر تسليم اوراق الاعتماد صاحب

السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير

الخارجية ومعالى رئيس الديوان الملكي

الاستاذ محمد النويصر ومعالى رئيس

المراسم الملكية الاستبالا محمد بن

عبدالرحمن أل الشيخ ورئيس المراسم

واس ـ • الرياض • :

ثانيا . يبلغ امرنا هذا للجهات

اعتزاز بالثقة الملكية

واعرب الاستاذ مصطفى محمد على

ادريس في تصريح لـ ، عكاظ ، عن

اعتزازه بهذه الثقة الملكية الكريمة وقال

ان هذه الثقة حافز للعطاء والبذل امام

الواجب الوطنى تجاه المليك والوطن

واوضح أنه يبتهل ألى الله أن يوفقنا

جعيعا لاداء ما يرضى خادم الحرمين

الشريفين ويرضى واجبنا تجاه وطننا أن

خارجية اسبانيا لاجراء مباحثات بشأن

تطوير العلاقات الفلسطينية الاسبانية ..

معربا عن أمله في أن يرتقع مستوى التمثيل

بين الحكومة الاسبانية ومنظمة التحرير

الفلسطينية بما يخدم العلاقات المستركة .

المختصة لاعتماده وتنفيذه .

صدر امر ملکی برقم

وتاريخ ۲۹/۱/۲۹ هـ بتـرقية

العميد صادق بن صدقه زيني الى رتبة

لواء بدءا من ١٤٠٦/١١/١ هـ كما

صدر امر ملکی برقم ا/۱۹۰ وتاریخ

١٤٠٧/٤/٢٩ هـ بترقية العميد

حمد سعد الشهراني الى رتبة لواء بدءا

امر ہلکی ہتر قینہ زینی

وللشهراني الى رتجة لواء

مثل هذه المناسعة

وقالت صحيفة الاتندد أن العاهل الاردنى ابلغ ميرق ايضا أن هناك تقدما ف عملية اعادة الحوار والتنسيق بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية

رسالة لأمير الكويت مسن الجموسسل تلقى سمو أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأعمد الصباح امس رسالة من الرئيس اللبناني امين الجميل تتعلق بتطورات الوضع على الساحة اللبنانية . وقام ينقل الرسالة مبعوث الرئيس

واس (الكويت) :

اللبناني السيد هاني سلام لـدى استقبال سمو امير الكويت له أمس .

مديرعام البنك الأهلي التجاري أنة لأعلاقة له أولاًى من أبنائه



أحلعدالغقورعطار عام ١٢٧٩ ه

سموه يستقبل الضنف الإيطالي

منطقة الرياض بمكتب سموه بالامارة

رئيس المؤسسة العامة للصناعات

الفضائية الايطالية المهندس ريناتو

برنيفاتشو الذى يزور الملكة حاليا

بدعوة من وزارة الدفاع والطيران

والمفتشية العامة وذلك بحضور صاحب

السمو الملكي الرائد طيار الامير سلطان

الضيف الايطالي الاحاديث الردية كما

بحث معه سبل دعم التعاون بين البلدين

سموه ينوه بجهود المعهد

الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير

منطقة الرياض بجهود مدير عام معهد

الادارة العامة وكافة العاملين بالمعهد في

سبيل تحقيق اهداف المعهد التي يصبو

جاء ذلك في خطاب شكر تلقاء من

سمو أمير الرياض الاستاذ محمد

الطويل مدير عام معهد الادارة العامة

اثر اطلاع سموه على التقرير السنوى

لانجبازات الممهد

. -4 11-7/11-0

من ناحية ثانية نوه صاحب السمو

وقد تعادل سمو الامع سلمان مع

بن سلمان بن عبدالعزيز .

ف مختلف المجالات .

اليها الجميع .

من ناحية اخرى استقبل سمو امير

مساعدللديرالعام

وزير الحج يبحث مع السفير

الهندي الموضوعات المشتركة

استقبل معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ

عبد الوهاب عبد الواسع في مكتبه بالوزارة

مس السفير الهندي لدى الملكة السيد

وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث حول

وأعرب السفير الهندي خلال اللقاء عن

تكديره لجهود الملكة في خدمة الاسلام

والمسلمين في مختلف بقاع العالم ومسلمي

الموضوعات ذات الاهمية المشتركة وخاصة في

مهالات الشئون الاسلامية والمج.

الهند على وجه القصوص .

1111111

سمو الامير سلمان يستقبل رئيس مؤسسة الصناعات الفضائية الايطالية

عبدالكريم يعقوب ، الرياض ، :

بعد غد الاربعاء في جلسته السلاسة

رصرح لب عكاظ، الدكتبور زيد بن

عبدالمحسن الحسين مدير عام المركز وامين

عام مجاس الامانة ان الاجتماع سيناقش

استعراش التقرير الخاص بانجازات المركز

وتشاطاته خلال الفترة من بداية عمله وحتى

نهاية صغر ١٤٠٧ والتقرير المالي لعام ١٤٠٦

وأقرار خطة النشاطات العلمية والثقافية للمركز

والتي تشنمل عنى تنظيم الندوات وحلقات

البحث والمحاضرات واقامة المعارض واعداد

ويئتى هذا الاجتماع قبل افتتاح مكتبات

الركز رسميا برقت قصير حيث تمت تهيئتها

بالامكانات الغنية والبشرية اللازمة لخدمة

الباحثين والدارسيي ، وجرى تشغيلها على

يهبيل التجربة منذ بداية العام الهجرى الحالي

تمهيدا للافتتاع الرسمن بالذي سيعلن عنه

بدء الاحتماع الاول

التعاون بوزارات الداخلية

بدا بمقر الامانة العامة غجلس التعاون لدول

الغليج العربية بالرياض امس الاجتماع الاول

لديرى مكاتب مجلس التعاون في وزارات

ويأتى تأسيس هذه المكاتب في وزارات

داخلية دول المجلس لتكون حلقة اتصال بين

الامائة العامة ووزارات الداخلية من حيث

تبادل المعلومات وتعزيز مسيرة التنسيق

مشروعات البحث العلمى ..

واس ـ ، الرياض ، :

الداخلية بدول المجلس .

والتعاون الامنى الشتراد .

بندر المرواني (الدعام) :

وتغضل سموه بتسليم الجائزة الأولى

للمهندس غازي سهل العتيبي عميد كلية

العمارة والتخطيط بجامعة ألملك فيصل

بالدمام .. والجائزة الثانية للدكتور زامل

المقرن عميد كلية تصاميم البيئة بجامعة

الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران

وجوائز تقديرية لكل من كلية العمارة

والتضطيط بجامعة الملك سعود وجامعة

هذا وقد أشاد سموه بالدور الكبح

والمستوى الرفيع لهذه المسابقة والدور

الذي تقوم به جامعاتنا في خدمة

المشع . كما أكد سموه على ضرورة أن

تستقيد الهيئات الحكومية والمؤسسات

وزير التجارة البريطاني يصل

الملك عبد العزيز .

الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال وهي

يرأس صلحب السمو الملكي الامير تركى القيصل رئيس مجلس ادارة مركز الملك

محافظ بنك السويد المركري

ينوه بالتقدم الكبير

الندى حققته المملكية

العامة من الامكانيات الكبيرة بجامعات

الملكة . وأكد على أن تكون هذه

المسابقة بادرة أولى لمصلحة الطيران

المدنى في ان تستفيد من هذه الجامعات

وشكر العمداء والمشاركين على الجهود

الكبيرة التي قاموا بها في هذه الممابقة .

يوسف امين نائب رئيس الطيران المني

ومدير مشاريع المطارات الدولية والعقيد

علي حسن عبد الغنى نائب مدير

مشاريع المطارات الدولية وبعش

المستولين من مصلحة الطيران المدني

وادارة مشاريع المطارات الدولية .

وقد حضر هذا الحقل الاستاذ سعيد

عبر محافظ بنك السويد المركزى السيد

نغت دينس في ختام زيارته للمملكة عن اعجابه

واس (الرياض) :

فيصل للبحوث والدراسات الأسلامية بالرياض اجتماع مجلس ادارة المركز مساء

ه سموه يشيد بالدور الذي تلعيب جامعاتنا في المجتمع

قلم صلحب السمو الأمير فهد بن عبد الله مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون

الطيران المدنى بمنح الجوائز والشهادات التقديرية لبعض اساتذة كليات العمارة

مجامعات الملكة والذين شاركوا في مسابقة المجسمات الجملية والغنية في الطريق

المؤدي أنى مطار الملك فهد الدولي وذلك في احتفال اقيم بهذه المناسبة يوم الاربعاء

الماضي بعباني الادارة بمطار آلمك خالد الدولي بالرياض .

مديروالتصرير سباعي أحدعتمان علی <u>محمد مدهش</u> بمنمصرصي

للراملاتوالهواتف: ٥ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم وئيس التحوير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جـ ١٤ ـ المرمز البريدي : ٢١٤١٢ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص . ب : ١٥٠٨ ـ جـلة ـ الرمز البريثي : ٢١٤٤١ 0 الرمسائل الموجهة لادارة المتوزيع تبرسل الى : عن ب: ٥٠٣٤ . جسلة ـ الرمز البيريناي : ٢١٤٢٢

٥ تلكسر : حكاظ - ١٣٦٠ و الادارة المعولية : ١٧٢٢-٤٧ السنترال العام: 377737-

0 الإنساء التخممة . ١٩٢٤٢٧٢ ٥ الاتصالات الخارجية : ١٩٦٠-١٩٢٤ محرير - ادارة - توزيع - احالاتك] 0 رقم الفاكسيطي : ١٧١٨١٥٠

عضوفي الهينة 0 لعارة الانسساج : ١٧٢٤٠٢١ النولية للحقق من الانتشار ABC

يرأس صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والرئيس الفخري بمجلس ادارة مدارس الرياض مساء اليوم اجتماع مجلس أدارة المدارس بحضور أعضاء الجمعية العمومية واولياء امور الطلاب ومدير مدارس الرياض وناثبه

تربوية تعليمية وبعض الامور الخاصة

ويناقش مجلس الادارة في الاجتماع الميزانية التقديرية لعام ١٤٠٧ هـ .. كما سيطلع على مذكرة مجلس الادارة حول اهم القرارات التي اتخذها في اجتماعاته التي عقدها خلال هذا العام كما يطلع على ما تم في الاجتماع الاول لجمعية الامهات واجتماع لجنة الامهات الاستشارية التي تم انشاؤها هذا العام بالدارس كما يناقش المجلس ما سيعرضه اولياء الامور من مواضيع

العام الدراسي والآخر في نهايته .

الطلاب لحضور الاجتماع .

شكري _ مهرة محمد يحيى القحطانية _ سعاد

عبد ألحكيم سعيد محمد العري _ فاطعة

معد صديق _ عدرة بنت عدر تأصر حسن هادي _ عائشة عبده احمد أمنة بنت حيدر

فقيه _ غالبة بنت رشيد الخلوي _ روضة بنث

عصر منعد أبراهيم _ خديجة منعد أعمد

محمد باجابر ـ رحمة بنت عبد الله بيضون ـ

سارة حبيب عيد القادر اسكندر ـ زرعي يحيى

عسيري .. فتحية محمد أحمد قعبصا

عيد العزيز هواري (جدة): أعلنت أمانة مدينة جدة اسماء الدفعة السلاسة من المستحقين لاراضي نوي الدخل المحدود وعليهم مراجعة الأمانة في اقرب وقت ممكن لاكمال اجراءات

> مبروك عبد الله مولا محمد عودة - سعيد رجب سميد الزهراني ـ عائض عمير عائض زهراني ـ علي مقبول علي حكمي ـ مبارك مغلي غالي الحزيمي المطيري ـ ناصر عائض سحنون القحطاني _ هادي عبد الله محمد أل سمراني . _ طلعت سراج جمال خیاط _ عبد الرجمن أحمد ناصر المألكي _ يوسف محمد سعيد تكروني _ عبد الله حسن بن حسن الجيزاني ـ عُبد الله أمين عبد الله تكروني . جعفر عمر أحمد الجويد - سعيد مسفر مسألع الغامدي _ علي محمد عطيوي الجوفي _ علي

أحمد محمد دغيث _ عدنان أحمد مسعود بغدادي _ عبد الله عامر شعف الجامعي السلمي _ مبارك عاقل بخيت المواد _ عبد الله محمد طواش مبارکی _ محمد بن محمد عبد الله الشويمان ـ احمد محمد نور الدين هارين فلمبلن _ خلفر محمد متعب القرني _ محمد مختار سعد الله عبد الله _حمزة محمود أحمد

عبد الله احمد محمد سفياني ـ مسفر هادي فزيز العاطفي القحطاني - محمد حسن ابراغيم مناجين الفرساني - محمد مفرح

مبارك المولد _ عمران عمر فارس الحربي المفامسي ـ علي عمار حسن عمار ـ منى عليّ طالب ـ مسالحة سعيد عبد الله ـ فاطمة بنت السيد ابراهيم ازهر _ عيشة محمد خيري

تعلن وديشة الحسبين ابرأهيم حواجى أن مكنولها / شولاعلوي كتى هندى الجنسية بحمل جوازدنخ ٨٧٦٨٧٨ منح مَانْشِيرة حروج وعودة من جوازات جيزان رقيم ٢٦٦ بداريخ 2/2/4 أو وانتهت المدة ولم يعد. ولإخلاءالمستولية جمع لنشو

مؤيستا يراهيم على جيرر عن انقطاع مكفولها / محارشرعنايةالله باكستان الجنسيرجوان فرقم ٢٨-٢٠ عن العمل - وللمضلي المستولية جري نشق

• به ٢٥٠ ريال تنظيف وتعقيم

تنظیف المبائی بعدالتعنظید

المراجعة الاتصال على

71-20-7/4

خزانات الميآه بالبغار ...

• مييانة وتنظيف الشقورا كخالية بعد

تعلن مؤسسة بن طاوى للتجارة والمقاولات بالطائف

أنهامخت مكفولها/صلاح الدين عيدالله سرور بوداني

الجنسية ويجيل جوازير فريقم ٦٣١٠٩ بتاديخ ٣١٤٠٥/٧/٣

كأشيرة حروج نهالئ . فعلى كل من لدي عطالية لدى المذكوير

الاتصال بتليين رقيم ٥٢١-٧٤٦ خلال ١٥ يومًا من كاريخ نشرا للعلان.

وللمقلاد المستولية جري نشره .

مُكتبة للتقبيلُ وذلك لعدم التفريخ

يالدارس . يشار الى انه وحسب قرار الجمعية العمومية فان مجلس ادارة المدرسة يعقد مرتين في العام اولهما مع بداية

هذا وقد تم ترجيه الدعوة لجميع

اعضاء الجمعية العمومية واولياء امور

ي أراضي الدخل الحدود بميدة ..

التسليم .. والمواطنون هم :

سحمد سعيد الزرعى الزهراني _ عبد الاله

عامر _ مطر مكي براك الحقوي _ سعيد بن سعد سعيد _ جميل حسين عبد الله شامي _ هلال زايد رزق الله المولد ـ عبد الله محمد عبد الله عنقاوي _ ناصر علي محمد أل حسين العمري _ دُخيل الله عايد دخيل الله الحازمي ـ معلاً مقلح معتاد السلمي ـ السيد علوي على عمر باريم _ جاري عبد الرحمن مرزوق المطيري مُحْمَدُ النَّهِيدُ عَبِدُ اللهِ لِكُرِّي عِبْدُ الجَّبِالْ -فِهد ناصر عبد الله محمد _حبليج عبالح مبرك لمي _ نعمى عبد الله محمد الكتهري ـ عبد الله معدي علي _ عايض معضود مبارك

سعيد الشهري _ محمد علّي احمد أبو دعاك _ محمد حسين عبده خردني _ مبارك مسعود

فاطمة محمد يعين الله الاجميح ـ سلمى بنت عبد الشير ناصر المواد _ ليل محمود حامد

واس (الرياض): وافق صلحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد وتأثب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني على اقامة مراكز للتوجيه والإشراف النيني بللنن العسكرية بالحرس الوطنى

وصرح مدير علم الشئون الدينية بالحرس بالمدن السكنية الى التعلون مع أعضاء مراكز الوطنى الاستاذ عبد الله بن عبد الرحمن الترجيه والارشاد الديني والاستجابة لهم وذلك ترسيخا للعقيدة الاسلامية السمعة . الشتري بأنه تم في مطلع العام الحالي افتتاح مركز للتوجيه والاشراف الديني بالمدينة السكنية بالحرس الوطني بالدمام وبالاحساء

اخدافة الى فتح فرع أخر بالدينة السكنية وأوهشع أته شجري حالها الاستغذادات لافتتاح مراكز اخرى في المدن السكنية التي نم بن عيد الرحمن الششري انه ثم دعم هذه الراكز بعدد من الوعاظ والمرشدين الاكفاء .. كما تقوم الادارة العامة الشئون الدينية بالحرس الوطني بالعمل على توفير المزيد من الوعاظ للعمل بمراكز التوجيه والارشاد الديني

بالدن السكنية . وتحدث عن مهام مراكز التوجيه والارشاد الدينى بالدن العسكرية بالحرس الوطني وقال أن من أهمها تدريس وتشجيع حفظ ألقرأن الكريم وعلومه على كافة المستويات في المساجد والمعسكرات وعقد الدورات الثقافية للمرجهين والاثمة والمؤذنين والتاك من حسن أدانهم لواجباتهم . كما تقوم المراكر بمراقبة المحلات التجارية داخل الاسكان وحث الناس على اداء المسلاة جماعة في بيوت الله والاشراف على نظافة وصبانة بيوت الله ومرافقها . ودعا الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن

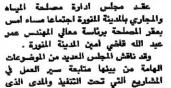
عقد مجلس ادارة مصلحة المياه والمجاري بالمدينة المنورة

الشتري منسوبي الحرس الوطني من القيمين

سعيد بلحكم (المدينة المنورة) . عقد مجلس ادارة مصلعة المياه عبد الله قاضي أمين المدينة المنورة . وقد ناقش المجلس العديد من الموضوعات الهامة من بينها متابعة سير العمل في المشاريع ألثي تحت الثنفيذ والمدى الذي وصلت اليه .. بالاضافة الى ان المجلس بحث الجوانب الاخرى التي ثهدف الى النهوش بعستوى الاداء في المسلحة . هذا وقد حضر الاجتماع كل من وكيل ألوزارة المساعد للشئون الفئية ووكيل الوزارة المساعد للشئون البلدية والقروية ومدير قطاع البلديات يوزارة الماثية ومدير

عام الشئون الصحية بالدينة ومدير مديرية الزراعة والمياه .. اضافة لعضوين دائمين

من الإهالي .



BANKED JOHN

من الساعر ٨ صياحًا إلى الساعرً؟ ظرُّكُ

ومن السلعة ٥ مساقً إلى العاعرَ ٩ مساءً

الامير محمد بن فهد وفد الكونجرس الامريكى الزائر

سعيد الحجاج ، الدمام : : استقبل صلحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بمكتب سموه ظهر امس السيد جون انطون رئيس لجنة العلاقات العربية الامريكية بالكونجرس الامريكي والوقد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا وقد بحث سموه مع الوف العلاقات الثنائية بن البلدين كما استعرض سموه اهم

المُشروعات الحيوية التي تم انجازها في النطقة الشرقية والمربودات الايجابية لها والمشروعات المزمع الشاؤها في المنطقة . كما دعا سعو امير المنطقة الشرقية وقد الكونجرس الامريكي للقيام بجولة على كافة مناطق الملكة والاطلاع على جوانب النهضة التي تعيشها والتطور الذى تشهده إ

وق ختام اللقاء تمنى سموه لاعضاء الوف طيب الاقامة ودعاهم سموه لتكرار مثل هذه الزيارات التي تحدم العلاقات بين البلدين .

مساء اليوم:

الامير ططان بن طمان ورئيس الصناعات الفضائية الإيطالية في ابها

-

وصلت امس الى منطقة فيفا بجيزان لجنة

مكونة من وزارة الزراعة والمياه والمؤسسة العامة

لتحلية المياه تضم في عضويتها عددا من الخبراء

والمهندسين السعوديين ، وذلك لاجراء الدراسات

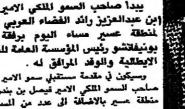
اللازمة بهدف ايجاد مصادر جديدة للمياه بالمنطقة

والجبال المجاورة لها في بنى مالك والحشر

يبدأ صلحب العمو الملكي الامير سلطان بن سلمان إبن عبدالعزيز رائد الفضاء ألعربي المسلم الاول زيارة لمنطقة عسير مساء اليوم برفقة المهندس ريناتو بونيفاتشو رئيس المؤسسة العامة للصناعات الفضائية



وسيكون أي مقدمة مستقبلي سمو الامير سلطان والضيف الإيطال سأحب السمو اللكي الامع قيصل بن بندر بن عبدالعزير نائب أمير منطقة عسير بالانسأفة الى عدد من السنولين بالنطقة وتأتى هذه الزيارة التي تستغرق يومين في أطار البرنامج التعرية



الامير سلطان بن

عثمان العدنى ، جيزان ، :

الذي وضع للرفد الايطالي الزائر بغرض انتعرف على بعض المالم وللناطق السياحية والمضارية بالملكة .

لايجاد مصادر جديدة للمياه:

لجنة من وزارة الزراعة ومؤسة تطية المياه تصل فيفا

الى الملكة السبت القادم واس ۽ الرياض ۽ :

بقوم وذير الدولة البريطاني للتجارة والصناعة السيد بول شانون يوم السبت القادم بزيارة للمملكة تستغرق ثلاثة ايام . وسيجدى الوزيد البريطاني خلال الزيارة محادثات مع المسئولين في الملكة تتناول دعم التعاين في المجالات التجارية والصناعية بين

اوضح ذلك الاستاذ ناصر الرشيد مدير عام هيئة تطوير

وتعمير منطقة فيفا .. وقال ان اللجنة بدأت اعمالها بزيارة

الجدير بالذكر ان وفدا على مستوى عال كان قد زار

منطقة فيفا مؤخرا برئاسة النكتور ابراهيم العواجي وكيل

وزارة الداخلية ونائب رئيس مجلس ادارة هيئة تطوير

وتعمير منطقة فيفا ووقف على سير المشروعات التطويرية

بالمنطقة كما تباحث مع المستولين هناك حول سبل توفع

الخدمات لواطنى النطقة وعلى رأسها ايجاد مصادر جديدة

لوادى منعد ووادي جورة واعالى قمة فيفا .

اهداني معالي الاستاذ الكبير الدكتور محمد عبده يماني كتابه القيم الذي أطلق عليه اسم (المقلاء فقط) وأبي كرم خلقه الا أن يطوق عثقي بعبارة أهداء لطيفة مخط بده الكربة . وكان أول تطبق في علي الكتاب .. إنه لهدية نفيسة ولكني أخشى أن لا أكون معنيا به طالما أنه موجه (العقلاء فقط) ونكني وجدت أن لدى معالي المؤلف قوة اقناع خارقة جعلتس أسلم جدلا بأن لي مكانا بين زمرة العقلاء فقبلت الهدية الثمينة شاكرا ومقدرا ولقد أتكببت على قرامة الكتاب التهم مافيه من محان بديعة التهام الجائع النهم الذو

ين يديه اطباقا من احسن ما تشتهيه نفسه ، ورجدت الكتاب حقا يخاطب المقلاء بلغة العلم والمنطق ويجول في هذا المضمار جولات موفقة قوامها ما افاء الله به على مؤلفه الجليل من عام غزير وأدب عال وفن رفيع ، وإست في هذه الحلقة في معرض الاطالة في التعليق على مواد هذا الكتاب القيم فساعود ألى ذلك في حلقات قادمة بعد أن أتمم قرامته أن شاء الله أما في هذه المطلقة فسأتطرق ألى نظرية فيها نوع أخر من المعادلة لمايير العقل عند الانسان ، وهي نظرية مضادة للمغهوم الذي يتبادر الى الذهن من اسم الكتاب سبيل أن الأمور تعرف بأضدادها هذه النظرية تقول أن الاصل في الاتسان هو الديل وأن معيار رجاحة عقله يتمثل في مقدار انخفاض نسبة الجهل لديه ، مؤيدين نظريتهم بقاعرة لاينتلف أحد من النفس معهم عليها رهي : إن الكمال لله تعالى ، وأن الانسان مهما بلغ من النفسر والمعرفة فانه قاصر أمام علم الله تعالى ويدللون على ذلك بقوله تعالى (وما ارتبام من العلم الا قليلا) ويدلا من القول بأن بعض البشر اكثر علما من البعض فانهم يقولون أن بعضهم أقل جهلا من البعض ، وليتهم يقفون في هذه النظرية عند هذا الحد ، فانهم يعضون هيها ويقولون إن هذا الجهل قد يتعاظم عند المرء حتى يصل الى درجة تسمى بالجنون ، وان الجنون هو درجات ايضا وقد قبل فيه : الجنون فنون ، اقلها اربعون) واحسماب هذه النظرية يتخذون من بعض الاستدلالات والاحداث الجارية سندا انظريتهم ، ودغم أني لا أنقو مع القائلين بها قاني سلدلو بدلوي في مضمون هذه النظرية لا لشيء سوى لطرافة الفكرة." واكرنها قد تفتع أفاقا لتداول الراي حولها .

هنالك قول مأثور يردده الناس كثيرًا في مجال النحدث عن مزايا المجانين أو على الإنق في سجال الدفاع عنهم وهو قولهم : خذوا الحكمة من أقواه المجانين . هذا الثول يحملنا عل الاعتقاد بأنَّ المجانين ليسوا عديمي النفع للمجتمع أو غير قادرين على العطاء لبني البشر) وان الحكمة قد تخرج من افواههم فيصل نفها الى المجتمع . في هذا المجال لناخذ مجنون ليل مثلا كي نتاك صحة هذا القبل من عدمه ، اننا نجر ان لولا جنون مجنون ليني لما أثرى عالم الانب والشعر بقصائده الفريدة التي طافت الأفاق وترنم

بها الشعراء والادباء والمفتون من بعده وحتى يومثا هذا . ولي نفس المجال ، أي مجال الشعر يتبادر الى أهننا بيت مشهور المنتبي له علاقة من قريب أو بعيد بالنظرية التي نحن بصددها وهو أغسراض

ويلاجظ أن الضمع في كلمة (اخلاهم) يعود على أفاضل الدهر ، أذن أولئك الإماضل هم المعنيون بجاوهم من الهم بتدر خاوهم من الغطنة ، وكأن الشاعر يضم معاير عامة لنسبة الخلو من ألهم ويربط تلك المعابير بنسبة الخلو من الفطنة ولم بسنتن أعاضل الدهر من

الخضوع لهذه المعايير واذا تجاوزنا الاقوال الى الافعال نجد أن هنالك أحداثا تحدث أمام سمع الانسان وسعره التخلومن علاقة بهذه النظرية واذا اردنا ان نتطرق لهذه الاحداث ماننا نجدها كتيرة لابنسح المجال لاحصائها ولنكتف بمثال عليها .

الحادثة الاثنية هي واقعية وحصلت في متجر والدي (يرحمه الله) وكنت اذ ذاك طفلا صغيرا وقد رسخت أي نفني لا ادري لمآذا " الطرافتيا " أم للعبرة التي اقتبستها سها في اطار تفكيري حينذاك ، فقد حاء مجنون الى باب المتجر وطلب ماء للشرب وأمر والدي الفادم ال يمنحه المَّاء ولكن المجتون لم ينتظر قدوم الخادم بالماء فما كان من الخادم الدي أثى مالماء ولم يجد المجتون في محله الا أن صباح مناديا بقوله . ياسجنون عاك الماء ، حينك عاد المحنون مسرعا وهو يحمل قطعة كبيرة من الصخر وهو يصرخ غاضبا ابن هدا الذي يناديني سجنون لاكسر راسه ، فعا كان من الغادم الا أن هرب وتواري خلف البلب ، في هذه الجاديَّة منصح ان كلَّا ٱلرجلين مجنون ولكن نسبة الجنون كانت أكبر عند احدهما مسمى محبونا وكانت اقل عند الاغر فسمى عاقلا وحكاية اغرى مروية ، وهي أن رحلا مر بمعنون وهو منهمك في الكتابة فسأله: ماذا تكتب ؟ قال المجنون : أني اكتب خطاما ، مسأله الرجل عن " احتب المجتون . لنفسى ، قال الرجل وماذا تكتب لنفسك ، اجاب المحنون وهل أنا استثمت المعلد

هذا المجنون العاقل اراد أن يقول إن أي أمر لايكتمل الا أذا اكتملت كل عوامله ، واكتمال عوامل الراسلات يتوقف على أن يكتب الرسل الخطاب ويودعه البريد ثم يتسلمه المرسل اليه ويذلك تتم كل المراحل التي تجعل الرسالة مكتملة وقابلة لانشاء ما جاء مافيها ويعد اليس فيما تكرناه من التوال واحداث ما يجملنا نتردد كثيرا قبل أن نبكر مذه النظرية أتكارا باتا ومع هذا فكما قلت أنفا إني اختلف مع أصحف هذه النظرية واخالعهم . وأني (للعقلاء فقط) ومع هذا استطيع القول بنن (مالدة العبش الا للسحالين)

بالتقدم الكبير الذي حققته الملكة في مختلف المجالات . وأبدى أرتياحه لما وصلت اليه علاقات التعاون القائمة بين الملكة والسويد وكان المسئول السويدي قد اختتم أمس

الأول زيارة للمملكة دامت عدة أيام النقي خلالها مع معاني وزير المالية والاقتصاد الوطنى الأستاذ محمد أبآ الخيل ومعالي وزير البترول والثروة المدنية ووزير التخطيط بالنياية أالاستك مثبلم نلظر ومعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ومحاقظ ة النقد العربي السعودي الاستاذ حمد

■ لتأمين الاسماك الطازجة:

وقع معالى وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للاسمك الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ عقدا مع احدى الشركات الوطنية لبناء مركزين لاستقبال وتوزيع الاسماك في كل من الرياض وجدة بهدف تامين الاسماك الطازجة والمجمدة وتوفيرها للمستهلكين

وتقدر قيمة العقد بحوالي عشرين مليون الرئيسية التى تتفرع منها خدمك التربع ريال ومدة التنفيذ عشرة اشهر • الامير فقد بن عبدالله يكرم الفائزين في منابقة مصملت طريق مطار الدمام والتسويق الى ماقي المناطق والمن الاغرى

وتبلغ الطاقة الانتاجية للمركزين ٢٥ طنا ويذكر أن الشركة تمثك مركزين كبهين أ من الاسماك والروبيان يوميا فيما تبلغ الطاقة التغزينية الفا وخمسمانة طي . ويأقلمة هذين المركزين تكون الشركة استودية للاسماك قد استكمات مشاريعها

كل من الدمام وجيران تعفظ وتحيمد الاسمال والروبيان بانواعها الشثلغة وتدلع طاقتها التغزينية حوالي ٢٥٠٠ طن ص الاسمال والروبيلن كما تبلغ طاقتها الانتاسية حوال ومراكزها الرئيسية في سناطق ومدن الملكة ٠ ١٢٥ طنا سنوبا

دورة هول القاعدة القلاونية للأوزان والوتاية من الفش التجاري والبحري بالدمام

واس - - الدمام - : وقواعد النقل متعدد الوسائل شغا غمامدة سنة تنظم غرفة شجارة ومسناعة المنطقة الشرقية ١٩٨٠ م وعلود البيع الدولية طبقا للاشعة غرفة التجارة الدولية سنة ١٩٨٠ م غلال الغترة من ٢٤ _ ٢٩ من الشهر الجارى ورة تدريبية حول القراعد القانونية للاوزان وتأتى هذه الدورة خسس العديد التَّجارية الدولية ووسائل الوقاية من الفش الدورات المراسية والتدريبية المعتلفة التي التجارى والبحرى وذلك بمقر الغرفة بالدمام تتظمها غرفة تجارة ومسناعة المنطقة الشرفية وتهدف هذه الدورة الى تنصية المعلومات عن بالتعاون مع مجلس العرف التجارية الصناعية كيفية الثعامل الدولى من ناحية النظم

السعودية في اطار مراسع ثطوير الكعادات السعودية والقواعد الدولية والسائد القوانين العربية وبيان وسائل الوقاية من القرصنة البحرية والغش البحرى وطرق علاج هذه المالات وتتناول الدورة عددا من الموضوعات تشمل القواعد القانونية للعقود الدولية والقواعد القانونية الدولية بالاعتمادات المستندية طبقا للائحة الجديدة لغرفة التجارة الدولية واجبة النفاذ من اكتوبر ١٩٨٤ م والقواعد القانونية للمواصفات السعودية والعللية وقواعد النقل البحرى والجوى

تعان منحصة عرفان أكيرلتجارة عن منعكفها العائددا إمعاعيل ابرأهيم فلبين الجنسية تأثثية خمضج وعودة لمدة شهربي واثتهت المرة ولم يعدا لج مقرعِمك . لذا تحذر المؤمِدة من التكامل مع . والميضائع المعنولية جرى نتشره.

۹۱۰ ریال	فندق الدخيل	۸ ایام	المنينة للنورة
۱۸۰ ریای	الحمراء سوفثيل	۸ أيام	جدة
۱۲۹۵ ریال	موتيل الباحة (فيلا)	۸ آیآم	الياحة
١٥٩١ ريال	غندق بريزيدانت	٨ ئيلم	اثينا
۱۸۵۴ رېال	فندق رمادا	٨ ليلم	القاهرة
۱۸۹۶ ريال	قولدن ارشيز	۸ لیام	البرص
۱۸۹۸ ریال	فندق زيورخ	٧ أيام	اسطنبول
۱۹۹۸ ریگ	اتحمامات النزعة	٧ أيلم	تسوئس
۲۰۲۹ ریال	بريزيدانت وديودخ	۱۳ يوما	اسطنبول وأثيتا
۲۰۸٦ ريال	فنعق ستانل	۸ ایام	كيتيا
	رويال ناشونال	٧ ايلم	لندن
۲۵۹۹ ریال		∨ ليام	مدريد
٣٦٢٣ ريال	فندق فلوريدا	• -	مرشلونة
۲۷۹۹ ریال	مندق كريستال	٧ ايلم	•
۲۸۹۲ ریال	أرشر وبريردانت	۱۱ یوما	تبرص واليونان
۲۲۲۸ ریش	فندق ماريا عولب	۷ ایلم	فيينا
۲۲۲۱ ریال	فلوديدا وكريستال	۱۳ يوما	مدريد ويرشلونة

بمناسبة عطلة المدارس تقدم بردا للسيلحة رحلاتها الشتوية الى

الاسعار للشخص في غرفة مزدوجة مع الافطار والتذكرة والانتقالات.







طريق للسياسة الساؤل أسام ميادة الكمكي دت ٢٥٦١-٢٥١١ - ٢٦٢٠- نلكس ٢٥٧٥٦- مس - ١٢٩٩٦ منذ ٢٩٤٨٣ والبلك السراسة السميجية ns Road South - Opp Kain Bidg - Tel. (02) 651-0256 - 861-0272 - Telex 405756 - P. O. Box 12896 Jedden 21463 - Seuth Arabia





مة النير والسلام

غدا ، سيكون العالم على موعد مع علان اسماء الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية والتي سيعلنها سمو

الإمار خالد الفيصل مدير عام

والمناسبة حدث علمي حضاري

تتبناه الملكة ممثلة في مؤسسة الملك

فيصل الخبرية ، التي ترصد

الانجازات الفكرية والعلمية الانسانية

ق العالم خلال عام ، رصدا دقيقا

لتختار في نهاية العام أمم هذه

المنجزات التي تضيف الى فكر البشرية

جـديــدا في الطب، والعلــوم،

والدراسات الاسلامية والفكرية لتمنع

اصحابها جوائز مخصصة لبذا

الغرض تقديرا لجهودهم الانسانية

وتشجيعا لغيرهم ، دون النظر الي

جنسياتهم او عقائدهم ودون ان

تخضع لاية اعتبارات سياسية ، او

مذهبية من اي جهة كانت ، وهذه

ميزة تفتقدها كثير من المؤسسات

الماثلة في العالم، ويهذه الميزة

اكتسبت الجائزة سمعة عالمية نزعتها

عن كل الشبهات .. وعما قريب

سيتفضل خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز برعاية حفل

ويجيء هذا الحدث رغم أنه حدث

ستوی لیثری ماتمین به عام

١٩٨٦م _ في المملكة من نشاط ثقافي

مكتف ، ريما لم تشهد مثله من قبل ،

وكان اول عده النشاطات ، مهرجان

الجنادرية ، الذي تم في مطلع العام .

واجتمع فيه الاف من الادباء العرب ،

وغيرهم فيما يشبه اسواقنا العربية

القديمة في الجزيرة العربية ، وكان

نتاج ومردود هذا المهرجان بحوث

ودراسات والوان من الفلكلور الشعبي

التي احيت كثيرا من اثارنا القديمة

ووضعتها بين ايدى الجيل وقربته من

ماضيه في محاولة ناجحة لربطه بهذا

الماضي ف حاضره الزاهر المتطور ،

وانطلاقه الى المستقبل ، ليظل امتداد

الماضي حيا في نفسه ، جذورا موصولة

لاتنقطع ، ولاتنبت حتى لايفقد هويته

وامتالته ف غمرة ركضه ولهانه ف غابة

من المادية المزخرفه من حوله بالوان

من المغربات حتى يظل في صحوة

ثم عشنا بعد ذلك عددا من

المهرجانات الثقافية والفنية ، مثل

معرض فانكوفر ، ومهرجان دمشق

اللذين شاركت فيهما المفكة بفاعلية

وعشنا وعاش العالم معنا معارض

المطكة بين الامس واليوم التي قادها

سمو الامع سلمان ، وتجولت بنا في

اوروينا بين لندن ، وبون ، وباريس

وكانت جولات اعلامية راقية عرفتنا

بالعالم وعرفت العالم بناف صور

مختلفة من الحضارة والرقى ادهشت

ويأثى حدث جائزة الملك فيصل

العائبة ليتوج هذه التظاهرة الثقافية

الرائعة التي تعلن للعالم اجسع اننا

امة سيلام وامة علم ، نعد يدنا

بالسلام ، ونفتح قلوبنا بالمحبة لكل

لازلنا بدوا رحل ..

الناس في كل مكان ..

تسليم الجائزة ككل عام .

المؤسسة ورئيس هيئة الجائزة .

الجيش الأمريكي متورط في الصفقة الفضيحة

كرايسكى ، في الوسط ، في احتفال الجمعية العربية الالمانية

كرايسكى يدعواوروبا إلى تنشيط

دعا المستشار النمساوى السابق الدكتور برونو كرايسكي الدول الاوروبية الى تنشيط ومضاعفة الجهود للمساهمة في تحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط على اساس اقرار الحقوق الثابتة والشروعة للشعب

وجاءت اقوال كرايسكي في محاضرة العربية الالمائية وفدا مكونا من سفراء القاما في احتفال الجمعية العربية الالمانية بمرور ٢٠ عاما على تأسيسها وذلك في حفل استقبال كبير اقامته بمركز أيتهوفن بالعاصمة الالمانية بون حضره يُّ عدد كبير من رجال السياسة بجمهورية

> الالمانية ورئيس الجمعية العربية الالمانية السيد بورجن مولمان الى وقد استقبل وزير الخارجية

أيج الاتحادى هانز ديتريش جينشر ووزير الدولة بورجن مولان بمناسبة الاحتفال

والوثيقة التي كشف عنها جعل اسرائيل استنادا الى مصادر عسكرية وتجار أسلحة ووثائق سرية ان الجيش كش الفداء ن فضيحة صفقات الاسلحة لايران وتحويل عائداتها الى الامريكي علم بالصفقات التي ترجع ألى عام ١٩٨٢ م الا أن أجهزة المخابرات الكونترا بنيكاراجوا . الامريكية لم تبد اهتماما كبيرا بالتحقيق

> وقالت الصحيفة ان تحقيقا اجراد الجيش الامريكي توصل الى ان الضابطين انتهكا توانين تمظر عقد صفقات مع شركات امريكية تعمل في مجال الدفاع خلال عامين من التقاعد وذكرت الصحيفة أن الضايطين هما الكولونيل رالف برومان الذي كان يعمل ق السفارة الاسريكية بياريس والكولونيل وليام موت الذي عين في

مناصب حساسة باوروبا .

واكدت صميغة نبويورك تنايعز

كشف النقاب في واشنطن امس لأول مرة عن تورط ضابطين امريكيين متقاعدين

حاليا بشأن ما تردد من ان الجنرال

غير ان الجيش يحقق فيها ه .

واس ۔ ، بیروت ، :

جدول لتوزيع مساعدات

خادم الحرمين في لبنان

عقدت لجنة توزيع مساعدات خادم

ميتران

واس ـ ، الرياض ، :

معونات سيعوديسة

لمتضرري الجفاف بافريقيا

غادرت الرياض امس الى مدينة

طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية

السعودية محملة بالمواد الغذائية

المتلفة ضمن مساعدات الملكة

للمتضررين من الجفاف في الدول

وسيقرم رجال الاغاثة السعوديون

الموجودون هناك بالاشراف على توزيع

هذه الشحنة مباشرة على المتضررين .

وتأتى هذه الساعدات بناء على

ترجيهات خادم الحرمين الشريقين

الكريمة بهذا الشأن واستمرارا في

شحن تبرعات الواطنين للمتضررين من

ومن القرر ان تتوجه غدا بمشيئة

الله طائرة اخرى من مدينة جدة الى

الجفاف في الدول الافريقية

داروور عرب

الحرمين الشريفين الملك فهد بن

برنبة كولونيل في صفقات اسلحة غير قانونية خاصة لايران عندما كانا بعملان في

السفارة الامريكية بلندن .. إلا أنهما ثفيا قيامهما بعمل غير مشروع ، وقالت الصحيفة ان الكولونيال برومان كائت له علاقة مباشرة بشركة تورطت في صفقة توريد اسلحة امريكية الصنع تقدر قيمتها بمليار دولار ألى ايران .. وان الكولونيل موت كان مؤسساً لشركة ق بريطانيا تقدم

ومن جانب أخر حاولت اسرائيل التنصل من مسئوليتها ودورها الربيبي في حث الولايات المتحدة على بيع أسلحاً الى ايران .. وزعم اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل ان تقرير مجلس الشيوخ الامريكي زائف وان كل ما ألقى على اسرائيل لا اساس له .

المستشار السابق للأمن القومي جون بوئيدكستر تقول ان رئيس ونداء اسرائيل السابق شيمون بيريز هو القوة المركة وراء صفقة الاسلحة الامريكية

ومن ناحية اخرى نوه النكتور بطرس

غالى وزير الدولة المصرى للشنون

الشارجية ف حديث ضخفى نشز

بالكويت بالجهود التي بذلتها الكزيت

ومن جهة أخرى دعا مكتب منظمة

التحرير الفلسطينية ف كوالا لمبور ايران

الى المشاركة في القمة الاستلامية

بالكويت انطلاقا من اهمية التضامن

الإسلامي في هذه الفترة لمواجهة

قدمت المملكة مساعدات مالية لعدد من

الجمعيات الاسلامية في العالم وذلك حرصا من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد

وقالت صحيفة ، البيان ، نقلا عن

تونس ان لقاء عرفات . حبش يأتي في

الوطنى الفلسطيني . ويذكر ان فصائل الثورة الفلسطينية

تبحث في الجزائر أخر تطورات الوضع

على الساحة الفلسطينية وتذليل

الصعوبات التي تعترض طريق عقد

اجتماع للمجلس الوطنى الفلسطيني

تمهيدا لتحقيق وحدة فصائل المقاومة

1.ف.ب ، نومیا ـ کانبیرا ، :

وطلبت منه مغادرة الاراضى في خلال شهر .

أعلنت الحكومة الفرنسية أن جون دوت القنصل العام

وعلم أن وزارة الخارجية قد أخطرت بيثر كيرنس سفير

وفي اول رد فعل استرائي ذكر بيل هايدن وزير الخارجية

الاسترالية الاحد في بيان أصدره أنه يأسف بشده للقرار

الذي اتخذته الحكومة الفرنسية ه من جانب واحد وبلا

مبرر ، باعلان جون دوت القنصل العام لاستراليا في كالبدونيا

الجديدة ، أراضي فرنسية في جنوب المحيط الهادي ، شخصا

واكد هايدن أن ، الحكومة الاسترالية ترفض أية ذريعة

يتملل بها لاثبات أن دوت ومعاونيه سلكوا مسلكا مخالفا

استراليا في باريس بهذا القرار مساء يوم الجمعة .

لاستراليا في كاليدونها الجديدة ، شخص غير مرغوب فيه ،

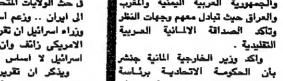
مساعدات مالية مسن

المملكة لجمعيات اسلامية

للتهيئة لعقد القمة الاسلامية .

التحديات المشتركة .

واس ء الرياض ۽ :



وعلى ضرورة عدم توسيع هذا النزاع واشار الوزير ايضا الى ضرورة عدم جر المنازعات القائمة بين الشرق والغرب الى هذه النطقة ، وقال - ان دول المجموعة الاوروبية هم شركاء طبيعيون لدول منطقة الشرق الاوسط ، .

وتسب راديو اسرائيل الى مصادر

دعمإسلامى لعقدالقمةالإسلامية بالكويت ٢٦ بينابير

وكالات الإنباء _ الكويت _ عمان : اكدت الدول الاسلامية تابيدها لعقد القمة الاسلامية في الكويت يوم ٢٦ يناير الحالي مشيرة الي اهمية الموضوعات التي سيتم بحثها في هذه القمة . كبيرة بصغة مراتبين الامارات محمد سعود عن أمله في أن

ووصف الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله بشارة مؤتمر القمة الإسلامي القادم في الكويت بانه سيكون نقلة سياسية بإطرا للمواضيع ألهامة المدرجة على جدول اعماله مشيرا الى انه ليس هناك مبرر في هذه الظروف لتأجيل القمة الاسلامية . وقال في حديث بثه التليفزيون الاردنى ان القمة الاسلامية ستعزز التضامن الاسلامي وتتيح الفرصة لقادة العالم الاسلامي للتشاور حول افضل الوسائل لمواجهة التحديات والمخاطر معربا عن تفاؤله بما سيسفر

ومن جهة ثانية اكد خاشب رئيس حبلس الوزراء ف دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ حمدان بن محمد على اهمية انعقاد آلقمة الاسلامية الخامسة في الظروف الراهنة التي يمر بها العالم الاسسلامي مشيسدا بسالتسرتيبسات والاستعدادات التي قامت بها دولة الكويت من اجل أنجاح القمة .

~,5∞, , , ,

A

وأعرب الشيخ حمدان بن محمد خلال استقباله للسفير الكويتي لدى

لا ترشح نفسها بديلا للكويت مكانا لانعقاد القمة الوزير الباكستاني .

ستمضى قدما كما هو مقرر لها .

الدعوات التي وجهت لحضور المؤتمر الى السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة وشخصيات أخرى



سمو الإمير سعود الفيصل والسيد الهادي المبروك وزير الخارجية التونسي لدى اجتماعهما في الرياض امس.

إفتتاح فرعجديد لمختبرات الخضراء التحاليل الطبية ووسم "

* أحد ت أجهزة التحاليل الطبية ، وفي كافة المجالات والتي تعمل بواسطة الكمبيوتر » أرقى المستوبات العلمية في الاختصاصات. * اكَثْرَمِن ١٧عامًا من الخبرة والعلم والدختصاص.

العنوان : جدة - البغدادية - مركز سلمان النافيه هاتف ١١٧٥ع-ص. ب ٦١٧٩ مع اطيب تحيات مختبر الخضراء للتحاليل الطبية رقم افي

جدة _ طريق المدينة النازل _ هاتف ١٥١٠٨٢ د. سميح الخضراء

والليل تحاول التضل وتتهم واشنطن بجعلها كب



الفلسطيني ومنها تقرير المصير واقامة الدولة المستقلة .

واشار وزير الدولة في وزارة الخارجية

﴿ الاماكانات المتاحة للمجموعة الاوروبية يًّ للعمل على تحقيق السلام والتعاون و الاقتصادي مع العالم العربي .

المستشار الالمانى هلموت كول تعلق اهمية كبيرة على انهاء حرب الخليج

عبدالعزيز اجتماعا في دار الاقتاء الاسلامية في بيروت لبحث السبل الكفيلة استشارات الى الشركات التي تتعامل مع بتوزيع المساعدات التموينية التي قدمها شركات امريكية تعمل في مجال الدفاع حفظه الله . وابدت اللجنة ارتياحها الى عملية سبع دول عربية هي المملكة العربية التوزيع عبىر المؤسسات واللجبان السعودية والكويث والاردن وتونس الاسلامية في مناطق بيوت . والجمهورية العربية اليمنية والمغرب وقد اقرت اللجنة جدولا لتوزيع

ويذكر ان تقرير مجلس الشيوخ الامريكي تضمن وثيلة هي مذكرة الي الرئيس الامريكي رونالد ريجان من

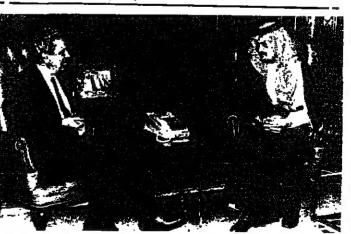
يُّ بمرور ٢٠ سنة على انشاء الجمعية اسرائيلية في واشنطن قولها انها تخشي

يتوصل مؤتمر القمة الاسلامي الى النتائج المرجوة منه في دعم وتعزيز "علاقات التعاون بين الدول الاسلامية كا قيه مصلحة شعوب هده الدول وشددت دولة الامارات على ضرورة عقد القمة في مكانها وزمانها المجددين . وأكدت دولة باكستان على لسان وزير خارجيتها صماحب زادة يعقوب خان انها

وجاء ذلك في اجتماع الشيخ متعد ين راشد أل مكتوم امس في ابو ظبي مع

ومن جهة ثانية اكد السيد شريف الدين بير زاده امين عام منظمة المؤتمر الاسلامى ف تصريحات نشرتها صحيفة السياسة الكريتية أن القمة الاسلامية المقرر عقدها في الكويت يوم ٢٦ يناير

بن عبدالعزيز أل سعود على دعم المسلمين ومساندتهم في جميع انحاء العالم وقال انه تلقى ردا ايجابيا على وقد استفادت من هذه الساعدات جمعيا الطلبة المسلمين بعدينة كاربوندديل بولاية



الينوي الامريكية وجمعية التعليم والتوجيه للاطفال العرب في استراليا . الجنينة وهى محملة بالمواد الغذائية عرفنات وحبش يجتمعان في الجزانر خمس فصائل تعدلاجتماع المجلس الوطئ

اكدت انباء صحفية نشرت في دبى امس أن لقاءً منتظرا سيعقد قريبا في الجزائر بين السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والدكتور جورج هبش الامين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين الذى بزور الجزائر حاليا

الوكلاء يبحثون تنسيق مسادر فلسطينية وثيقة الاطلاع في السياسات الخارجية نطاق الجهود المبذولة حاليا لتحقيق لدول مجلس التعاون الوحدة الوطنية الفلسطينية والبحث في تحديد الموعد المناسب لانعقاد المجلس

ق . ن . 1 ـ الرياض : تبدأ بالرياض غدا اعمال الاجتماع الثانى لوكلاء وزارات الخارجية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ويبحث الوكلاء في اجتماعهم الذي يستمر يرمين ويعقد بمقر الامانة العامة للمجلس عيدا من الموضعوعات المتعلقة بالتنسيق والتعاون بسين وذارات الخارجية بدول المجلس

فنساتطرد فتنصل استراليافي كاليدونيا

واتدعولحوارهادئ لحل الازمة بين البلدين

الصينيين تتطق بالرضع في الشرقي الاوسط والعلاقات الثنيانية ان يحاول تقرير مجلس الشيوخ 🗖 نيويورك : 🗆 حرس السواحل الامريكي القي القبض على خمسة ركاب ايرائيين كانوا مختبتين في سفينة قادمة من تركبا .. اربعة منهم القوا بانفسهم في المياه المثلجة قرب جزيرة سيتين وابلغ ربان وعنى صعيد أخر ذكر قائد القوات السفينة حرس السواحل الذي انتشلهم المسلمة الفلبينية ان تمقيقا يجرى

عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري

غادر دمشق امس متوجها إلى بكين في

زيارة للعبين الشعبية تستغرق عدة

أيام . مباحثات خدام مع المستولين

من المياه والقى القبض على خامسهم

على ظهر السفيئة قبل تسليمهم ال فابيان فير قائد القوات المسلحة في عهد مكتب الهجرة الإمريكية . الرئيس السابق فرديناند ماركوس سعق بعض الاسلحة وارسلها الى ايران . وذكر متحدثون عسكريون لوكالة واليابانية ، كوزمو جوبيتر ، غادرتا فرانس بريس ان الجنرال فيدل راموس المياء الاقليمية لدولة الامارات العربية القائد الحالي للقوات السلحة صرح بأن المتحدة بعد أن تم أجراء أصلاحات مؤقتة وسريعة لهما من الاصابات الني هذه المعلومات و لم تصدر عن الجيش -لحقت بهما من جراء تعرضهماً لصواريخ بمياه الخليج العربي .

الشرطة القبرصية عثرت على مذكرة أي مكان انفجار قنبلة قرب المسكن السابق للبناني سليمان زعرور .. المذكرة تطالب باطلاق سراح زعرور الذي يقضي عقوبة بالسجن لدة سبع سنوات لحيازته ١٨ قنبلة رمسدسا وكانعا للصوت

اللواء زكي بدر وزير الداخلية المصري يجري مباحثات في بغداد مع وزير الداخلية العراقي سعدون شاكر وعدد من المسئولين العراقيين حول وسائل تنمية التعاون بين البلدين في مجال الأمن اضافة الى اوضاع المعربين العاملين في العراق .

باريس تؤكد أهمية إشراك المنظمة في الجهود الس

يبدأ الملك حسين عاهل الاردن اليوم زيارة رسمية لفرنسا تستغرق ثلاثة ايلم

اردنية فرنسية وذلك من اجل شراء

مقاتلات فرنسية من طراز ميراج ٢٠٠٠

تعزيز العلاقات الاقتصادية بين

دول مجلس التعاون واليابان

أعلنت الامأنة العامة لمجلس التعاون

لدول الخليج العربية ان الجولة

الاستطلاعية الاولى من المحادثات بين

مجلس التعاون والحكومة اليابانية

ستبدأ في طوكيو غدا الثلاثاء وتستمر

واوضح بيان صحفى أصدرته

الامانة العبامة للمجلس ان هـذا

الاجتماع الذي سيعقد بين الامانة

العامة للمجلس وممثلين عن الدول

الاعضاء فيه من جهة ومندوبين عن

الحكومة اليابانية يمثلون وزارات

الفارجية والصناعة والتجارة الدولية

والمالية من جهة اخرى يهدف الى تعميق

التعاون الاقتصادي بين الجانبين ووضع

الاسس الكفيلة باستمراريته ونموه

لمسلحة الطرفين .

الفرنسية الصنع .

واس ـ ۽ الرياض -

يلتقى خلالها مع الرئيس الغرنسي فرانسوا ميتران ويجرى مباحثات مع جاك

شيراك رئيس الوزراء وكبار المسئولين الفرنسيين

وأشارت الاوساط الرسمية الفرنسية

الى أن مباحثات الملك حسين ف باريس

والتي تجيء بعد ثلاثة اشهر من لقائه

مع الرئيس ميتران في باريس في نهاية

شهر يونيو الماضي تعتبر استكمالا للمباحثات التي اجراها في العاصمة

الفرنسية الرئيس المصرى حسنى مبارك

خلال شهر ديسمير الماضي من حيث

تنشيط المساعي الدبلوماسية الفرنسية

لدفع عملية السلام بالشرق الاوسط نحو

تحقيق فكرة المؤتمر الدولى الذى يؤيده

كل من الارين ومصر وفرنسا كأطار لساعى التسوية السلمية في الشرق

وقال المراقبون ان هذا التحرك

الديلوماسي الاردنى المصرى باتجاه

عمان والقاهرة بأن فرنسا هي الدولة

الاوروبية الوحيدة في المجموعة الاوروبية

التي تبدى حماسا ملحوظا من خلال

مواقف قادتها لفكرة المؤتمر الدولى

كأطار لاجلال السملام في الشرق الاوسط

بضمان دولى ترعاء الدول الخمس

الدائمة العضوية في مجلس الامن من

اجل ابعاد اية هيمنة لاحدى الدولتين

العظميين عن رعاية جهود السلام أن

وقد اكد مصدر دبلوماسي فرنسي

مسئول يوزارة الخارجية بأن باريس

وهي تتحرك بالتعاون مع الاردن ومصر

لدفع عملية السيلام في الشرق الاوسط

من خلال مؤتمر دولي فهي في الوقت ذاته

حريصة أيضا على ضرورة أشراك منظمة التحرير الفلسطينية ف اية مساع دبلوماسية لاحلال تلك التسوية

وقال المصدر الفرنسى أنه يجب انتظار الكثير من اللقاء الذي سيتم

قريبا بين السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التصرير

الفلسطينية وجان برنار ريمون وزير الخارجية الفرنسي من حيث تأكيد

باريس على ضرورة مشاركة المنظمة بأية مساع سلمية في الشرق الاوسط.

ومن ناهية اخرى يجرى الملك حسين

خلال زيارته لباريس مباعثات مع

المسئولين الغرنسيين تشمل العلاقات

الثنائية الاردنية الفرنسية ولا سيما في

امكانية تزويد الاردن بأسلحة فرنسية

حيث تم خلال العام الماضي التوقيع على

اتفاقية اردنية فرنسية تقوم بموجبها

باريس بتزويد الاردن بأسلحة فرنسية

قيمتها ٢.٢ مليار فرنك فرنسي . ومن بين هذه الاسلحة ١٢ طائرة

عمودية عسكرية من طراز سوير بوما

بالاضافة الى معدات الكترونية للدفاع

الجوى الاردنى وصواريخ مضادة

للدروع . ويذكر أن هناك مفاوضات

للمهنة أو يخرج عن اطار المهام القنصلية كما حددها أتفاق

فيينا ، واوضح أن السلطات الفرنسية لم تقدم أي ايضاح

واضاف الوزير الاسترالي ان ، استراليا مازالت تفضل

السعى الى وضع حد للخلافات الأخيرة ، بين باريس وكانبيرا

عن طريق الحوار الهاديء وانه من الصعب الان تصور كيف

يمكن أن يكون التصرف الأخير من جانب فرنسا له أثر بناء

. واشار هايدن إلى أن البلدين ، وكلاهما من أعضاء التحالف

الغربي لهما عدد من الاهتمامات المشتركة ، كما تجمع

بينهما ، علاقات وشقة رودية ترجع الى وقت طويل ،

الفرنسي قد أخذ على دوت ، التدخل ، في الشنون الفرنسية وذلك في برنامج اذبع في راديو فرنسا الدولي غير أنه لم

يوضح طبيعة هذا التدخل .

وكان برنار بونس وزير اقاليم واراضي ما وراء البحار

تلك المنطقة من العالم .



خادم الحرمين الشريفين يستقبل وزير خارجية تونس



خادم الحرمين الشريفين يتسلم اوراق اعتماد سفير الجابون

سلطات الاحتلال تعتقل عشرات الطلسة وتغلق المدارس وجامعة النجاح بالضفة الغرسسة

وكالات الإنباء ـ القدس المحتلة شئت سلطات الاحتلال الاسرائيل حملة اعتقالات ضد طلاب الشهادة الثانوية

العامة بمدارس الضغة الغربية المحتلة وافادت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان تلك السلطات زجت بعشرات منهم في سجن الفارعة قرب نابلس بزعم اعتزام الطلاب التظاهر ضد الاحتلال وتررت سلطات الاهتلال اغلاق عدد واطنت تمديد اغلاق جامعة النجاح

الوطئية بنابلس مدة اسبوع اخر . من المدارس الثانوية في الضغة الغربية وبررت سلطات الاحتلال اجراءها بان طلاب الجامعة يدبرون للقيام بمظاهرات

وطنية في الحرم الجامعي

ومن جهة ثانية اعلن متحدث باسم وزارة الحرب الصهيونية ان اسرائيل منعت رئيس بلدية فلسطينى سابق ومحام من الاراضى المعتلة من السفر الى كاليفورنيا لحضور ندوة حول الشرق

يصل مساء اليوم الى الرياض السيد صاحب زاده يعقوب خان وزير خارجية

صرح بذلك لده عكاظه السيد جاويد حفيظ المستنسار السياسي بالسفارة الباكستانية بالملكة وقال ان صاحب زاده سیجری مباحثات مع صاحب السمو الملكى الامج سعود الغيصسل وزيسر الضارجية تتعلق يناير الجارى اضافة الى بحث العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتسام

وقال جاويد أن سمو الامير سعود

صاحب زاده يصبل الملكسة اليسوم

خالد سعيد بلحكم ـ ، جدة ، . باكستان في زيارة رسمية للمملكة تستفرق يومين .

بموضوعات مؤتمر القمة الاسلامي

الفيصل سيقيم مأدبة غداء تكريما للبوزيس الضيف .. بمبنى وزارة

AGRA 75 milane عَائِلْيَةً.. رَيَاصِيَةً.. فَخَمَةً عَائِلْيَةً شاهدوهاالان --رب دن فی معکارصت فی البیمایکیة البركاض : ۲۹۲۲۸۵۶ 71.0VIF : 54 انهامتفادمة تجيدان لتصدقها بحب أن تجربها



TOYOTA ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

الموزعون الوحيدون لسيارات توبيوب ابالمملكة



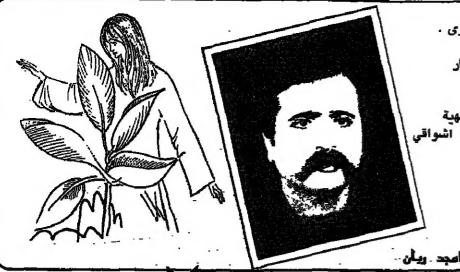
A STATE AND A STATE OF

9

9



ساستر غور کل نشید وابدا خطوتي في الوردة الاخرى . سمعت الاسطح النواحة وتهيط في الستائر وردة الصبار وحين اجوع في حقل المساء اغنى في كمانات اعترافي وفي قلبي ينابيع الاراجيح البهية اليك مدى مجازاتي وتنويعات أشواقي بشد الطفل اقراصا طرية ليبنى قبة وسماء بخالط حقله الملقوف يهيم بوحيه الاخضر هنيئا بالورد الخاطفة



ينشر الاسبوع الثقافي هذا الحلقة الاخيرة من الندوة النقدية التي عقدت لقصيدة الشاعر عبدالله الصيخان الموسومة بـ و فاطمة ، والتي نشرت في الملحق الثقافي

وقد شارك في هذه الندوة تلة من النقاد والكتاب والشعراء الذين رأوا أن من المهم أن تنصب الدراسات النقدية على

محاولة لاستحضار و فاطمة ه

للقصيدة وظلت مجرد جزئيات داخل

المقاطع ، وظلت المقاطع عبارة عن

هذه القصيدة ليست فقط انعكاسا

لشعر عبدالله المبيخان لكتها تراجع

عن الاعمال التي حققها سابقا باستثناء

القصيدة الاخرة الموسومة بـ ، قصائد

البهو ، فهي ايضا تشكو من هذا

عالى القرشى

المناسية

■ وتحدث الإستاذ عالى القرشي عن

🖝 في البدء اود ان اشير الى ان يعض

الاخوان اشار الى أن هذه القصيدة

تمثل قصيدة مناسبة ، وانها تمحورت

حول حدث معين اراد الشاعر ان يعبر

عنه . وانا حيال هذه النقطة لا أريد ان

التفكك داخل القطع

قصيدة فاطمة فقال:

جزئيات متفككة داخل القمسدة .

رؤيتها النقدية : الدكتور

يدوي ، محمد چير الحربي ،

المحاميد ، عثمان الصبيني ، حامد

عاثل فقيه ، عيده خال ، وعبدالمحسن

الفنان التشكيل عبدالجيار اليحيا

محمد اديب السلاوى، يـوسف

هذا وقد نشرنا في الحلقتين السالفتين

جملة من الداخلات النقدية نكملها في

الصوية الجهلة والأرتجال!

الارتجال في النمس والتي تتبدى من

خلال الهفوات التي ظهرت في النص

والتى لاتحمل لهامبررا . بامكاننا ان

نعتد بها كاتحرافسطولا انها لاتحمل

مبررها ولاتتجاوز ان تكون هفوات

"تحوية أو هفوات في صرف الكلمة

، كعربة ، ، و ، لم يتغرس في راحته »

الا اذا شئتا كسر الايقاع الموسيقي

و عربة ، وقد تكررت اكثر من مرة ،

يمكنني الاشارة هنا الى ظاهرة

وعبدالله الصيخان

يعضر الندوة عدد من المهتمين منهم

هذه القصيدة ، لانها تمثل خروجا عن التجربة الشعرية لعبدالله الصيخان وتشير الى بداية مرحلة جديدة للشاعر

انا ارى انها فشلت في تحقيق تلك

الخصوصية وادخلت الشاعر في مصيدة

اخرى تماما .. الا وهي الوقوع في تكرار

صور افضت الى ان تكون هذه التجربة

عامة .. فمثلا : الميت حين يرثى يصير

أجمل الناس واعظمهم ، وهذه صورة عامة ، وليست ملكا لشاعر يريد ان

الاسماء .. ووهم الخصوصية

بعد الشعور بان تلك الاشياء فشلت

في تحقيق الخصوصية المترخاة عمد

الشاعر الى كتابة اسماء في القصيدة

وذلك في مصاولة منه لتاكيد

خصوصيته . أن ذكر الاسماء قد يحقق

خصوصية للحدث نفسه بيد انه لن

يحقق خصوصية الشاعر .. وبالتالي لم

يعد امام الشاعر الا أن يتحول لان يكون

أحد ابناء للرأة التي يرثيها حتى تدخل

دائرة الخصوصية وتكتفى .. وهكذا

دار الشاعر دورة كاملة ليقول لنا ان

الامر يعنيه هو شخصيا ليس كعبدع

وانما كانسان . فابتدأ بذكر الاشياء

الخاصة التي تحولت الى عامة لتكرارها .. ولم تحقق الخصوصية ،

فدخل هو ضمن دائرة هدُه الأشماء

قضية الموت

• وهذا يقودني الى القضية الاساسية

التى تجاوزتها القصيدة تعاما الاوهم

قضية الموت ، فالموت كقضية يسقط على

هذه الشبكة الكونة من ثقافة الشاعر ..

ولم تستطع القصيدة أن تتجاوز الموت في

شكله المباشر الخارجي المتمثل في فقد

انسان حبيب عظيم .. ولم تصل الى

التفكير الناتج عن الموت باعتباره ازمة

وجود انسائى تقاب كىل فاسفات

الاشياء ، لأنَّ الدخول في عالم الموت

باعتباره غموضا يشكل قضية كبيرة جدا

لدى كثير من الكتاب وفي كثير من

الفاسفات ومن جانب أخر فقد افضت

هذه القضية الى حياة اخرى وقادت الى

تصور كامل للحياة .. ومن هنا فان

القصيدة لم تأت بهذه الاشكالية على

ونزم...

واليرم

لتمائق خمسومسية اكثر!

يكتب تجربة تتسم بالخصوصية

منتدى عكاظ .. ولغة الحوار القادم

سعند السريحي

حيثما اعتزم القسم الثقائي بعكاظ عقد منتداه الثقال الشهرى الذي يستقطب علة من النقاد الجدد المعنيين بالاتجاه .. الحداثي في الملكة فانما كان يسعى الى ان تتخذ الصحافة الادبية طابع الفاعل والمقيم للحدث ، لامجرد المتلقى والمستسلم لتطوراته ومن هنا يتهض القسم بخلق مادته الثقافية بدلا من أن يظل مرتهناً لعطاءات المنابر الثقافية المختلفة ، والتي كثيرا ما تخذله . وإذلك حرص القسم على أن يضع أمام قرائه حصيلة الحوارات التي تدور في هذا المنتدي .. وهو بذلك يحاول الأرتقاء بالخطاب النقدى عن مايعتلج في الساحة الثقافية من حوارات لاتنهض الا من سقوط الى سقوط لما ينجرف به اصحاب تلك الحوارات يطروحاتهم عن الاسلوب العلمي النزيه الى لغة لاتدل الا على الخواء .. وكذلك فقد استهدف هذا المنتدى الثقافي ان يكون خطوة نحو ضرب من الفكر المؤسساتي تتنامى طروحاته من خلال الحوار المباشر والجاد من قبل المشاركين فيه في البدء ومن قبل الساحة الثقافية ولعناصر الفاعلة فيها _ بعد ذلك _ بحيث

يتجاوز اشكال الطروحات المتدابرة والتي نظل في أطار الاجتهادات الفردية دون ان يكلف مشارك فيها نفسه النظر فيما كتب قبله او التفكير فيما سيكتب بعده ومن هنا نستطيع أن نوفر شيئًا من التنامي للحركة النقدية دون أن تكون خطوطا متوازية او متنافرة ، متناثرة وحرصا على أن يكون لهذا المنتدى بعده العلمي فقد تجنب الطروحات التنظيرية التعميمية والتى تظل _ مهما كانت حداثتها وجديتها _ مجرد تنظير يعجز عن مواجهة الواقع الثقاق ولذلك أختار لنفسه أن يكون تصوصيا بجيث يكون النص الابداعي هو محور الحوار والمضمار الذي تتعاوره الادرات النقدية في محاولة الرصول الى عالمه الخاص به واكتشاف منطقه الداخلي .. ومن ثم محاولة تفسيره وتقويمه .

ورغبة في التواصل مع المبدعين فقد كان الاختيار منصبا على النصوص الحديثة التي تتتمي الى التوجه الجديد في الادب ..

ولعل من أوليات شروط هذا النص أن يكون جديرا بأن تتعاوره أدوات النقاد وأنْ ينهض بعبء التحليل والتقويم .. ثم أن من شأن الموضوعية أن تتجاوز بالمتحاورين حدود المجاملة والتسامح ، وكيل المديح لتصبح مواجهة صريحة وصادقة مع النص ، دون أن يعنى هذا الانتقاص من شأن كاتبه ، ومعاولة النيل منه .. ذلك اننا نؤمن بأن الحركة الثقافية لدينا قد تجاوزت مرحلة التشجيع لتبلغ مرحلة الغرز ومعرفة الجيد من الردىء بحيث يؤدى النقد دوره كاملا ليس باعتباره وسيلة تقريب للنصوص وانعا باعتباره كشفا لقيمة هذه

وإذ كان المنتدى قد اختار في جلسته الاولى قصيدة ، فاطمة ، للشاعر عبدالله الصبيخان فانما قد فعل ذلك أيمانا منه بتقدم تجربة الصبيخان ومكانته ف الحركة الشعرية ف المملكة . وحينما كان صريحا ف مواجهته لتلك القصيدة فانه كان مطمئناً الى ان الصيخان ليس ممن يحتاج الى مجاملة او من يسىء البه نقد ففاطعة تظل قصيدة من قصائد الصيفان وليست هي الصيفان .

وأننا أذ نخطو هذه الخطوة قانما نأمل ممن نتوسم فيهم الوعى والمعرفة ان يرتقوا باسلوب الحوار الى الافق الذي لانظنهم عاجزين عنه أو محمواين على التنازل عنه .. وإذا كانت هذه الخطوة متسعة بالصراحة والوضوح فاننا نثق في أن الساحة الثقافية مؤهلة لتقبل هذه الصراحة والتقهم لهذا الرضوح .. واذا كنا سنضع أبواتنا النقدية ف مضمار التجريب فاننا كلك نامل أن يكون الحوار حول هذه الادوات في مستوى الوعى الذي يمتلك الأخرون لها والرافضون لها .

هل تستطيع بعد ذلك أن نخطو خطواتنا القادمة ، دون أن يحدث لتوجهنا لحداثي تعزق تستعين فيه بلغة كنا ننكرها على الآخرين وهل نستطيع ان نمنح خلافاتنا لغة لايجد فيها المسطادون ف الماء العكر فرصة ينتهزونها للتشنيع دون وعى والدخول ف حوارات لايدركون سر الخلاف بين المشاركين فيهاً . ان الكُلمة النزيهة هي التي ينبغي لها أن تكون لغة حوارنا ، والحاجز بيننا وبين من لايعرفون معنى أن تكون الكلمة نزيهة !

القصيدة في المقطعين الاول والثاني في الاشياء التي كانت تتجل قيها: ، الصَّحكة ، كتاب الصور ، نبض البدين ، المشط ، الشيلة ، وما ال ذلك ، ومن خلالها ظهرت مجموعة من الصبور الجميلة كما قال المدكتور الغذامي ، غير انها لاتشكل بناه كاملا

بعد هذا تنمو صورة القصيدة في هو لايريدها أن تموت وأنما يريد لها الحياة ، وبالتالي تتجسل هذه الحياة ، وهـذا الـوجـود في الإدوات التي

● عندما تتتهی فاطمة ، نجد

حامد بحوس

القصيدة أنطلاقا من هذا الافتراض فوجدت القصيدة ترفل في العادي. ورجدت ان فاطمة تتميز عن كل النساء ، وان بموتها خلفت الحرّن ، وان ثمة حضورا مستمرا لها بعد الموت ، ووجدت كذلك وصفا للحادث ، وان بموتها تفقد الاشياء صغاتها وتتحول من الجمال الى القبح ، كل هذه الاشياء لاتنبض بشيء جديد .. وتظل تركض في العادية والتكرار

بيد انتي اطرح سؤالا مفاده هل هذه



الرموز

البحث عن الرموز وعن الدلالات فيها .

● منذ البدء كان هذا النص يبحث عن ذلك التميز الذي لفاطمة ، ولا اريد هنا أن أعيد كلام الاخ السريحي في قضية ، البِّرْدُ ، وأغاء ، ولكنني الأحظ أن الصيخان استطاع ان يكون المحور للمكان والزمان والحدث في هذا الذي

أطار نظرة عبدالله الصيخان لفاطمة تستفدمها ، كما يتجسد في القمر

الشجر الابيض هو ذلك الذي يغتال

ثقافة الشاء

ً■ وتحدث الإستاذ حامد بدوي عن

● انا افترض في كل شاعر حقيقي ان يكون مثقفا بالمعثى العام المتعارف عليه ، وافترض في الثقافة ان تنتج مياشرة موققا فكريا , هذا الموقف الفكرى يمثل وعاء يتلقى الشاعر من خلاله أو بواسطته اي حدث يقع في حياته او خارج حياته .. وهذا المفهرم يجعل لكل حدث ، عندما يتلقاه شاعر ويعكسه في نصه ، طعما ولونا خاصا . باعتبار انه ينطلق من موقف فكري خاص بالشاعر نفسه .. وهذا هو الشيء المنتقد ف هذه القصيدة .. باعتبار ان الشاعر حاول ان يكتب القصيدة خارج ثقافته ، ومن هنا فان شمة افتراضاً واحدا يتهش امامنا وهو ان الشاعر رأى ان من حقه ان بيكي خارج المسألة الثقافية كلها ، وقرر أن بيكي كأنسان . اياً افترضت هذا الاعتراض وقرأت

الخصوصعة

الاشياء حققت الخميرمية التي كان يطمع لها الشاعر بأصرار ؟



 ان مشكلة هذه القصيدة تكس في أن الصيخان تمثل الرموز واقامها امامنا بيد انني لا اتوقع اننا اذا قامت الرموز امامنا ولم تكن داخل بناء لغوى ، نحجم عن دلالات هذه الرموز بمعنى ان تُمة اسماء تهضيت امامنا ، وثمة احداث النقى فيها الزمان والمكان . جميع هذه الاشبياء نحن نعرف مدلولاتها في الخارج بيد أن انتقالها إلى النص لايعقيها من

اسمه فاطمة .

المم الإنساني

الصيخان يقفز الى الهم الانساني وانا أجد أن هذا الهم الانساني لايتمثل في امر وقتى او عابر وانما يتمثّل في قلق الانسان ايزاء الموت أه حياة ، ففاطمة لازالت تعيش في ذهن الصخيان ، فنما شجر احْضَر اسمه فاطمة ، .. هذا و الشجر الاخضر ء الذي تتبعث منه فاطمة بدل عنى تأكيد الاخضرار ، وهذا الاخضرار يدل على الحياة .. وتنهض جدلية الموت والحياة حين ينهض المقابل للشجر الاخضر، وهو و شجر ابيض يعصب الراس ء، هذا الاخضرار وينهي الحياة ..

القصيدة فقال :



المَطاب النقدي بعد أن تمنهج هو خير السبل للدخول في

حوار مع الخطاب الابداعي ، والنائج هنا هو رؤية

ويما ان الخطاب النقدي له من الخطورة والاهمية كل

خاصة وان لهذا الثقد من التجربة مايكفي الحوار

حوله ، وهكذا كان لقاء صنعاء في و تقد النقد ، وفي ا

أثارة اشكالات الفعل النقدي هذا فيما بين اصحابه ،

لتقوم المواجهة والمكاشفة من اجل امتحان ادوات

الرؤية ، وفحص وسائل المعرفة التنقيتها من شوائب

الاخر في مسعى لتحرير النظر العربي من صوت الاخر

وفي مماولة لكشف الجوهري وتعييزه عن الهامشي

لتأسيس رؤية منهجية متماسكة . وأذا فان المناقشات في

ندرة صنعاء كانت بمثابة المجاكمة للذات ، محاكمة

صادقة مظمة فيها كشف تجريبي للمصداقية

والطموحات وتبصر لاحسن الطرق الى ذلك وهذا هو

ماميز هذه الندوة وافضى بها الى اجابات عملية تمثل]

موقفا حضاريا من الفعل الكلامي وذلك من اجل منهجة |

الندوة ذاتها لكي تتحول الى جواب فاعل في هذه المرحلة

وهذا تمخض عن خطوات عملية منها : ١ _ العزم على أ

عقد ندوة لتوحيد المسطلحات وتحرير مفهوماتها

٢ _ اصدار سلسلة من الكتب الصغيرة حول هذا النقد

الحديث تبسط نظرياته وتعرض تطبيقاته وتخصص

للقارىء العربي ٣ _ اصدار مجلة فصلية ، أو دورية ، [

ولقد بادرت جامعة صنعاه باختطاف شرف ه ندرة

ويما أن ندوة ، واقع النقد العربي ، قد حققت

غايات المطمع الجديد في نقد الذات وفي منهجة الفعل أ

العربي قان غاية ما في النفس الان هو ان نهني، صنعاء

عنى هذا الشرف الذي سبقت به كل جامعات العالم

العربي فزيئت به تاجها وسجلته باسمها في تاريخنا

المديث . وانه لشرف سيكون له مابعده ، واذا ماتحت

ترجمة القرارات بطموح مماثل لطموح اللقاء المنصرم ا

فان ذلك فتم جديد في ممارستنا الثقافية سيجعل

ء المنهجية ، عنوانا لهذه المارسة وعلامة عليها مما

يحقق لنا وضوح الرؤية ونقاء الادوات ، انها خطوة

سحيحة وانى أستبشر بخطى تتلوها منبثقة عنها

ومثولدة من جهودها مما يحول مجهودنا من مجهود

فردى معزول الى جهود يتنامي من داخله ليفضي بعضه

هنينا لصنعاء هذا الشرف وانها لاهل له وحقيقة هي

به ، ولتحسدها كل جامعات العرب فقد بزت الجميع

بسبق كانت انكى من ان تقرط به .

الى بعض أن نمو نوعى بنيوي متعاسك ومثمر

عن النقد الماصر

الصطلع ، وشرعت بالتقطيط لها .

ذلك فان محاكمة هذا الخطاب تصبح ضرورة حضارية

حضارية نافذة في الذات الجماعية وناقدة لها .

يكتبون حتى كان اللقاء تحول الى مجلة صوتية وينتهى اللقاء بوعد بنشر ماتم القاؤه في كتاب وهذا هو أخر مافي الامر وينصرف المجتمعون بانتظار دعوة اخرى للغاء أخر يقرارن فيه مايكتبون .. ولكن الدكتور المقالح وهو يستعرض خارطة الوطن العربي وما مر فيها من تيارات فكرية اصطخبت بها واشعلت همومها ، ثم ماحاوله من قراءة لاسبلة المرجلة اكتشف أن السنوات العشر الاخيرة قد شهدت دخول النقد العربي المعاصر الى به الحال أخيرا إلى الجمع بين طرق المعادلة معا في تحول القاريء في هذه المرة الى ناقد لاته يرى النظرية امامه مفصلة ومقننة فاذا ماتشبع فيها بهفل الى التطبيق لاليستمتع بحديث جميل عن الادب ولكن ليفكر مع المؤلف في النص المقروء ويحاكم النظرية على ضوء تطبيقها . رهذا مسعى منهجي جديد في تجربتنا الحديثة تحول القول فيه الى فعل واختفى بذلك زمن أستاذية المؤلف على القارىء حيث دخل الاثنان معا في حوار مباشر ومتفاعل .

اذا نصن في مرحلة جديدة ومتميزة من مراحل تقكيمنا وهذا يستدعى منا النظر في النفس والتأمل فيها معا يثير فينا استلة جديدة عن هذه العارسة الجديدة ، وهكذا صارحيث تولت منعاء بجامعتها الفثية مستولية هذا الهم فجمعت نَحْبة من أهل الفكر الحديث هذا ممن منع تجربته رخاض غمارها ، جمعتهم جامعة صنعاء لكن بواجهوا انفسهم بأسئلة المرحلة ، ولكن يدخلوا في مرحلة جديدة من ، تقد الذات ، فيعيدوا النظر بما تحقق عتى الان ويقيموه بما تتوخاه الآمة من أمال أن د فهم ، تفسها رد فهم ، مالديها د رفهم ، مايراجهها و، فهم ، ماتريد استقبلها ،

مرحلة ، المنهجية ، وهذه اول مرة في فترتنا هذه يأخذ فكرنا المديث بمحاولة منهجة نفسه وتطوير أدوأته المعرفية ، وفي هذه السنوات العشر غهرت محاولات عديدة بعضها اسلوبي ويعضها بثيوي ويعضها يطمح الى شمولية اوسع فاتخذ الالسنة والدرس اللساني منهجا يتسع فيشعل الاسلوبية والبنيوي والسيميولوجية ومابعدها .. التشريحية وكان المنخل في هذه المناهج في البداية نظريا ثم اخذ في التطبيق وافضت مواجهة جريئة وشجاعة مع النفس ومع القارىء حيث

ويما ان الامة _ اى امة _ تتجل في ابداعاتها ، وبما ان ابداعنا المعاصر لم يتحقق في شيء مثل تحققه في الكلمة ، وحتى الان ليس لنا من مجد ابداعي الا في الكلمة ، قان النقد المتعامل مع الكلمة هو نقد لذات الامة وكشف عنها وتشريح لها ، ومن هنا فان وظيفة النقد في هذه المرطة من وظيفة من اخطر الوظائف واهمها وافدحها اثرا ، بمثل ماهي من اصلح الوطائف وأنسيها لهذه المرحلة ولهذا فان منهجية هذه المارسة النقدية هي شرط هضاري لصحة النظر وموضوعيته ، ويكون

_ من نمن وماعلاقتنا بالاخر والى أي وجهة نسير ؟ هذه استلة تطرحها الساحة العربية المثقفة منذ مطلع هذا القرن ، او قبله ، وظلت الاستلة تتلاحق وتتقاقم ، وكانت الاجابات تنظيرا وفعلا طول فترات العمل العربي المعاصر في مشارف الاستقلالات وبعدها . ولكن ذلك التنظيم وهاتيك الاجابات لم ترو غليل الاسئلة ، بل أنها زادتها توترا واشتعالا . وذلك لان العصر يسير بلا تمعن لخطى المسير ، ويجرى دون أن يجد واتنا للتساؤل عن مايل من مستقبل ، ولهثنا نحن وراء هذا العصر بسرعته المطلقة حتى بدا لبعضنا أن كل خطوة نخطوها داخل العصر تساوى مائة خطوة من الابتعاد والانفصال عن جلدنا الاصلي ، وهذا قول فيه خوف وتخويف ولكن لم يستطع ان يقعل شيئا لايقاف خطانا مع العصر او ان وبين تلك الخطى النافرة الى العصر وتلك المحذرة منه

نشأ قريق يرى أن الاخذ بطرق المعاولة معا وفي نفس الوقت هو الاصوب والاسلم في هذه المرحلة ،

ولئن كانت الاسطة قد ظلت قائمة لمدة قرن حتى الان فهذا يعنى ان الاجابات التي طرحت من قبل لم تقو على بلوغ مرام الاقناع أو التنفيذ ، ومن هنا غان السؤال مازال مشروعا بل وحتميا ، حتى لا نجتر انفسنا مرة اخرى فنطرح الاستلة ذاتها مما يعنى فتح الباب للاجابات السابقة التي ستهرع لعرض نفسها تلقائيا مما يحدر قدرتنا على اعادة النفكم وتحريك الاجتهاد من جديد ، قان الوضع يحتم تغيير الاستلة من اجل استفزاز اجوية اخرى عن مشكلات المعرفة الثقافية الجديدة وهويتها ، اي محاكمة الاسئلة السابقة وقحصها والتنقيب عن مشروعيتها وصدقها ، وهذا يعني اننا بحاجة الى تأصيل مفهوم السؤال اولا والبحث أ و اصوليته و المعرفية والفلسفية اي سؤال السؤال وهذا معناه مواجهة الاسئلة التقليدية بأسئلة مثلها

تتحداها وتستفزها وتقوم بتشريحها لكشف الاجوبة من داخلها . وهذا تغيير لطريقة تفكيرنا مع الشكلة حتى لا نقع بالحرج الحضاري التقليدي الذي يفضى عادة الى جواب جاهز ومن طبع الجاهز انه غير مقنع ، ولو كان في طبق الاقتاع لما نشأ السؤال من حوله

لذا فان تعديل السؤال من جهة ومحاكمة هذا السؤال من جهة اخرى تعطى فرصة لفتح الباب لتفكير جديد يسعى الى محاولة الغهم اولا ثم يتلوها بالاجابة هكذا كانت الفكرة ، وهكذا كان التنفيذ . حينما نوجهت نية الدكتور عبدالعزيز المقالح لعقد ندوة عن ، واقع النقد العربي المعاصر ، وهي ندرة لها من لطموح مايصيها من أن تكون مجرد لقاء استعراضي

يتبارى فيه المنتدون ببلاغياتهم المكورة . ولقد مرت بنا تحارب متعددة في مهرجانات وندوات ومؤثمرات يجتمع فيها الباحثون ليقرأوا فيها ماكانوا

• صالح الصالح : ما الذي استقر عليه رأيك في شعر امل دنقل ؟

امل دنقل ركب موجة التعبير عن مرضه 🗷 المرحوم امل دنقل عرف في العالم العربي كشاعر يحمل

🗷 الاستاذ عزيز ضياء :

● ليلة اجتمع الثلة قبل عامين في منزل الدكتور عبدالعزيز خوجة بالرياض تساطت : من قرأ قصائد اوراق الغرفة ، ٨ ، لاهل دخقل وعبرت عن خلو تلك القصائد من الشعر . الاستاذ سعد البواردي .. قال موجها اليك لحديث :

ضياء ، الذي نعرفه . وكنت كريمًا عندما وعدت ، ولاشك انك فعلت السؤال هو : ماالذي استقر عليه رأيك الالهير؟!

ارجو ان تعيد قراءة المجموعة بفكر وذائقة عزيز

السؤال الثاني: وعدت في مايام وليالي م بالعودة للكتابة عن ، محاضرة ميجان الرويل ، السؤال : متى ان شاء الله نقرا الموضوع ؟



قرأته لامل دنقل في هذا الديوان ليس اكثر من صدى لشاعر الجماهج ولم اشعر انا بالكلمة الشاعرة التي تهز النفس والوجدان وتجعلني اعيش الاجواء التي اتوقعها في اي عمل فَتَيَّ ، شَعْرًا كَانَ أَو قَصَةً ومُلاَحظة أَخْيِرةً وهي أَنِي أَمَلِي عليك هذا الكلام أملاء وهو انطباع بعيد العهد أذا لم أعد الى قراءة مجموعة اهل دفقل بعد أن قراتها للمرة الاولى ، اضيف الى ذلك ان العالم كله منذ اكثر مايقرب من عقد من الزمان يعيش اجواء الواقعية كما هي ويطلب من الغنان ومن الشاعر ومن السينمائي ايضا ان يعطيه او ان يرافقه ويحلق

لحاسيس التمرد على الواقع الهزيل والمتردي في عالمنا

ومشاعر الرفض التي اصبح يحملها اكثر من ربما ستين

ق المائة من الامة العربية وكان من حسن حظ امل دنقل انه

مُرض وانه عاش تلك الآيام التي كان يعانى منها من مرضه ، فكان التعبير عن هذه المشاعر هو الموجة التي

ركبها ، ولا اتهمه بانه كان يتعلق او يتزلق مشاعر الجمامير

او كان هو صدى لهذه المشاعر فمن هنا استطيع ان اقول ان

هذا النوع من التعبير أن كان قد صدر من أمل دخقل وهم

مريض فهو اعنى هذا التعبير الذي كان يستطيع ان يؤديه

كثير من الكتاب . ليس في مصر وانعا في بلدان عربية اخرى

لو أثبع لهم ذلك من هنا أستطيع أن أقول أن الشعر الذي

العربي بعد النكسات المتوالية ..

معه في اجواء هذه الواقعية وهذا طبيعي جدا لانه في الواقع عطاء الالم والانهيار الذي تعيشه الجماهير ليس في العالم العربي فقط وانما في العالم كله ويكفى ان تلقى نظرة او أن تتأمل الكثير من الاعمال الفنية ، لترى أن الواقعية هي الني تسيطر وهي التي يرحب بها الجمهور ،

جـ ٢ . المُوضوع لازال قائما في ذهني .. وسوف اكتب عنه في اقرب فرصة ممكنة .

الكبير بين عراقة الجائزتين .

في هذا المستوى العالمي لتشجيع العلوم وتكريم المتفوقين من

العلماء في مسار الحضارة الانسانية رغم الفارق الزمني

مور المملكة الطليعس

سدا لفراغ يقدر ما كان تأكيدا للدور الطليعي الرائد الذي

تتبناه المملكة العربية السعودية ورسالتها التي تحملها الى

العالم التي تقوم على بث الخير والاعتراف بجهود العاملين

والمشاركة في كل ما يعود على البشرية بالازدهار والنماء .

ولقد تجلى ذلك في الأهداف الأربعة المتوخاة من هذه

الجائزة وهي العمل على خدمة الاسلام والمسلمين في

المجالات الفكرية والعلمية والعملية وتحقيق النفم

العام للمسلمين في حاضرهم ومستقبلهم والتقدم بهم

نحو ميادين الحضارة للمشاركة فيها والاسهام في تقيم

البشرية وإثراء الفكر الإنساني وتأصيل المثل والقيم

ولم يكن ظهور جائزة الملك فيصل العالمية في الساحة

دعم خادم الدرمين

وحول هذا الحدث الانجاز اكد صاحب السمو الملكى الامير خالد القيصل مدير عام مؤسسة الملك فيصلّ الخيية ورثيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية ان المؤسسة والجائزة تحظيان بصورة دائمة بدعم ومؤازرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز الرئيس الأعلى للمؤسسة .

وقال سموه في تصريح خاص له عكاظ ، أن جائزة الملك فيصل العالمية تعد نموذجا رائعا للانفاق الخيرى للأمة الإسلامية ل تاريخها المعاصر وحافزا قويا لتقدم الابحاث والدراسات الاسلامية العالمية لتنظيم الجهود العظيمة ورفعة الحضارة.

رحول حصول العللين جيرد بينج وهنرى روهور بجائزة الملك فيصل العالية قبل ثلاث سنوات من فوزهما هذا العام بجائزة نوبل في نفس المجال قال سمو الأمير خالد الفيصل لا شك أن فوز كل من بينج وروهرر بجائزة نوبل بعد فوزهما بجائزة الملك فيصل يعتبر شهادة لكانة جائزة الملك فيصل رمع انثا نعلم جيدا ما تتميز به جائزة الملك فيصل العالمية من مصداقية ونزاهة وأسس قوية وأهداف سامية بنيت عليها من الاساس إلا أنه يسعدنا أن يشهد لها الأخرون كذلك .

وأضاف سموه لا شك عندي بأن هذا الغوز بجائزة توبل له علاقة كبيرة بالغوز بجائزة الملك فيصل العالمية لما تتمتع به هذه الأخيرة من سمعة ممتازة في النزاهة في كل مراحل الجائزة بدءأ بالترشيع ومرورا بالاختيار وانتهاء بالتقليد وانني لانتهز هذه المناسبة لأعبر عن تهنئتي الخاصة للجانَّ الاختيار وهيئات الترشيح في جائزة الملكُّ فيصل العالمية وخصوصا لجنة العارم بهذا الحدث الذي يشهد بمصداقيتهم وحسن اختيارهم بتكريم جائزة نوبل للغائزين بجائزة المك فيصل العالمية وأوضح سمو مدير عام المؤسسة ورئيس هيئة الجائزة ان حصول هذين العالمين على جائزة نوبل تاليا لحصولهما على جائزة الملك فيصل في مجال العلوم يؤكد دقة المعابير والضوابط التي تضعها جلازة الملك فيصل للفائزين بها في كل المجالات .. كما يؤكد أن هذه الجائزة وغيرها من الجوائز الأخرى لا تعطى الالكل من أسهم بجهد علمي بارز يتعدى ما هو علدي وينتج عه فائدة ملحوظة للبشرية واثراء للفكر الانساني .

الفتخام الكييم و المنزيز بجدة المزيز بجدة الدكتور وضا عبيد الذي يعتبر من المساهمين في تأسيس جائزة الملك فيصل العللية للعلوم حول منح العالين الغربيين جائزة نوبل لهذا العام والسبق الذي احرزته جائزة الملك فيصل بمنحهما جائزة العلوم قبل ثلاث سنوات فقال اننا نفتخر ايما افتخار بهذا الانجاز بأن يفوز بجائزة فوبل من سبق وحصل على جائزة. الملك فيصل وهذا إن دل على شيء فانتابيدل على السنوكي الرفيع الذي وصلت اليه جائزة الملك فيصل رغم عمرها

وأكد د. عبيد أن جائزة الملك فيصل قد حرصت منذ البداية على أن لا يحصل على الجائزة إلا من كان سستحقا لها وقد سبق لجائزة العلوم أن حجبت عندما كأن المرشحون لهذه الجائزة ليسوا على المستوى الذي تتشده الجائزة ولعل خير دليل على تقوق الجائزة أن تسبق جائزة نويل بتقدير العلماء البارزين واعطائهم

القصير وسنواتها القليلة في المنح وهذا هو مصدر فخرنا

جائزة الملك فيصل وقال أن الهيئات والمؤسسات العالمية قد شهدت بمصداقية ونزاهة وموضوعية جائزة الملك فيصل العالمية وهى التي تشارك لجان التحكيم السعودية التي تقوم

الحديث عن جائزة الملك فيصل العالمية حديث مفعم بالعطاء والطموح والامل ، ذلك ان امتزاج هذه العناصر يجسد لنا ما تحقق عبر سنوات قليلة من أعمال انسانية

في زمن قياسي بالنسبة لعمر جائزة لها هذا الحجم العالمي من المكانة العلمية والفكرية والأدبية والاقتصادية وهي من أجل الاسلام قبل كل شيء .

هذا البروز لجائزة الملك فيصل العالمية أمر لا يستغرب

جليلة وخبرية كانت لها ولا تزال أثارها المادية والمعنوية في اضفاء لمسات صادقة تعكس مدى نقاء العمل الخالص من أجل الاسلام .. نعم والاسلام وحده وخدمة البشرية

لأن اسمها اقترن باسم جلالة الملك الشهيد فيصل طيب الله ثراه و تحمل ابناؤه الأعمال الخيرية السامية من خلال مؤسستهم التى يفخرون بها وهي تفخر بهم أيضا والتي أطلقوا عليها أسم « مؤسسة الملك فيصل الخبرية ، . بعد نحو ثلاث سنوات من تسلمهما جائزة الملك فيصل

بالاغتيار فجميع هذه الهيئات تشهد بالاسلوب العلمي الاسلام والاتسانية جمعاء وبالتأكيد فإن هذه المؤسسة المتطور الذي تنتهجه الجائزة في عمليات الترشيح والاختيار والجميع نجدهم ينبهرون بهذا الاسلوب دون

اي تدخل خارجي من اي مصدر كان وتتم الترشيحات

والاختيار والتحكيم في جو علمي بحث دون تأثيرات

تعتيم أعلامي وحول السبق الذي احرزته جائزة الملك فيصل مع

جائزة سويسرية اخرى قبل عام وام يحظ باهتمام

اعلامي كما حصل هذه اللرة قال د. رضا عبيد بالرغم

من شهادة المنصفين لجائزة الملك فيصل بالتفوق الا أن

هناك تعتيما اعلاميا مقصودا على المستوى العالمي تجاه

الجائزة لكن لا يبقى في النهاية الا الجيد ولا يصبع الا

فجائزة الملك فيصل تسير في طريق سليم وتشق

طريقها بثقة واقتدار واسلوب متميز وبالتالي سوف يكون

لها البقاء إن شاء الله كما انها سوف تتغلب عز

الأساليب الملتوية والأقوال المشككة لعالمية جائزة المك

فيصل التي تحاول التعتيم عليها وعدم أبراز جهودها

والدور الطليعي الذي تتبناه تجاه العلم والعلماء وسوف

بيرهن الزمن على ان جائزة الملك فيصل هي جائزة عالمية

أسلوب متميخ

الملك فيصل وجائزة نربل قال معاني مدير جامعة الملك

عبد العزيز ان هذا الاعتقاد لا بد وان يصدر من

العارفين ببواطن الأمور وهم يعرفون أن جافزة الملك

فيصل بالاسلوب العلمي المتميز الذي انتهجته لنفسها لا

بد وان تتغوق على قريناتها من الجرائز السابقة التي

سبقتها بسنوات طويلة لخضوع تلك الجوائز لمؤثرات

خارجية وكلنا نعلم ما يشوب بعض الجوائز العالمية

والظاهرة منها حول التنافس لأنهم يدركون مدى

مصداقية ونزاهة جائزة المك فيصل العالمية وليس هناك

أي وضع تنافسي بين الجائزة وجائزة نويل الختلاف

وأشار د. عييد الى أن البوادر بدأت تظهر ألأن ولقد

جاحت جائزة الملك فيصل العللية نقية مشرقة

تعديدها للعاملين من المسلحين المسلحين ومن

العلماء والمفكرين لتضبع على رؤوسهم شرف التفوق

ولتشارك معهم في مسيرة خدمة البشرية ولعل مسيرة

الجلئزة تدعو للتفاؤل بالمستقبل وجعلها مصدر خبر

وسعادة لكل العاملين في الحقول الخيرة من لجل

خُلاص البشرية من معوقَّاتها نحو التقدم والرقي في

تخفيف الام البشرية من اجل الاسلام وحده ثم من

أعبرار ودعم مجلس امتاء مؤسسة الملك فيصل

الخيرية وابناء الملك الشهيد فيصل القائمين على هذه

المؤسسة الخيرية في سبيل استثمار جهودها لصالح

• رجال الأعمال • الصناع • العائلات

• طلاب الجامعات والمعتاهد والمدارس

والذي تقيمه الغرفة بالتعاون مع المركز الاعلامي بمكة المكرمة

بالمركز الإعلامي بحدائق الزاهر

من ١٤٠ - ٢٣ جمادي الأولى ١٤٠٧

الفترة الصباحية من 9 صباحاً الى 1 ظهراً (للرجال فقط) المواعد الفترة المسائية من 0 عصراً الى 4 مساء (للعائلات فقط)

لمزيد من التفاصيل يرجى الانصال :

الراق الغيفة ت: ٥٧٢٥٧٢ الراق المعين ت: ٥٤٢٣٣٥٥

اطار الدور الكبير لحكومتنا الرشيدة السباقة

المنطلقات والحنيثيات والأهداف والدوافع

وحول من يعتقد أن هناك وضعاً تنافسيا بين جائزة

لا تخضع لأي مؤثرات خارجية .

واختتم د. رضا عبيد حديثه له ، عكاظ ، فقال اننا نأمل ان تتوسع مجالات الجائزة بما يتلامم مع احتياجات المستقبل للبشرية وأبدى سروره كون انه أحد الاعضاء للجائزة منذ انشائها وشارك فيها منذ البداية وقال انه واجب مشرف بالنسبة لي في المساهمة في اعمال تخليد ملك خالد وجهوده خالدة واعماله خالدة ذلكم هو الملك فيصل طيب الله ثراه ولا شك أن هذه الجائزة ألتي تجمل اسمه نتلج صدور الكثيرين من رجالات الاسلام والعلم والمعرفة لمشاركتهم دورهم الكبير في خدمة

● ياتي الاعلان عن حصول عالمين غربيين على جائزة نوبل هذا العام سبق لهما نيل جائزة المك فيصل العالمية في العلوم قبل ثلاث سنوات في الوقت الذي يشهد فيه هذا العام مرور عشر سنوات على الاعلان عن جائزة الملك فيصل .. تأكيدا لتفوق الجائزة وقدرتها

فكما تعلمون كان ظهور الجائزة تاصيلا للمباديء والقيم التي ناضل في سبيلها المغفور له جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز طيب الله ثراء ، كما كانت متامعة لسيرته الطبية في اعلاء كلمة الحق واقتداء بما عرف عنه من رغبة أكيدة في تقدم البشرية والاسهام في تخفيف ألام الانسان عن طريق اثراء البحوث العلمية وتقدم الفكر الانساني . من هذا النطلق قامت مؤسسة الملك فيصل الخيرية بسن هذه الجائزة علم ١٣٩٧ هـ

الفكرية والعلمية والعملية وتحقيق النفع العام لهم الحضارة للعشاركة بها ٣ _ تاصيل المثل والقيم الاسلامية في الحياة الاجتماعية وابرازها للعالم

سيكون لها دور عالمي بارز على مستوى العالم أجمع ان

تأصيل المبادى، ● كما تحدث حول هذا الأنجاز الدكتور صالح العنل رئيس مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية

وقال: قد يكون من المفيد للقارىء الكريم اعطاؤه فكرة عامة عن نظام جائزة الملك فيصل العالمية أهدافها وفروعها والمؤهلين لتسلمها وطرق ترشيعهم ..

١٩٧٧ م) "تحقيقا الأمداف الرئيسية التالية : أ ـ العقل على تحديث الاسلام والمسلمين في المجالات

٣ ـ الاسهام في تقدم البشرية واثراء الفكر

بعد مرور خمس سنوات على بدء الجائزة في حقول خدمة الاسلام والدراسات الاسلامية والادب العربي اتسعت أفاقها وتوسعت مجالاتها باضافة جائزتي الطب والعلوم ، وأخذت صبغتها العالمية واعترف بها في مختلف المحافل الدولية

نفع السلبين

انجازهما العلمي ونفس الحقل .

العللية للعلوم من يد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبد العزيز أل سعود حفظه الله تسلم العالمان الدكتور جيرد

بينج (الالماني الجنسية) والدكتور هنري روهرر (سويسري

الجنسية) مؤخرا في التاسع من ربيع الثاني الماضي جائزة

نوبل من الملك غوستاف ملك السويد جائزتهما على نفس

وكانت جائزة ألملك فيصل العالمية التي تعتبر حديثة العهد

بالنسبة لجائزة نوبل العريقة والتي مضى على أنشائها قرابة

قرن من الزمن ، وتمنح في خمسة حقول هي خدمة الاسلام ،

الدراسات الاسلامية ، الأدب العربي ، ألطب ، العلوم قد

منحت العالمين بينج و روهور جائزة الملك فيصل العالمية

وفي نفس الاكتشاف ، والانجار منحا جائزة نوبل لهذا

العام في نفس المجال لتكون جائزة الملك فيصل العالمية بذلك

قد سبقت جائزة نوبل في تقويم وتقدير هذا الانجاز العلمي

الرائد في مجال علوم الفيزياء .. بينما التقت الجائزتان معا

يتم الترشيح لجائزة الملك تميصل العالمية لخدمة الاسلام من قبل المنظمات والاتحادات الاسلامية والهيئات والجامعات الاسلامية في جميع أنحاء العالم ويعد مؤهلا لتسلم هذه الجائزة كل من قام بخدمة للاسلام والمسلمين بجهد بارز وغير عادي ينتج عنه فائدة ملحوظة للمسلمين تحقق هدفا أو أكثر من الأهداف التي سبق ذكرها بينما يتم الترشيح لجائزة الدراسات الاسلامية وجائزة الأدب العربي من قبل المؤسسات العلمية العالمية كالجامعات ومرآكز البحوث والمجامع العلمية او اللغوية ونحوها . ويعد مؤهلا لتسلم جائزة الدراسات الاسلامية كل من قام بدراسة أو بحث ينتج عنه نفع عام واضح للمسلمين ، وبالنسبة لجائزة الأدب العربي كل من قام بعمل ميدع او دراسة اصيلة ينتج عنها خَدمة واضحة واثراء للغة العربية وادابها بصفتها لغة القرآن الكريم . أما بالنسبة لجائزتي الطب والعلوم يتم الترشيح لهما من قبل الجلمعات والمؤسسات العلمية والطبية ومراكز البحوث في جميع انحاء العالم . ويعد مؤهلا لتسلم هاتين الجائزتين كل من اسهم بجهد علمي بارز يتعدى ما هو عادي وينتج عنه فائدة ملحوظة للبشرية واثراء للفكر الانساني وأضافة بارزة في مجال موضوع كل من الجائزتين سنويا .

ان ما حققته الجائزة في اقل من عشر سنوات من مكانة عالمية وما حصلت عليه من اعتراف دولي هو نتيجة ما تبذله هيئة الجائزة والقائمون عليها من جهد ومثابرة ومن تحر للحقائق والبعد عن المؤثرات التي تسيء الى سمعة الجائزة أو تشكك في عدالة أو نزاهة احكامها . ومن هنا نجد أن أجراءات الترشيح والتحكيم والاختيار ، على بساطتها ، تنطوي على كثير من الحذر والسرية والتجرد من الأهواء أو النوازع والاعتبارات غير العلمية التي بدأت تتأثر بها بعض الجوائز العالمية

فلا عجب إذن والحال كذلك ان يحظى عالم سبق له الحصول على جائزة الملك فيصل العللية بكالدير وتكريم المجتمع العلمي الدولي أو ان يفوز بجائزة عالمية اخرى مثل جائزة نوبل .. وأن كان العجيب في الحالة التي ذكرتها في سؤالك أن يفور العالمان الغربيان بجائزة نوبل في العلوم مقابل العمل نفسه الذي نالا به جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم قبل سنتين .. فإن دل هذا على شيء فإنما يدل على المستوى العلمى الرفيع الذي

ولكنه لم يحظ باهتمام اعلامي كما حصل هذه المرة لارتباط الامر بجائزة نوبل . فسر د. العثل ثلك بقوله .. مما لا شك فيه ان جائزة نوبل تعتبر من أهم الجوائز العالمية في مجالاتها واكثرها شهرة وهذا بالطبع يستقطب اهتماما اعلاميا بكل ما يتعلق بها أكثر من غيها من

وحول من يشير الى وضع تنافسي بين جائزة الملك فيصل العالمية وجائزة نويل رغم أختلاف الحيثيات والاهداف والدوافع .. قال د. العدَّل .. انثى لا أعتقد أن هناك تتافسا بين جائزة الملك فيصل العالمية وجائزة نوبل ، أو غيرها من الجوائز العالمية ، على الأقل من وجهة نظر القائمين على جائزة الملك فيصل العللية .. فكما أسلَّفت فان ظهور جائزة الملك فيصل لم يكن لسد غراغ او بهدف منافسة او مضاربة الأخرين بقدر ما كان تأكيدا على الرسالة التي حملها جلالة المعقور له الملك فيصل بن عبد العزيز ، ومازالت تحملها الملكة العربية السعودية ، إلى العالم والتي تقوم على بث الخير والاعتراف بجهود العاملين ، والمشاركة في كل ما يعود على البشرية بالازدهار والنماء . أضف الى ذلك أن جِلْزَةَ المُلك فيصل العالمية بغروعها الخمسة عي تجسيد لاهتمام الاسلام منذ أول يوم له بالعلم والفكر ." وقد عمل المسلمون عبر تاريخهم على تشجيع العلماء والماطوهم بكل تكريم وتبجيل . وهذا ما اكد عليه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله في حفل التقليد الثاني للجائزة حيث قال : • وحين تفطلقُ مؤسسة لللك فيصل الخيرية باعمالها النبيلة من مهد العروبة ومنبع الاسلام فتأتي في مقدمة انجازاتها جائزة الملك فيصل العالمية .. انما تنطلق من ركائز حضارة اقامها السلف الصالح بدأ من شريعتنا السمحة م . وإذا كان عمر جائزة ألمك فيصل يقل عن عشر سنوات وعمر جائزة نويل يزيد عن خمسة وثمانين عاما فين مساهمة العرب والمسلمين في تشجيع

حوافي معروفة

العلم والعلماء تعد بالاف السنين .

من جهة أخرى فأن دواقع أنشاء جائزة الملك فيصل العالمية كما ذكرتها في بداية حديثي هذا تختلف تماما عن دوافع انشاء جائزة نوبل ، ففي حين جاءت جائزة الملك فيصل عملا بالمبادىء الاتسانية التي عاش الفيصل من اجلها ، نجد ان جائزة نوبل جاءت لتكفر عن عمل قام به صاحبها اثناء حياته ونتج عنه ما قد يس، الى البشرية في حاضرها ومستقبلها ، فكما تعلم فان نوبل ، وهو عالم ومهندس ورجل صناعة سويدي ، هو مخترع الديناميت وغيره من المتفجرات . وقد أنشأ مصنعا لذلك في السويد علم ١٨٦٤ م . لكن المصنع تفجر بعد بدء انتاجه مما تسبب في مقتل اخيه وأربعة

ورغبة منه في أن لا يرتبط اسمه في اذهان الناس بائه مخترع احدى ادوات التدمير ووسائل الترب أوهى بمعظم أمواله الطائلة التي جمعها نتيجة مناعة المتغجرات لاقلمة جائزة بعد موته وقد أنشئت جائزة في عام ۱۹۰۲ م تحمل اسميه في مجالات السلام والطب والفيزياء والكيمياء والأدب . ثم أضيف اليها من قبل البتك السويدي المركزي ني عام ١٩٦٨ م جائزة اخرى للاقتصاد فكيف ، والحال كهذه يمكن القول بأن هناك تتافسا أو منافسة بين جاثرة الملك فيصل العاللية وجائزة نوبل . اضف ألى ثلك ان جاثزة نربل كانت ومازالت مقتصرة إلى حد كبنير عبلي العلمساء والأدباء والباحثين والسياسيين من العالم

حياته في محاربة العق

الانسانية ، كيف تنسر

منع جائزة الأبب لهذا العآم لكاتب اتسمت جميع كتاباته بالعنصرية

ومناهرته لجنسه شد

بقية الأجناس؟ كيف

والاسسامة

الغربي لسبب أو لأخر .. في حين أن جائزة الملك فيصل بجميع فروعها منثوحة للجعيع لا تقتصر على فنة دون الأخرى لسبب العرق أو العنصر أو الدين أو غيره ، ولا تتأثر طرق اختيارها باعتبارات غير ما يتفق مع ما رسمت من أهداف .. فيل مدًا حال الجوائز العللية الأخرى ومنها جائزة نوبلء كيف تفسر منع جائزة والعق والاسمانية ، تويل السلام لارهابي مثل بیجن کرس کل

د. جيرد بينج الفائز بجائزة العلوم

أن جائزة اللك فيصل يمكن لها أن ثنافس هذه الجوائز في أمور كهذم ؟... إن كَأَنْ هَمَاكَ مِن يَسْمِينُ عِنْ المَامِسَةُ فهو إما غيرملم بأهداف جائزة اللك عيصل او في نفسه حلجة .. أن المنافسة الوحيدة التي تطمح اليها







د. عيد الله العثيمين







الأدباء ومفكرين من دول العالم الثالث كرسوا كل حياتهم وكتاباتهم في المدفاع عن العدل

والاسئلة في هذا المجال كثيرة .. نهل تعتقد

العرب والمسلمين في الابداع والابتكار واثراء المعرفة

فهي تتيح لهم فرص التكريم آلتي قد يضن عليها

رحول مستقبل جائزة الملك فيعسل العالمية

مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية

العلل من المشرفين على جهة طمية ضمتمة هي ء مدينة

الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية ۽ من حيث تكريم العل

والاهتمام بالرسالة النبيلة وما إذا كان للمدينة دور في

ترشيح الفائز بجائزة الملك فيصل العالمية قال رئيس

اننى اتطلع بكل ثقة واطمئنان الى مستقبل الجائزة

من حيث إزدهارها واتساع افاقها وتثبيت مكانتها

العلمية في المحافل الدولية المختلفة للاسباب التي سبق

لى الحديث عنها .. ومادمنا متمسكين بالإهداف النبيلة

للجائزة قادرين على التغلب على توازع النفس التي قد

تشكك في عدالة الاختيار ، فإن المستقبل امام الجائزة

مشرق كما فريد له ، فقحن أن شاء الله على العهد

وحول دور البينة قال اني اعتقد ان قيام مدينة الملك

عبدالمزيز للمكوم والتقنية بدور الترشيح للجائزة هوافي

الوقت الحاشر سابق لاوانه لان للدينة مازالت ف مرحلة

استكمال تجهيزاتها الاساسية ومنها المجلس العلمي

نهو الجهة للناط بها عادة موضوع الترشيخ ومايترتب

للمرشمين الى غير ذلك ، فانا لاأومن بالترشيح من قبل

افراد لضخامة المهمة التي يجب القيام بها قبل تقديم

الترشيح لهذا ينص نظام جائزة الملك فيصل العالية ان

يتم الترشيح عن طريق مؤسسات متخصصة وليس من

والتقت عكاظ بالدكتور عبدائله الصالح العثيمين

الامين العام لجائزة الملك فيصل العالمية والاستأذ أن

قسم التاريخ بجامعة الملك سعود بالرياض للتحدث حول

هذا الحدث الكبير والسبق الذى احرزته جائزة الملك

فيصل في منح اثنين من العلماء قبل ثلاث سنوات من

يتم منح جائزة الملك فيصل العالمية وفق اجراءات

سليمة تضمن توفر الشروط الطمية فيمن يرشح لها

ويَوْكد التفوق العلمي لمن يفوز بها أن مجال تخصصه

ومادامت الاجراءات للتخذة لمنع الجائزة سليمة فان

هيئة الجائزة واثقة بان مكانتها ستزداد علوا سنه بعد

اخرى وهي مطمئنة بأن الجائزة لن ينالها الا من تقرق

علميا في مجال تخصيصه ، ولعل أوضح دليل على ذلك

انها حجبت في بعض القروع في بعض السنوات المأضية

حيث لم يرشح من يستحقها ولما ادركته الجامعات

والمؤسسات العلمية في جميع انحاء العالم من نزاهة

أجراءات منح الجائزة رحرص هيئتها على الدقة ومتابعة

التطور العلمي اقبلت عليها بترشيحاتها وازداد اتصالها

بها وكان هذا الاتصال وذلك الاقبال من أبرز الادلة على

احتلالها المكانة اللائقة بها . وكان فوز العالمين ينتج

وروهرر بجائزة الملك فيصل العالمية ف مجال العلوم متققا

مع الشروط التي وضعتها هيئة الجائزة منذ انشائها

رمعبرا عن متابعة من حكموا على اعمالها واختاروهما

لنيل الجائزة للتقدم العلمى وفور مذين العالمين بجائزة

تومل العللية في العام المنصرم دليل اخر من ادلة ريادة

جَائِزَة الملك فيصل العالمية وسبقها في تقدير التقوق .

مكانة الجائزة

وحول الاعتقاد السائد بان هناك تناقسا بين جائزتي

الملك فيصل ونويل قال د . العثيمين ان جائزة نويل

العالمية جائزة عريقة لها مكانتها الدولية العروفة وجائزة

الملك فيصل العالمية جائزة شابة في عمرها لكنها تسير وفق خطى مدروسة ولهذا فأن مكانة جائزة الملك فيصل تزداد رفعة كل عام لما يتوفر فيها من اجراءات سليمة

ونزامة ق الاهداف والتحكيم والاختيار . ولااري أن

الجائزتين في وضبع نتافس وانما تسير كل منهما لتحقيق

مكانة عالية

وحول العوامل التي ساهمت في تكوين المكانة العالمية لجائزة الملك فيصل العالمية قال الامين العام أن من أهم

العوامل التي ساهمت في تكوين مكانة عالمية لجائزة الملك

فيصل مضمون الإهداف التي قامت عليها .

والإجراءات السليمة التي تتذذ لتحقيق هذه الإهداف . ومن سلامة هذه الاجراءات الحرص على اختيار الخبراء

والمحكمين واعضاء لجان الاختيار من بين العلماء الذين

يتصغون بالنزامة والتقوق العلمى وتمتعهم بالاستقلال

والواقع أن المجالات الخمسة التي تمنح فيها جائزة الملك فيصل العالمية قد اختيرت بعناية تحقق الاهداف المتوخاة من الجائزة وهذه المجالات خاصة المجالات

العلمية متعددة الموضوعات فكل مجال منها له فروع متشعبة والتمرك في اطار كل مجال سهل ولست أرى داعيا الى أضافة مجالات اخرى في الوقت الحاضر على ان لايوجد مانع من تلك الاضافة مثى دعت الحاجة اليها

المتمام المسمات العلبية وهول مسيرة الجائزة وطموحاتها المستقبلية قال

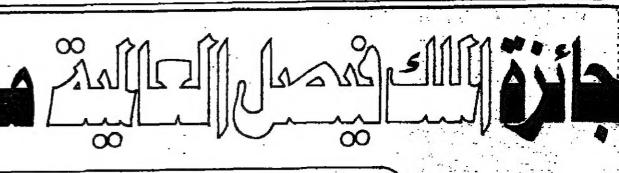
البكتور العثيمين ان اهتمام الاوساط العلمية المتزايد علما بعد عام بجائزة الملك فيصل العالمية ، وذلك من

ف اتخاذ مايرونه من أراء وقرارات .

الاهداف الرسومة لها ،

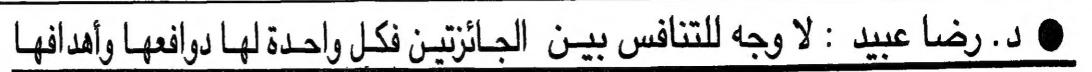
منحهما جائزة نوبل فقال :

القائمون على الجرائز الأخرى



حكات ترصد هذا الحدث الانجاز على لسان من هم وراء الجائزة:

• الأمير خالد الفيصل: انها شهادة العالم على مصداقية ونزاهة اختيار الفائزين



- د. صالح العذل: ان ما تحقق للجائزة جاء نتيجة جهود من كانوا خلف هذه المكانة الدولية
- د. عبدالله العثيمين: نزاهة اجراءات منح الجائزة وحرص هيئتها على الدقة أثبتت تفوقنا
- يوسف الحمدان: نحن لا نقارن بين الجائزتين فالاختيار يمر بمراحل طويلة

الأمير بندر بن سعود: نواجه تعتيما اعلاميا من الغرب لكون الجائزة اسلامية عربية سعودية



الأمير بندر بن سعود بن خالد

مختلف الجامعات والمؤسسات العلمية الاخرى ، من اكبر الأدلة عل أن هذه الجائزة تسير بنجاح لتحتل الكانة الرموقة لها ، ولاشك أن لرئيس هيئة الجائزة بالذات ولامين عام الجائزة السابق والمتعاونين معهما الفضل الاكبر في وصولها الى ماوصلت اليه من تقدم .

دقة الإمتيار

كما التقت عكاظ بالاستلذ يوسف الحمدان نائب الامين العلم لجائزة الملك فيصل العالمية فقال ان السبق الذى أحرزته جائزة الملك فيصل العثلية بمنح العالين الدكترر روهرر ، الصويسرى ، والدكتور جيرد بيننج ه الالماني ، قبل منحهما جائزة نوبل هذا العام يؤكد مصداقية جائزة الملك فيصل العالمية وموضوعيتها رغم قصر عمرها الذى لايتجاوز العشر سنوات الان فقد حققت والحدلله شوطا كبيرا في الوصول الي اهدافها بمنع العلماء الذين يستحقون ويجدارة هذه الجائزة تتيجة لاعمالهم وجهودهم سواء في المجال العلمي ومن قبل في مجال خدمة الاسلام لرجالات اسلامية وعربية وعالمة اكنت تقوقهم وابرازهم .

وأشار الى ان جائزة الملك فيصل العالمية قد سبقت ومنحت لهذين العالمين الغربيين قبل ثلاث سنوات من منحهما جائزة نوبل ف نفس الموضوع والتخصص مما يدل على دقة الاختيار وحسن الاختيار وأن الاسلوب الذى تتتهجه جائزة الملك فيصل العللية واجرامتها الطويلة في الاختيار هي اجراءات موضوعية ودقيقة ويعيدة عن التأثيرات الشخصية وبلاشك أن هذا يعنى نزاهة الجائزة وموضوع لجان الاختيار والترشيح وكل هذا يعود لطريقة تأسيس الجائزة والمراحل التي تمر

وارضع ان جائزة المك فيصل العللية لاتتجاوز العشر سنوات بينما جائزة نوبل تتجاوز المثة عام



د. صالح العدل

وبصرف النظر عن المقارنة فان الاجراءات والمراحل التي تسير بها عمليات وقنوات الاختيار طويلة المدى وتؤكد الموضوعية والحيادية وتساعد على الوصول للشخص المناسب الذي يستحق الجائزة بالفعل.

الهجود للبناضة

وحول الاعتقاد السائد ان هناك تنافسا بين الجائزتين قال اننا لاتعتقد ذلك ولاوجود للمنافسة لاتنا لانسعى ن جائزة الملك فيصل العالمية لهذا انما نسعى الى تمثيل الملكة ف صورتها الحقيقية الحضارية في عهدها الزاهر عبر هذه الجائزة ومعاولة تقديم الرجه الحاضر المتقدم لبلادنا للعالم الخارجي بصور واقعية لازيف فيها من خَلال تقديم مثل هذه الجائزة ومن خلال عدم المنافسة وعدم التكرار .

شبولية البائزة

ونره الحمدان بشعولية جائزة الملك فيصل العللية فقال ان الجائزة تشمل خمسة فروع منها جائزة خدمة الاسلام والتى تعنح لشخص خدم الاسلام والمسلمين يكفلحة في سيبل القضايا الاسلامية وتوحيد صفوفهم وجمع كلمتهم عن طريق كتب ومؤلفات جليلة ابرزت اثرها فينشر الاسلام بين ابناء السلمين وجائزة اخرى تريئة لها وهي جائزة الدراسات الاسلامية التي تعنح لمجالات الفقه الإسلامي او العلاقات الدولية كما هو شانها هذا العام فيكون الانسان برز واثرى هذا اللوضوع من البحث واظهر الى الوجود افكارا قيمة حول الدراسات الاسلامية في شتى المجالات كذلك هنگ جائزة الابب العربي التي تمنح في موضوعات مختلفة كل عام حسب اختيار لجنة الاختيار وانتقائها للموضوع وتقدم لشخص برز ق مجال



د. رضا عبيد

الانب العربي وموضوع هذأ العام هو النثر الانبي الحديث حيث ان الكثيرين قد برزوا في هذا المجال سواء في مجال القصة او المسرحية بناء على طلبنا من المؤسسات العلمية والجامعات لترشيح المؤهلين لهذا المجال

ايضا هنك جائزة الطب التى تمنح لشخص متميز في مجال الدراسات الطبية التي تركز على موضوعات المناطق النائية والنامية وامراضها في دول العالم الثالث وقد منحت للكثيرين من الاطباء العلليين الذين برزوا في هذا المجال أما جائزة العلوم فهى منحت للعلليين المنكورين في الفيزياء لانجازهما الرائع في علم المجهر الماسح النفقي وبعد ثلاث سنوات من منحهما لجائزة لللك فيصل منحا جائزة تويل لهذا العام .

كُذُلُكُ فَانَ جِلْزُةَ العلوم في العام الماضي التي منحت من قبل جائزة الملك فيصل العالمية للبروفسور عليكل بردج منحت في نفس العام في الكيمياء الحيوية من مؤسسة جلفو جاتلوى الطبية السويسرية لنفس الفائز بالاشتراك مع فائز اخر ومقدار الجائزة للاثنين ستمائه الف فرنك واكد نائب أمين عام الجائزة ان هذا يدل على دقة الاختيار التي تعود للمراحل الدقيقة التي تمر بها

ساط دقيقة

وكذلك المراحل الدقيقة في عمليات الترشيح عقب اعلان لجان الاختيار عن موضوع الجائزة بالاستعانة بالجامعات لترشيح من تراه مؤهلاً في موضوع الجائزة ونحند الوقت المعين النهائى لتسلم وتلقى اعمال المرشمين .. وعند تلقى هذه الاعمال يأتي دور مرحلة اختيار الخبراء الذين يقحصون هذه الاعمال وهم خبراه يتم استقطابهم من داخل الملكة وخارجها أفحص وتمحيص الاعمال لتكون مطابقة لنفس الموضوع او ان لاتنطبق عليها الشروط فمثلا موضوع جائزة الطب لهذا العام حول الوقاية من العمى قد يدخّل فيه ايضا مرض

كرى وتأثيره على العمى فمدى اعمال المرشح في مجال السكري اذا كان لها ارتباط وثيق بموضوع العمى او انها تعالج موضوع السكرى بشكل عام او ضيق اثن مهمة الخبير هذا أنه يميز بين الاعمال التي ليس لها اتصال وثيق بموضوع الجائزة ويحدده .. وتبقى هنا مرحلة ثالثة وهي التحكيم من قبل المحكمين الموجودين في انحاء العالم يتم الاتصال بهم واختيارهم عن طريق ترشيح المؤسسات العلمية بطرق سرية ونبعث بالاعمال لهم لتبقى لمدة شهرين الى ثلاثة اشنهر وهم يدرسونها ويمحصونها وذلك لقاء مقابل مادى يدفع لهم بعد ذلك نتلقى الاعمال والتقارير حولها وندعو لجان الاختيار التي تتولى قرامة تقارير الحكام والاطلاع على النسخ الموجودة لدينا من الاعمال وبالتالي تصل في قرارها الى المشم الاكثر تاميلا للجائزة

واذلك من خلال هذه المراحل الطويلة نجد أن وصولنا الى المرشح المستحق والمؤهل وتوفيقنا ف هذا ولله الحمد غير مستغرب وغير مستبعد لان عمل الجائزة يخضع للعمل التنسيقي بين مختلف الجهات من المحكمين والخبراء والجهات العلمية والجامعات وبين لجان الاختيار لضنمان الرصول الى النتيجة الحقة

الحمدان لمستقبل جائزة الملك فيصل من انحازات ونجاحات كمية عققتها الجائزة بالاضافة الى سمعتها الدولية التي حققتها للجائزة كجائزة او المملكة بصفة عامة فالثناء والتجاوب الذي نجده من الجهات العلمية والمؤسسات والجامعات سواء في الداخل او الخارج بدفعتا للمزيد من الجهود ويشعرنا أن الجائزة ستحقق المزيد من النجاحات في أطار مسيتها

تغهق البائزة

كما تحدث بهذه المناسبة سمر الامير بغدر بن سعود بِنْ حُالِد مدير عام العلاقات العامة بمؤسسة الملك فيصل الخيرية فقال لاشك ان هذا الحدث يضم الى رصيد جائزة الملك فيصل العالمية انجازا جديدا وتأكيدا عني المستوى العالمي للجائزة اضافة الي السبق في التكريم لاثنين من العلماء كما انه يعتبر دليلا على متابعة الجائزة للاعمال الجيدة وتكريم اصحابها وذلك اولا بأول حيث أن جائزة الملك فيصل قد كرمت هذين العالمين قبل جائزة نوبل بثلاث سنوات كما انه دليل احْر على نزاهة هذه الجائزة وحياها ويعتبر ردا على من شكك في قدرة القائمين على الجائزة وعلى اسلوبها ومنهجها ونحن هنا لانحتذى بجائزة نوبل بأي شكل من الاشكال ونيل هذين العالمين لجائزة توبل بعد جائزة الملك فيصل العالمية تأكيد اخر لتقوقهم فقد نالا الجائزتين عن نفس الموضوع ولكن سبق جائزة الملك فيصل لجائزة نويل شيء نعتز به جميعا من منسوبي الجائزة واعتقد أن كل من يكن لهذه الجائزة احتراما من ابناء هذا الوطن ايضا يشاركوننا نفس الشعور .

احتيام الجائزة

وحول السبق الذى احرزته جائزة الملك فيصل العالمية والذي حدث له مثيل مع جائزة سويسرية قبل عام ولم يحظ باعتمام اعلامي مثاما حدث عده المرة لارتباط الامر بجائزة نويل قال سموه من المعروف أن جائزة نويل جائزة عالمية ومشهورة على نطاق العالم كله وان كان هناك جوائز اخرى عالمية تمنح كل عام ولكن جائزة نوبل بصفتها من اقدم الجوائز العالمية واشهرها لذلك كان لحصول هذبن العالمين على جائزة نويل بعد جائزة الملك

فيصل طعم خاص اثار الرأى العام وحظى باهتمام اعلامي اكثر من الجائزة السويسرية وكذلك فان جائزة الملك فيصل العالمية برغم حداثتها فقد لقيت الاحترام والصبغة العالمية وهي تعتبر الان الجائزة الوصيدة الثي تماثل في عالميتها جائزة نوبل ونحن هنا لانقول انها وصلت الى شهرة جائزة نوبل بأى شكل من الاشكال ولكن هذا يرجع كما سبق وان ذكرت لحداثة هذه الجائزة وايضا هذا يرجع كما ذكرت لشهرة الجائزتين وكون جائزة حديثة العهد كجائزة الملك فيصل تسبق جائزة نوبل المشهورة لتكرم عالمين في نفس الموضوع وحول الاعتقاد بان هناك وضعا تنافسيا بين جائزة الملك فيصل العالمية وجائزة نوبل قال الامير بندر ممالاشك فيه ان جائزة الملك فيصل تختلف في بعض الاهداف والحيثيات عن جائزة نوبل كما انها تختلف عنها في الهدف من انشائها فجائزة نويل انشئت للتكفيم عن اخطاء من تحمل اسمه في حين ان جائزة الملك فيصل العالمية انشئت لتحقيق اهداف من تحمل اسمه وتكمله مسيمته ولايوجد اى تنافس بين جائزة الملك فيصل وجائزة نوبل فكل من الجائزتين يسير ف خط يختلف عن الاخر وأن كانا يجتمعان في تكريم العلماء وهذا شيء يجِب ان يعرفه الجميع . فنحن لاتحتذى بِجِلاَرَة فِويل ولانقارن انفسنا بها فَجِلدُرَة الملك فيصل تختلف عن **جلازة نوبل** وكل من الجائزتين له كيانه المستقل وخطه المنفرد الذي يسير عليه ولايوجد أي تنافس

الأمير خالد الفيصل يتحدث حول الحدث الكبير

تشكيك وتعتيم

وحول ضعف اسلوب الاعلام والتعريف عن جائزة اللك فيصل العالمية نفي سمو الأمير بندر بن سعود بن خالد ذلك مؤكداً أن الاعلام على المستوى الملحى قد اثبت نجاحه وقال :

أنا اخالفك الرأى هذا فالجهاز الاعلامي بالمرسسة ليس ضعيفا كما ذكرت فالجائزة على المستوى المحل أصبحت معروفة جدا ولااعتقد أن هناك أي تقصير في الاعلام المحلى وهذا يرجع لفعالية الجهاز الاعلامى بالمؤسسة وكذلك يرجع لتعاون وسائل الاعلام المحلية بكافة مستوياتها مع المؤسسة ولكن بالنسبة للاعلام الخارجي فنحن هنا تواجه بعض الصعوبات ف التعامل مع هذه الاجهزة العالمية وهذا يرجع لعدة اسباب منها حداثة الجائزة وحداثة الجهاز الاعلامي بالمؤسسة فعمر هذا الجهاز لايتعدى ثلاث سنوات وكذلك هناك بعض من بحاول التعتيم الاعلامي على الجائزة وهذا يرجع اعتقد الى كون الجائزة جائزة اسلامية سعودية عربية في المقام الأول وعالمية في المقام الثاني كما أن هناك من يحاول التشكيك في عالميتها ونزاهتها ، وأذا كنت هنا سوف تقارن بين جائزة الملك فيصل العالمية وجائزة نوبل فلا يوجد اي وجه للمقارنة هذا فجائزة نوبل لم تكتسب هذه الشهرة في يوم وليلة ولكنها حصلت عليها بعد سنين طويلة ولذلك غما انجزته جائزة الملك فيصل العالمية في السنوات الماضية يعتبر شيئا جيدا وان كنا لازلنا نطمع في المزيد في السنوات القادمة ان شاه الله

خطة اعلامية

ولذلك فقد تم وضع خطط اعلامية للتعريف بالجائزة على المستوى العالمي حيث بدانا ف العام الماضي بدعوة صحفيين من جميع انجاء العالم لمضور حفل الجائزة اما في هذا العام فقد تم اعداد حملة اعلامية كاملة تبدأ ن يوم اعلان الجائزة لتستمر لدة ثلاثة اشهر اي حتى بعد حفل الجائزة وذلك لتغطية جميع هذه الاحداث. والتعريف بالجائزة بشكل واسع وشامل في كل من اوروبا وامريكا واليابان وبعض الدول في اسيا وامريكا الجنوبية وسوف نتكلم عن هذا في وقته أن شاء الله .

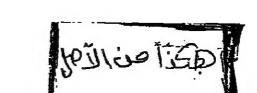


مشتركذاك إة للجيارة والتعهدات

تليفون ٢٩١٠٧٩٢ حبدة - تلكس ١٦٥٤٧٦٢



ص. پ ۱.۱-السمام- ت ۲۱/۲۲/۱۲ موصیلة ۲۲۶/۲۲۶



الدكتور محمد صالح الشنطي

نعم يا سيدى الشاذلية فرقة صوفية استدعاها محور الاستبدال في القصدة

وقد أشرت الى أن الشاعر بمارس إزاحة مستمرة للدلالة في معجمه اللغوي ، ولير

ثمة ما يدعو الى الدهشة والاثارة ، فأنا اثق في ذوقك النقدي والفني وقد فوجند

باندهاشك لما ورد في تعليقي على هذه المفردة فلم اكن اقوم بعملية تعسير وإنما تبت

بتوضيع لقهوم الازاحة كمصطلع لغوي نقدي معاصر . وهل كنت تغلز أنني غائز

عن معنى ، الشاذلية ، ، ولو كان الأمر كذلك ما أشرت أثناء هذا التعليق ليضًا ال

فقلتنا لسياقيننا ادرها فلإنما قصسارى بني الاينام أن يتشعبوا

هذه المقارية بأنها نشبه تعاما المقاربات السابقة

فيها من تناص يكشف عن هذا اللعج

عن الطبيعة البنائية لهذه القصيدة

عن قلق الشاعر وميرته

عبر المستويات المتعددة .

بالتأكيد . وأما تعليقي في الامسية فأذكرك بنقاطه الرئيسية

أما الثانية فلماذا هذا الحكم العام على مجمل المقاربات لقصيدة الشباب وانهام

يا سيدي : لم اكتب هذا العام سوى دراسة واحدة عن ، تحولات الماء ، وقد حاء

في ملحق الرياض عنها ما يمكن الرجوع اليه من ، انها تداخلت مع منتف

مستويات النص ، ثم هذه الدراسة عن ، التضاريس والتغريبة ، ونصبها بين يديل

(١) المفارقة كملح فني أساسي في شعر الثبيتي وربطه بالمفارقة الفارة في قلب المرطة

التاريخية ولم يسعفني المجال في تحليلها ولكنها في الدراسة المكتوبة واضحة وضوءا

(٢) التضاريس المتراكبة البناء والمتعددة الأصوات موازاة لرؤيا الكاتب وما احتشد

(٣) الاشارة الى المقاطع الاولى كأقنعة تكشف عن جدلية الإزدواج والتوحد تعبيرا

(٤) الاشارة الى التشكيل اللغوي بأساليبه المتنوعة كدال على حركية الرزيا وتنظها

(a) الطابع الغنائي الملحمي للتغربية على الرغم من تعدد الاصوات ومن ثم الحديث

(١) الاشارة الى الخصوصية المطية اشارة عامة جامت في ختام هذا التطيم

فلظروف اصبحت معروفة للجميع والقراءة المكتوبة شاهد على ذلك

وإذا كنت قد مسست هذه النقاط بسرعة كما اشار الاسناد صالح الصالع

والاختلاف بين هذه المقاربة والدراسة السابقة شديد الوضوح . وإن كار ثمة

عناصر مشتركة لم افتلعها افتعالا وانعا هي في صميم النصوص أما إدا كان الاستاذ صالح الاشقر يشير الى دراستي السابقة في ملحق الرياض والتي تعضل بنشرها على حلقتين فلا مانع لدي من تذكير اخي الاشقر بمنهجها حيث انطاقت من

خلفية منهجية عبر نقاط خمس ، وبدات الحلقة الأولى والثانية ويمكن الرحوع البها

بيساطة في العدد رقم ١٤١٦ (٦ جمادي الاولى سنة ٢٠١١ هـ) والعدد الذي نك

(١٤٠٩) بتاريخ ٢٨ ربيع الثاني سنة ٦٠٤١ هـ . وليس شمة أي مماثلة بينهما وبين

مقاربتي للقصيدتين السالفتين اللهم الا في المنهج والترسل بالمسياعات اللعوبة

سبيلا ألى القراءة النقدية . وقضية هذه الدراسة تثير الشجون والشنون والشنون

خاصة ما كان من أمر الحلقة الثانية التي نشرت غفلا من العنوان واسم الكائب وبدا

كما لو كان الامر مقصودا (وأرجو الأيكون كذلك) مما حدا بي الى التوقف عنها

وأما القراءات الاخرى الخاصة بقصائد الشعراه عبد المصمن يوسف واحمد عائل

فقيه ونابف البقمي وعبد العزيز العجلان فقد كان لكل قراءة خصوصبتها المنطقة

فُلْمَاذًا إِنْنَ هِذَا الْحَكُمِ العَامِ . نَحْن مطالبون بالمنهجية الدقيقة والا تحول الامر

الى مصادرة ، وهذا ما أنأى بأخي الفنان صالح الاشقر ومصاسبته المروعة عن

يطبيعة النص ، والمجال لا يتسع لاستعراضها جميعا وكنت او. از افعز

قول البارودي :

هذه واحدة .

Total .

ثار الاستاذ عثمان الصيني بجريدة عكاظ في العدد ٧٤٦١ بتاريخ ٢٩ من ربيع الأول ١٤٠٧ هـ موضوعا يتعلق بالجانب الاخلاقي للاعمال العلمية وذلك بالحديث عن كتاب عالية الدعوة الإسلامية الذى اثنت في مقاله الدليل القاطع ، والحجج القوية التي تدعمها النصوص بأن كتاب الدكتور على عبد الحليم محمود منقول في كثير من مواضعه من كتاب مشهور طبع عدة طبعات لعظم جليل وداعية اسلامي شهير ، أما الكتاب فهو ماذا خُسر العالم بانحطأط المسلمين للشيخ أبي الحسن على الحسني وهذا الذي اوضحه مقال الاستاذ عثمان يدعوبنا الى التأمل ، فاذا كانت الامانة مطلبا عسيرا عند بعض من يتصدرون للدرس في الجامعات او تلعاهد الطمية فتلك كارثة ستحق منا اليقظة وتوجب التنبه ، ذلك لأن من يتصدرون للعلم ويختلف اليهم التلاميذ للأخذ عنهم والجاوس بين أيديهم إنما هم مؤتمنون على ابتائنا بتشريون منهم الخلق والسلوك فاذا كان بعض هؤلاء على هذا السنوى المتدني فكيف يتعلم منهم التلاميذ أمانة الكلمة ، وفضيلة الصدق ، وطهارة القلم وحتى الأن لم يرد احد على ما اثاره الاستاذ عثمان سواء اكان من يتصدى للرد احد تلامدة الاستلا ام الاستلا نفسه ، وأنا أطالب الدكتور على عبد الحليم أو لحد تلاميذه بالرد الموضوعي على مقلة الاستك عثمان حتى تتضح الصورة لذي عينين واقلن ان احدا لن يرد ، ذلك لان المجج التي ذكرها وصور الصفحات التي عرضها الَّتَى عُرْضَتَ مَنَ الكِتَابِينَ تَوضَحَ بِنُونَ أَبُنَى شَكَّ ان هناك نقلاً مقصوداً ، وسرقة متعمدةً .

ومقال الاستاذ عثمان يدين صاحب الكتاب وهو استاذ جامعي ، وهو بلا شك له تلاميذ كانوا يختلفون الى درسه رب من هؤلاء إن كان استاذهم غائباً أن يقولوا الحق في

وبعد فانني سأعرض في مقالي هذا جانبا أخر من السرقات العلمية التي أصبحت سلوكا مزريا عند ضعاف النفوس معن تسللوا في غُفلة من الزمان وغفوة من التاريخ الى حقل التعليم الجامعي حاملين اعلى الدرجات العلمية ، ولم تمنعهم شهاد اتهم أو مكانتهم من أن تندس أيديهم في الظلام ألى جهود غيرهم فسرقوا من كتبهم ما سهروا عليه الليالي الطوال. والسرقات في الاعمال الاكاديمية سواء أكأنت رسائل لماجستير أو الدكتوراه أو أعمالا علمية تقدم للترثية الإكاديمية اصبحت ظاهرة متقشية لدى بعض من لا يؤهلهم استعدادهم العقلي للبحث الجاد والدراسة الواعية ، وهي تدق ناقوس الخطر خوفا على الاجيال اللاحقة التي لن تجدّ من تزهله خبرت واستعداده الذهني للقيام باعدادهاً أعدادا سليماً يمكنها من ان تتولى مسئولية التعليم والارشاد والتوجيه فيما

وتتغذ السرقات في الاعمال الإكاديمية مسورا متعددة منها النقل الحرق لقصول كاملة بالرسالة ، ومنها سرقة العنوان من قائمة للرسائل المسجلة ، ومنها سرقة العنوان مع التحوير فيه حيث بيدر كأنه مختلف ، ومنها نقل صفحات كآملة في غصول متغرقة مكتفيا الناقل بالارشاد عن المراجع التي رجع اليها السروق . وأخطر انواع السرقات أن يسرق جهدا قراءة أو أطلاع واستنتاج فيأتي السارق لكي ينتل هذا الجهد نددناً بضمير التكلم كأنما هو الذي قرأ وأطلع واستنتج . وهذا الأخير هو ما فعله الدكتور مصطفى النحاس بكتابه افعلُّ بين النَّحويْين واللغويين) وقد قدمًه لنيل درجةُ علَّمية

كاديمية هي درجة أسطالاً ، وثال به تلك الدرجة . وأول ما يطالب به مقدم البحث اذا كان للماجستير أو الدكتوراه أن تكون له شخصية واضعة في بعثه ، وهذه الشخصية المتميزة هي التي تميز بحثا عن بحث ودارسا عن دارس عن دارس و الدكتوراه فهو مطلب اكثر الحاحا في عمل علمي لنبل ترقية أكاديمية . وحين تطالع في كتاب الدكتور الشُحاس تجدُّ أنْ الرجل لم يفعل شيئًا سوى جمع اقوال العلماء من هنا وهناك وحشوها داخل الكتاب درن شخصية متميزة تختار من هذا الكم الهائل ما يستقيم به البحث من ناحية ، وما يمكن للباحث بعد هذا الاختيار ان يقوم به من التقسير والشرح والتعليل الذي يدل على عقلية علمية واسعة الاقق في الربط بين النظائر والاستنتاع من ناحية اخرى ، ولكتك من أول الكتاب ستصدم بهذا الكم المنقول من كلام العلماء منذ سييويه ، وحين تجد وسط هذا الكم الضخم من الاقوال رأيا غير منسوب ، وتوجيها غير معزو لاحد سترى ضوءا يبهر نظرتك ، ويدعوك الى لون من الوان الاعظلم والأكبار للباحث الذي نسب هذا الكلام لنفسه بضمير المتكلم ، فهو قد بحث واستقصى واستنتج .

ولكنك ايها القارىء ستصدم صدمة مروعة ، وتعود حاسر الرأس خائب الظن حين تعرف ان هذا الضوء للشع الذي بهرك ليس للدكتور المؤلف وإنما هو كلام المرحوم ألاستأذ عباس حسن في كتابه المطبوع المتداول الذي طبع المرة الرابعة عام ١٩٧٦ عدا ما صوره الناشرون في بيروت ، وهو كتأب: النحو الواقي.

وقد ضن سعادة الدكتور النحاس على الاستاذ عباس

بقلم/د.عبدالحليم المرصفي

حسن أن يذكر اسم مؤلفه بين تلك المراجع التي حواها كتابه ، وقد جمع أسماء مراجع منذ سيبويه وحتى الدكتور المنحاس

وأترك لك ايها القارىء الكريم أن تستنتج وحدك سبب عدم ذكر المرجع ، وعدم عزو ما نقل اليه ، فهل فعل الدكتور ذلك وهو على علم بأن أحدا لن يتنبه الى عمله ؟ الادلة الدامغة لوقوع السرقة

ولكيلا نلقي الكلام على عواهنه دون سند يقويه ، ودون دليل واضح يؤكده ، نقدم لك ايها القارىء الكريم فصلا من فصول الكتاب وهو فصل افعل التفضيل هن ١١٧ من كتاب الدكتور ، فيعد أن يقدم الدكتور أركان التفضيل وشروطه يحيل بناء التقضيل مما خالف الشروط على بناء صوغ افعل في التعجب الذي ذكر فيه كما يقول أراه العلماء ، ثم يعرض لفعل جعل عنواته أحوال افعل باعتبار المعنى) ربعد أن ينقل في هذا القصل عن ابن مالك في شرح عمدة الحافظ، وعن السيوطي أن الهمع يتف عند بيت ابي نواس : د كان صغرى وكبري من فقاقعها

حصياء در على لرض من الذهب، حيث إن صغرى وكبرى نيه ليست للتفضيل ، وانعا مي بمعنى صغيرة وكبيرة ، يقول سعادة النكتور معلقا على البيت ما يلي ص ١٢٢ ــ ١٢٤ : • فالشاعر لم يقصد التَّفَضَيَّل مطلقاً ولا الحديث عن شيء اصغر من شيء اخر او اكبر منه ، و انما بقصد صغری او کبری من حیث هی باعتبار مواژنتها بغيرها ، كمن يشاهد طفلة ، تستّحقُ المساعدة في حالة ركوبها مثلا فيساعدها ، ويقول ساعدتها لانها صغرى اي صغيرة ، وكان بشاهد عجورًا فيعاونها على النزول مثلاً ، ويقول عاونتها لانها كبرى ، أي كبيرة السن ، فليس في كلامه هذا ولا في المقام ما يدل على تفضيل او موازنة بين أثنين ، ريتول قبله الاستاذ عباس حسن أن الْجِزْءُ النَّالَثُ صَ ٤١٠ فِي كُتَابُهُ الْنُحُو الْوَاقِي : ﴿ إِنَّ السَّاعُرِ لم يقصد التفضيل مطلقاً ، ولا الحديث عنَّ شيء أصغر منْ لقر او اکبر منه ، وانعا قصد صغری وکبری من حيث هي : لا باعتبار موازنتها بغيها ، كمن يشاهد طفلة تَحَاوِلِ ٱلركوبِ فيساعدها ، ويقول : ساعبتها لانها رة ، وكمن يشأهد سيدة عا فيعاونها على النزول من السيارة ، ويقول : عاونتها لانها كبرى أي كبيرة السن ، فليس في كلامه هذا ولا في المقلم ما

يدل على تفضيل او موازنة بين اثنين يزيد احدهما على الأخر في هذا المعنى . . ويلاحظ هذا التطابق العجيب بالامثلة مع حذف كلمة او كلمتين من نص الدكتور مع أن النص في حاجة اليهما ويقول الدكتور أن كتابه من ١٣٤ : ، وإذا كان الامر على ما وصفت فلنس التأنيث لحنا لان افعل اذا كان مجردا غير مقد ود منه التفضيل فالاكثر فيه عدم المطابقة حملا على اغلب احواله ، وقد يطابق لعدم مجىء (من) لفظا ومعنى ، واعتمادا على هذا السبب خرجت بيت ابي نواس ، ومثل

قول العروضيين فاصلة صغرى وكبرى . . ويقول المرهوم الاستاذ عباس حسن : د وإذا كان الامر على ما وصفنا فليس التانيث لحنا ، لأن أفعل اذا كان مجردا غير مقصود منه التفضيل ، فالإكثر فيه عدم المطابقة حملا على اغلب احواله ، وقد يطابق ، لعدم مجيء من لفظا ومعني ، واعتماداً على هذا السبب في المطابقة يخرج بيت أبي نواس السالف، ومثله قول العلماء العروضين فاصلة صغرى وكبرى) هذا هر نص الاستاذ عباس حسن وقد سبقه نص الدكتور ، ولنا على النصين الملاحظات التالية : (١) ان الاستاذ عباس حسن وضع نصه بين علامتي

تنصيص وقوسين كبيرين ، واشار في هامش الكتاب الى انَّ مرجعه هو حاشية الخَصْري مع توضيح بعض كلماتها . (٢) نقل سعادة الدكتور النجاس النص دون أن يعزوه الى حاشية الخضري او يشير الى تدخل الاستلا عباس في

أما آن الأوان لكى تستقع يحال المملكة العربية السعودية 🤗

إنّه فنتدق الجبيل وروسيءات

عرض خاص اعتبارًامن :

عرضايتضن :

» رَبِارِهِ آلِجِسرالسعودي .

ه ملعب خاصب للصغار .

لكى تحصل على نوعية ممتازة من خدمات الترفيه والاستجرام هذاك مكان وإحد فقط . . .

عنها يكون لديده الفندو برقع (في المملكة العربية السعودية فان وللصسب الفيتيار . إن ما نقيع من خدمات وما لديرًا من تعهيلات ونقطية الطعام الذى نقدم والترضي المتوفر . - . كل تلك اسباب المعضاهيها أنحد . .

فاذاكت حمَّا ترغب في أن تكتشف المنعة لك ولأبرتك . . فعليك بغنده د الدجب بدل ه اهليسي ان

١٥ ميناير ١٩٨٧ كالى ٣ فبراير١٩٨٧

« بهلة فيكه «مشرطات باية عنزانيول » إقامتى غرف ميلوكس

» طاهو بيرس عمليًا طريقة الطبي أمام الحاصريون.

» الإقامة مَدَّةُ آمَسِوعِ تَعَطِّ - ٧٥ رِيالَة تَمَا فَى ذَلْكِ كِينِ الخَيْعَةِ ". * الأطفال تحدّ سرت ٢ مه المافتية تيم إين لايا ثيم إقامتهم مجادًا .

ء امتخذام كأمل لمرافو آلنادى الصحيط للباقة البنية يمراف يستقلة للتحصروا بإقاث

وعوة للعراد صالعًا الطياوه.

خيرًا ... هناكلماتحتاجه أسرتك !!

توضيح بعض كلعاتها

عيبه من غير داع معنوى أذلك ؟

عيبه من غير داع معنوي لذلك ؟ ،

كأن نصا من التسهيل لم تعليق الاستلا عليه . (٢) يرجع سعدة النكتور في كتّبه ألى الهمع وحاشية الشيخ ياسين وحاشية الصيان فلعلا لم يذكر ارقام

دين نقل عن التسهيل لم يذكر الصفحة علما بأن كتأب التسهيل متداول بين أيدي ألباحثين بحد تحقيق الدكتور محمد كامل بركات له ، وقد كان من المكن أن يضيع هذا الملحظ ولا يتتبه اليه لولا ان الدكتور نقل تعليق الاستاذ عباس حسن على النصوص وعزاها الى نفسه كأثما هو الذي يرى ويشرح

نقله مساحب التصريح عن ابي سعيد في كفاية المستوفى عن شرط السماع في مطابقة أقعل التفضيل لموصوفه : و هذا ما قاله وما فعله صاحب التصريح وقد يكون من السداد اهماله وترك الاخذ به لما فيه من تضبيق وتعسير يغير عق ، ويقول سعادة الدكتور بكتابه ص ١٤٥ : و والتحقيق فيما ذكره صلحب التصريح يدعونا ألى ترك الاخذ به فقيه على اللغة

ريقول سعادة الدكتور ص ١٤١ من كتابه : • ولك صيفة

والدكتور يقصد نفسه بالطبع .

كان في منتهى الامانة حيث فصل كلامه المستمل على ضمير

وبعد هذا مباشرة يقول الاستاذ عباس حسن ؛ واعجب منه قولهم في الدفاع من الشاعر : « إنّ افعل التفصيل المجرد يصبح تاويله بما لا تفضيل فيه ، فيطابق حينند كما في اَلْمُضَافَ الَّهِ ، أَ، ولا ادري الغَيب عَنْ أحد وَجهُ ضَررَهُ واثرِه السيء في اللغة ؟ اذ كيف تُؤدي اللغة مهلمها وما جِلْهَا _ اذًا كَانَ مِن الجِائِرُ بِوْنَ قِيدٌ أَوَّ شُرِط تَأْوِيلُ اللَّفْظ الذى يشوبه اللفظ الذي يشوبه خطا لغوي تاويلا يصلح

أنتهى كلام الاستاذ عباس حسن بكتابه جـ ٣ من ٤١١ ، وقد وضع رقما على نهاية كلام التسهيل ، وذكر في الحاشية ما لي : ونقله الهمع وياسين في هاشيته على التصريح ، وكذا

ايضا رقما على كتاب التسهيل وذكر في الحاشية ما يني : نقله الهمع ، وياسين ، والصبان ، وبالمقارنة بين ما ذكره الاستاذ عباس حسن من كتاب اللحظ ما ين : أ (١) نقل سعادة الدكتور كلام الاستاذ عباس حسن سواء

الصفحة التي رجع اليها اغفل الدكتور ذكر الصفحة ، واذا ذكر الجزه والصَّفحة ذكرهما ، والدليل على ذلك ان صلحبنا

فتقديم الفقرات وتأخير بعضها لن يمنع المعققين من ادراك السرقة واثبات التلبس بها ، وهذا ما فعله سعادة الدكتور إ حديثه عن أفعل التفضيل المقترن بــــــ من ١٤٥ وما بعدها

١٤؛ بعد أن يذكر عندا من الكلمات جمع الاقعل فيها على الفعلى ، وانه يدى جواز القياس عليها ، ولا ينبغي الاخذ براي ابي سعيد بأن يقتصر في جمعها على السماع : ﴿ وَلَكُلُّ صَيْفًا مماً سبق مقابل على وزن أفعل لذكرها . . . وأو حصرنا ما نقله صاحب الامالي ، وما نقله غيره في مواطن مختلفة ، وما رايتاه بأنفسنًا في المراجع اللغوية لكان من هذه الكلمات المعشرة مجموعة كثيرة العدد تبيح القياس عليها لكثرتها ،

مما سيق مقابل على وزن افعل . . . وبالبحث والاستقراء والاطلاع والتتبع للالفاظ الواردة المستعملة في هذا الشان وجدنا مجموعة كبيرة تبيح القياس عليها لكثرتها ا لاحظ أيها القاريء الكريم قبل سعادة الدكتور : وجدمًا ، باستاد الضمير ، ثا ، الدال على الفاعلين الى الفعل ،

ويقول الاستاذ عباس حسن في كتابه الجزء الثالث من ١٤٤ ، لو صح الاحَّدُ برأي المُاتعين وحدهم ما كان للقياس حكمة ولا فائدة ، لانه مستعد من الكثير المسموع ، وقد تَحقَقَ هَذَا الْكثير هنا ، فكيف تَعنع القياس في بعض الصور التي يتطبق عليها " وكيف عرم تطبيقه والانتفاع

(٣) صدر سعادة الدكتور كلامه بضمير المتكلم واستد بقية النص له كانما هو الذي قاله مع ان الاستاذ عباس حسن المتكلَّم عن بقَّية النص الذي اخذه من حاشية الخضَّري معَّ

ريقول سعادة الدكتور : • واذا رجعت الى كتاب التسهيل نوجنت دفاعا عن الشاعر لا يستقيم مع مهام الالفاظ اللغوية حيث يؤدي الى ضرر سيء . فقل ابن مالك ، ، ان افعل التفضيل المجرد يصح تأويله بما لايتقبل فيه ، فيكف تؤدي فيطلبق حيننذ كما في المضاف الى معرفة ، فيكف تؤدي اللَّغَةُ مُهامُهَا ، وما لجَّلها إذا كان من الجائز دون قيد ولا شرط تأويل اللفظ الذي يشوبه خطأ لغوي تاويلا يصلح

انتهى كلام سعادة الدكتور بكتابه ص ١٢٤ . وقد وضع

صفحلَّت تلكُ المراجع ، اليس الذي نقله يدلُ على انه لم يرجع اليها وانما نقل من كلام الاستلذ عباس حسن ويلاحظ ان سعادة الدكتور في نقله النصوص وتعليقه عليها يتتبع كلام الاستاذ عباس حسن ، فاذا لم يذكر الاستاذ رقم

... ولا ينفي السطو على كلام الاستاذ عباس حسن ان يقدم سعادة الدكتور فقرات من كلام الاستأذ ويؤخر اخرى ،

يقول الاستاذ عباس حسن جـ ٣ ص ١٢٤ تطبقا على نص

ويقول الاستاذ عباس حسن في كتابه الجزء الثالث ص

لاً ما قاله بينا تقله صاحب والتصريح ، يقد يكن من السناد إهماله أ به ؛ أا فيه من تضييق وتصبر بغير حق ؛ إذ يقرض على التحكم أن هد طاقته عن الصيغة المسوعة ، فإن اهتدى إليها بعد العاء العالم يستعمل اقياس مع شدة حاجته إلى استحد مه اوصول إليها على أن بنت الطاقة وأحمَّال العداء لا يوصلان أحيانُ إلى الصية لا لعدم وجودها . ولكن لتعذُّو الاهتماء إلى مكانها . يرعم أمناه شرهق البذ سيلها. وهلأنشاعلي هذا من أناصاحب بركى نسائف بترو عنه ورود هيئة شها: ٥ الكُرْمَنِيُّ . مثلث: وأكوه . وأنَّ فَيْهِ قَرْرُ هَمْ وَرَوْدُ محرى منها : دارد لي . والجُسْلَى ٥ . (مثلث: الأرث والأحمليُّ . أبو على المنظ في الجزء الأول من كتأبه: و الأسنى و تُعْتِيلُ وَبَي كَلَابِ: هُو الْأَكْرُهُ. وَأَنْفُولُ . وَلَاحِمْ وَلَا خَلِ مَ وَلَاكُمْ . وَهِي : كَشَرْمَتَى وَمُشَنَّتَى

كتاب عباس حسن

ألبحث والاستقراء والاملاع وانتنبع للألفاظ الواردة المسة نَّهُ النَّمَانُ وجدتًا بجوعة كبيرة من آجمع على آلاقاعل لاضل المقترن ﴿ بِالْ ومن تأقيمه على الفطى تبيح القياس عليهاً لكثرتها وتخرجنا من ديرة السباع التي قصرنا عليها على بن سبيد في كتابة المستوفي . . حتى جعل ألذي توسع من منزمي هذا "عصر يأتي عا يمينه السمع ويرفعنه المنوق فيقول في عو هي الظرفي : هي الطبا ظراة : من أجرُ هذا كنت مخالفًا لابن سعيد الذي نقلُ عته صاحب التصريع فيا قاله بشان حاتين الصيفتين من أنبسا مقصوران عا السباع ولا يتعدياته إلى القياس

كتاب. النحاس

مقبولة عند اخرين ، على ان تداول ويقول سعادة الدكتور في كتابه من الكلمة الغريبة كفيل بصقلها ، وازالة ١٤٨ : ، لو صبح الأخذ بما ورد في كتاب غرابتها . . . التصريح برأي الملنعين وحدهم ما كان للقياس حكمة ولا فائدة ، لانه يستمد

من الكثير المسموع ، وقد تحقق

فكيف نمنع القياس في بعض الإلفاظ

التي ينطبق عليها؟ وكيف نحرم

الاستأذ عباس حسن بتقديم بعض

الجمل ، أو تأخيرها ، أو حشوها بكلام

من عنده أن يغير من الحقيقة شيئا

والحقيقة ان الدكتور نقل بدون تحفظ،

وحاول ان يطمس ما نقل ، وتأمل ايها

القارىء هذين النصين لتدرك صدق ما

يقول الاستاذ عباس حسن في الجزء

الثالث من كتابه ص ٤١٥ : و نعم قد

يقع جرس هذه الصيغ الجنيدة

القياسية غريبا اول الأمر على الاسماع

كتلك الصيغ التي نقلها صلحب الامالي

عن بني عقيل وبني كلاب ، ولكنّ

لايصح ان تحول غرابة الجرس بين

الكلمة والانتفاع بها ، فما أكثر الكلمات

اللغوية الغريبة في جرسها على

الاسماع . وقد تكون غريبة عند قوم

and the said of

على أن محاولة الدكتور الخفاء نقله من

الانتفاع بما ورد ، .

ختام وتنبيه

أمرين مهمين: _ الأول : أنه ينيغي لنا في مجال العمل الجامعي أن نكون قدوة لتلاميذنا ، وذلك بأن تتمسك بمثل عليا من الأمانة والخلق ، ونظافة القلم ، وشرف المهنة _ الثاني : انه يجب أعادة النظر في لجان الترقيات بيعض الجامعات العربية بأن تشكل لجنة الترقية من اعضاء معظمهم من خارج الجلمعة التي ينتسب اليها من يتقدم الترقية ، فتشكيل الاعضاء المحكمين من الجامعة التي ينتسب اليها من يتقدم الترفية فيها شبهة ، وفطنة

محاباة ، وعلى الله قصد السبيل ،

ويقول سعادة الدكتور في كتابه ١٤٨ : هذا وكثير من الكلمات اللغوية قد تكون غريبة على الاسماع ، وريما تكون غريبة عند قوم سائغة عند اخرين ،

والذي يدل على ذلك خفة النطق والجرس .. والآيام كغيلة بازالة غرابتها عند التداول والاستعمال . .

ويعد فانني اختم حديثي بالتنبيه على

يومها كنَّت قد غادرت المجرة .. اتنكر ذلك جِيِّدًا .. غادرتها مبكراً .. لكن ما بال هذا الغبار يعفرني إنه يكاد يتُعَقّ انفاس وأمَّا الهِثْ .. كَانَ لَرَاما على أنْ أَلَهِثْ .. إِنْهِم خُلِقِي بِرِكَشَونَ خُلْقَي وانا الهث .. إنهم يريدونني .. لا شك انهم بيريدونني .. لا اعرفهم .. لم أرهم من قبل .. منذ غفرت تلك النُحوة .. لعنها تعدو الآن أعلى .. ثلك الحجرة الكثيبة تعدو الآن اعلى

شيئا ما في مصري يدق .. يدق بشدة .. و يخفق . يُعْقَدُ التَّمَالِيَّ مَا فِي مصري التَّمَّ التَّمَالِ عَلَيْ التَّمَالِ عَلَيْ التَّمَالِ عَلَيْ التَّمَالِ عَلَيْ التَّمَالِ التَّمَالِ التَّمَالِ التَّمَالُ عَلَيْ التَّمَالُ التَّمَالُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ التَّمَالُ عَلَيْهُ التَّمَالُ عَلَيْهُ التَّمِيلُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْكُمِ عَلَيْكُمِ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمِ عَلَيْهِ عَلَيْكُمِ عَلَيْكُمُ عَلِيهِ عَلَيْكُمُ عَلِيهِ عَلَيْكُمُ ع الفيار التصاعد من حوي . كان حتما على أن الهرمان اركض ، وهي تكالني .. تعوق حركتي وتناسي في تكتلي لازات لركض .. و .. هم... لارالوا، خلفي يركشون موريد كان مساء جعيلا .. ذلك الذي قضيناه مما .. كتيج النفي استشق هواه لا استف غيلواً . كان مساء حميلاً يُعْتَوَوع على وجنتيه القبر .. كان مساء عمل اشباعتا الجميلة يعنق فيها البخور ولا يشرف اليها الغيار .. كان نساد عيد البحور ولا يسرمب اليه العبير .. كان استعرف المهاري المهاري المهاري العبار المام مده الله المهاري المهاري المهاري المهاري المهاري .. كانوا المهارية قدمي اللعينة تتكلني .. وهذا الخفوق يعلو تجمعيية أي هم يعلو مرة اخرى .. يا الهي انه يعلق كثيراً .. كيف لم يعانيان الساء

كان فقط يتبتل . • من الت " • .. بالطبع سنسالون منجم عشر الله بل من الت .. من هم ؟ من نحل ؟.. لحض بالنبيت في بالشرفي .. شيء ما يلرضني هنك .. يقترب رويدا ، رويدا ، من متلك أشنع الدمي التافرة .. اصيخ السمر .. اوها أن كرب ما يكرفني هنك تاكنت اكثر .. يحيلني الا كالة شعور متكومة .. كالة فضيس متراكمة .. جل همي ومبتغاي أن المركهما .. مداي المندتان يجانبي .، أحركهما .. عل أطرة بها هذا البيب للنتاسي .. عل يجمعين ، تحرجهم ، عن اصره به هم صديب بسمى . عن لوقف ، لكن بداي لا تسلطهمان حراقا ، بالبلتان ، مكانتان اصيخ السمع مرة لخرى ، الآثنية ، "لا شيءُ مُتُوَى الهدير بصدري ... ضجيح ، الفقاة ، الكاد الفقا ضدري خيالة بسارع ويلفظني .. لخيرا تحررت من تقمي المعري .. من كأن يستطيع ويسمى الخير حرود من سي المحري المراكلة والخلاط المخلط الم عليهم بيديها ماء العالق. وقال ما بلكت شفتي يؤها من ماء العالق ، أيسطاني الوجد مبدء ماء العشق .. أيسطني الوجد هياما أأل انتركني خطاعا : عجموعة .. من سيجمع هذه الشظاما ؛ حائروا .. حاثروا عشيق عروسُ الجنِّ ، فَالْفَقِّ كَثِيفُ وَكَلابُ تحرسهُ وعبيد .. من عهد سليمان وعهد داود .. والقتم على جبهتهم مرصور .. وعروس الجن تتهادي في مشيتها وهم حولها قفود .

.. ولخيرا بخلت .. بهو العشق ، و .. تعدت . تُرى كيف بخلت وتحت رأسي تربعت وفوق مقعدي تكومت ٢٠ مكلت هذاك طويلا لم يِشْعَر بِي لَحَدْ .. فَاللَّتْ هَنْكُ سَنَيْنَا لَمْ يَابِهُ بِي أَحَدْ .. إلا هَذْهُ النبيبة التي تطاريني" .. صه .. أنها تعبث بالبلخل .. احسها تجتاث روايا جمعيتي .. تحوم حول شراييتي . هناك استكانت .. على شفا تجب مهمل استكانت .. الا أن ضجيج صمتها لازال بالباني .. أفتيك اهدا ٢٠ صه .. ان يدي تتحركان اخْيرا .. بل أيد كثيرة تتعرف .. تتماوج .. تضج بالحركة فيسكت الطنين ، ثم يضبح سكون فيعلو الطنين .. لا شكَّ اتها أمنة ، تلك الحجرة التي كلت قد غادرتها مبكراً .. امته ومثلث .. لا نبال فيها .. لا طبين .. ولا ... حتى أبد تقدرا: ﴿ لَيُعْتِنْ مِا عُقرتها ليتني ما بخلت هذا .. ليتهم يغهمون انتي ما أوات الخروج من ذلك الصباح الباكر ولا الدخول في منا النبياة الحزين ... بل لينهم يتركونني نلام اطراقيا النبعة في نكك الغدي الكنيفة .. عروس الجن تبعثرت اطراقيا ، بتبالت المثانها مع تبتل أهداب هذا اللساء الحرين .. بركها الأصبحات والأحباب وحيدة " ايعقل أن إحدى ترات الوجد تفقل طريق الوحدة في النفس ؟؟ ايعلل !! ليعلل أن تتجمع اعرَاقُ النفس اليشرية في نرة هب واهدة .. تتوه غراما .. تلوب وجدة .. تنسطي مين حيات الرمل في تلك الغلبة الوحشة .. تَخْتَلِطُ الدِّرة بِالحَبِّة في عشق ..

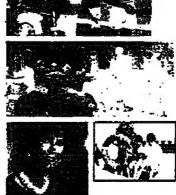
يِتَنْلَمَى *.. ينصاعد كيخور شرقي .. ، يتلاثنى ، في زَمْن الرمْبة

والخوف .. اتعنى عليها احاول جمعها .. جمع شظاياها بل



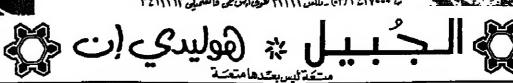








للجزير فالاتهال بندت الجبيل والهبي الملكة المريدة السعويدة - مدينة الجبيل الصناحية ت ٢٠١٧٠٠٠ (٣) ـ تلكس ٢٢٢٢٢ هولي ايس جي فاكسميلي ٣٤١٢٢١٢



شظایای منها .. ماذا ؟؟ لحبات ندی تترقرق ق الاحداق لم هو رجعتی صدى في الإعماق !! ام هي قطرات تبتل الأهداب ﴿ لا شيء يهم ﴿ لا شيء يهم .. إجمع ما شكت من الأرض .. كلم .. تد . تبطيع عُلُم يَقْلِيا روح متثورة ﴿ تَعَلَّم عَلَمِي الْلَمِسِ ﴿ وَمِمْنِا نَعَسُ رِوْمِهِمْ منخورة من فعل الرجس . إحملها أن تلبسها شيطان الرغية في العيش اللس . إحملها رمز أمان في زمن الخوف . إهمل ما شأت مَنَ الْأَرْضُ .. ستعود عرفمة ثرة حبك للحبس .. لو أن نراز عقبكاً مكلت في تلك الحجرة ما كاثت سننمس لبلورات مكسوية

شظافيا .. كلت لكم حافروا أن تطاوا تك الكناليا ! يل ، قلت لك إهدا … ذات الصوت يتابيني .. نعم . نعدٍ لازات لحلول أن أهدا .. غلاا تتسارع الآن الأغلى • غلاا تثبيج الأ عنت قد خرجت من قلعي المدري تماما ظملنا بعلو شنيان ورَفِينِي .: وَهَذَهِ لَلْنَبِقِيدُ اللَّهِيثَ لَازَالَتَ تَعَلَىٰ فِي لَيْنِي لِيَحْلَيْكِيُّ وتزعج تريعي وتكومي .. ولك رايتها .. نحط عل وينتها تغرس انيفيها في نبغي . تنفث سعها في شرياني .. بوخرما .. بنبييها .. و .. يعاويني لهائي .. يعاويني علاق الصوفي لعروس الجن .. وبين مسدوي ومنامي . بيد علاق معاد المراد ... وغرامي أراه متتصبا اعلى هجب الشفتن بيده السرى وابتلع الضر بيده الاخرى .. عليَّا

ثابتاً .. مبتضماً .. كان بكف كالسيد وهم موله كالشيم . سمدًا مهيب كان يرتع حوي .. . هل هيفت ٠ . زارل صوت بين ارافق القابة .. و أَشْبِرِنَا مِنْ الله ، دارت حدقتا عيني بعاد عن عصمر المنوت .. لم لجده .. • من انت • • لرعد صوت السيد مرة اخرى .. لا يد أنه سيد وانهم حوله خدم فهو الوحيد الذي يتكلم .. أمّا .. أمّا يا سيدي كنت قد غادرت نكك المجرة وبدون قَصد قصمت هذه الغلبة و ... ، من انت · ، يرعد الصوت مرة اخْرى .. زيد كلي . وذك يتعلق .. يترثر كليما هذا فسب يخبرني عن جدي الذي ولد من جديد وبدأ بنبو وعن متجر أبي . كم كنت لحب نتك للراة التي يحيلني عنها ` وهي كانك تُحَبِني .. زُرعتني في حدقتيها .. خقتتني برمش عبنيها جدائلها دروبا . تحضروا لها عنوز السديد من بلاد السد . يقول السيد .. وسيلبسونها جواهر الهند . وسيعطرونها بعيع الأفرنج .. ستبدو زاهية ذات يوم بقول السبد من ستكون عروساً ذلك يوم وسيضعون حجر اسلس قبرها اليوم . فكن لباها كان قد مات .. وهجرها بنوها لم يبق إلا استها تزهو اسلها منذ قرون والسيدات يلدن إنالنا و إنالنا

ويعوت الراوي .. وتعوت الحكاية و بعيش السبه ، من فنت ، خولر السيد يتمال والسوط يزمجر في بديه يا سيدي السميد .. ولقد وجدتها عنك ﴿ وَطَرِّفَ عَدْهُ الْمُقَلِّهُ تَمُوتُ عطشا .. ويردا .. وعشقا بنسج ببديها ﴿ عَشَقَ اعداب المُ التي تحدثني الأن عنها .. تعسع عنها ترصيات قرون طويعة لإمتة الرهبة والخوف .. والحزن . فعسم قدميها - تفسل علها شهوب البحر والير .. تداوي علمها في نوع النجاب شبق شطبها من جفظ وعطش الصحراء ﴿ غَيْرِ لَنَهُمْ وَأَ سَيِّدِي السِّيدِ مَا أَمْهُلُونِي أَوْ امهاوها .. ركضوا خلقي .. وظللت أركض طويلاً . وظلت فيث سنينا . بيد التي الآن توقفت . بين يديك توقفت كن الركس توقفت .. عن ان انظم ، حبست انقلي .. وعصب هياني ندُرنه محطا النبابة لمينة حولها الزمن العابث ال نملة كريمة .. نمتص الرحيق . وتعطى .. تعملي . تعطي كل شيء يا مبدي لهاتي بدأ يهدأ .. احسيع قدمي بدات تصغر ﴿ وَاكِلُهُ أَمْنُكُ الَّهِ الَّهِ قفعي العطري. الهذا لم يصدقني السيد ، السُلقود ، رمجر صوته وارعد .. . إنثروه على رنبقة تعتضر روهها اصلبوه على شريقة للذي ما تعرضت ،

لكنهم يا سيدي . . أصبح أنا . لكنهم كر شنبيرها معى . بل تركوها وحدها تعوت يا سعدي . لا ٪ لا ، بل نعروها بأسيدى ان في الأمر جريمة قتل جريمة قتل با سيدي ظميد . هل للدعي الد .. هل .٠٠ إسمبوه . لغرجوه ، صرح السبد خلقى . كان على ساعتها فن اليو .. هل التركهم يسمبونني .. ام لتركهم يركضون خلقي ١٠ هل أركض انا لافتك منهم عروس المعن وإهرب .. اعرب . نعم على لا جد ي بن بعرب . واظام الاشات أتَّني قد تعبتُ أليوم عثيرا " لعنني الزات درامًا - تسبع طنينها تَقْتِرَب مِنْ لَقْرِي مِنْ لَرَاعِي .. نَفْسَ اللَّهِاعِ النَّمِينَةِ ﴿ جِنْكِ عَلَّ تراعى .. اشعر بوخزتها . بنهم يغرسونها الرعل عرة جنفي

لاشك أني عنت أسكن قلمي المحري من يعدد. ولا تنظ قبل نلك انفي قد هدات وتوقفت عل الرعض " لا شعد الني ي عيث ال حجراتي الامنة من جديد مع حلول هذا النبي .. و على الموال

The state of the s

الأنين ، هل لأن كان الذين حولي من الامهات وهم خول جدتى الكسيمة

> وتأبى الذكريات أن تنتهى ، مع أنى كنت أريد النهاية لها تحت وازع الحياء ، يلزمني ألا أكون جهير المسوت أنطق من سكَّت الزمان عنه ، قمن المعابة بمكان أن تثير فاضحة وأو كانت

> وجعلت العنوان منثورات استعرته ومنا سرقته من الكتباب (رياض المسائحين) اللامام التووي يرحمه

عن هؤلاء الذين كانوا باسلوب المعارضة ، يساريين بينما هم اليوم طليعة اليمين في هذا البلد الميمون ، كأنهم قد عادوا لنُحبُّهُمُ اكثر ، وإن كانوا ومازالوا على حرف ، لأن جفوتهم لما تقضي عليها صفوتنا ، ترحيب حين الثقاء وجفاء اذا ما خلوا يذكرون ماضيهم ، فقد كنت في عداد الذين ليسوا وطنيين ، حتى أن بعضهم وكان عضواً في مؤسسة البلاد ، يلح على رئيس التمرير أبى فوزي عبدالمهيد شبكشي ، الايتشرلنا ما تكتب ، لانتا .. ولأننا .. ولأننا ، وكانما نسي أن عبدالجيد شبكشي كان واحداً منا ، ايجابياً لا سلبياً .

ولا أدرى عن القائدة من السلبيات ألا يعرف أنه وهو في المركز المرموق لم يصل اليه إلا بالإيجابية ، قال في واحد منهم وفي القاهرة : أنت من أمسماب الملابين .. قصور وعمارات ، أما غلان فقد أدى ، واعوذ بالله من قوله ، لقد ادى (مهمة نبي) وهو الآن لا يملك ما ملكتم ، أنت وأعمامك وامثالك ، قلت له : هَيَا أَلَى الشهر العقاري اكتب تتارُّلاً عن كل ما املك مقابل أن يكتب مساهبك التتازل عن نصف ما يملك ، ويهت واخذ يكلير (ايش .. ايش) وشيعت له باسلوب المقارنة ، فقال : ما كنت أدري ، قلت هاأنت الآن تدري ، فقال : يعنى هو منكم ؟!

قَلْت : يشرفنّا أن يكون منا ، ويكلفه الشطط أن يكون منكم . • المتثورة الثانية

وتلسن بعضهم ، وقد أصبح من اصحاب الثقة والحظوة على الخادم الخُلص المَلك عبدالعزيز عيدالله بنَّ سليمان ، قال : أهو بساتين في الخرج وحداء والشرائع ، حتى اخذ بستان غرج يسر يجدة ، وسمعت ذلك فقلت لن اسمعنى : لئن انتشرت البساتين في تكنة عسكرية ، سياج حماية الرياض والطريق ، اصبحت مدينة لها شائها ، وما أكبر شأتها الآن ، ولم يكن ذلك إلا يأمر اللك عبدالعزيز . أما حداء فقد كانت بؤرة لقطاع الطرق، فكم من جريمة ارتكبت في زقاق حداء، فأشتراها ابن سليمان ويآمر الملك عبدالعزيز ، سياج حراسة للطريق لا يأري اليها شريد أو طريد أو قاطع طريق لان الأمن للطريق بين مكة وجدة من دواعيه أن تكون حداء ملك الدولة ، صوتا لها ومىيانـة بها ، وكـذلك الشرائع ، مركز تفتيش وحراسة ثمن بين الطائف ومكة يوم كان الطريق من مكة الى الشرائع الى الزيماء الى العدوة اليمانية من الوادي (مر الظهران) الذي عند المضيق على رأس العدوة الشآمية يسمى وادى الليمون حتى اذا سال بعد وادي الليمون يسمى وادي فاطمة ، يصل ألى حداء ثم الى البصر ، رأيته وقد سال في عام واحد احدى

فالشرائع نقطة حراسة لا مكان نزعة ، وارض فرج يسر من أهل جدة الذي جلب عين الوزيرية من تخوم الرغامة ، إلى هذا البستان كان من الولجب أن يكون ملكا لابن سليمان ، اسما بيتما هو ملك الدولة فعلا ، حتى اذا عز لجامعة الملك عبدالعزيز المكان كان هو الامكان لان تكون المكان الذي مى فيه الآن ، كل ذلك لم يكن الا بأمر الملك عبدالعزيز، فمري أن تكون الجامعة في أرض هي قبل كُل شيء ويعد كل شيء ملكاً لعبدالعزيز ملكا لجامعته وارض الكندرة ، كان شراؤها لا لقندة، الكندرة وانما لمطار الكندرة .

عشرة مرة .

واستوعب من سمع ، اسجل ذلك الآن لن لم يسمع من الذين ظنوا أي انقسهم انهم بالسلبية والتأسن هم الوطنيون ، بيتما هم الان بالايجابية امىيحوا ملء السمع واليُصر ، والليالي من الزمان حيالي ، ولا أريد ان اكون الحيلي الا الد هذه الذكريات ، اخشي لن يقال (حبلي ولا تكاد تلد).

٠٠ النظورة الثالثة عن هذا الطفل يكتب الذكريات عجوز لا يتطفل على أحد وأنما طفواته شيخوخة بالعدم الذي كنا نعيشه وشيخوخته طفرلة بلملام اليقظة التي

ولدت كاي طفل من أم بدوية قبلية اسمها فاطمةً ايوها رجاءِ بن فضلون ، قال في خالي محمد بن فضلون انهم من. الفضول وبن عالية تجد ، جده فضلون كان فارساً شجاعاً ، ولم يزد على ذلك غير ان عشيرنا أن جوش خميس ومن اكابر اهله ، يوسف الجيار وهو من الاحامدة اعل الققرة ، قال جنك فشلون هو الذي يقول (خيالها يوم الزنابير فضلون آلي شري عود القنا بالثنية) قال ذلك حين كسرت قناته. فأشرى قتاه بثنية من الابل.

وتوفيت الام بالديفتيريا فغماع

والذكريات ليست الإجغرفة للارض ارض المدينة كما انها مشاهد تاريخية ليس منها ان تكون مذكرات شخصية فلن اقحم نفسى متحدثا عن شخصى وانما هو الحديث عن المديثة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الاشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير الملكة العربية السعودية فالذكريات تاريخ من التاريخ

العمياء ، وفي بيت الشعر وسط حوش

خميس ، عل كان كل واحدة منهن الأم

الرؤوم ؟ من هن ؟ هن أربعة .. شماء

ومنيرة الأغتان لأمير عقيل حينذاك

(سيف العوجان) ووردة رموضيٰ زوجتا

رُيفنا بادي بن جميعان الممزي من يني عمرو شرق المدينة ، من أهل وادي

الفرع والريان وابو ظباع ، كلهن

ولا أدري كيف أمسمت المدة

العجورُ مرضع الرعاية من مؤلاء ..

ازواجاً وزوجات ، سهرة الليل عندها في

غهل كانت كبيرة القدر فعرفوا

ويوم كنت مريضا بذات الجنب وفي

ليلة افتتع المجلس محمد بن مطر ، يقرأ

في كتاب سمعت منه هذه الكلمة حفظتما

وإنا طفل فما تسيئها وتلهيت أن أجدها

أي مرجع كما ذكرت من قبل ، ولعل

شيخنا أبو تراب يمدنا بالرجع ، يعلمنا

عن مدى الصحة نيها ، قال : أنم جمع

من مزينة بيشرونه بنصر ، فقال 海

(كما نحيت بينكم) يعني اسم ولحد

منهم ، أسمه نحيت ، ولازآل هذا الاسم

باقياً ، قاين تحيت لازال الشيخ في

مزينة وصاحب الراية في قبيلة حرب كلها

حين تجتمع الذا لم يكن هناك واحد من

ابناء عسم ، أقليس في هذا أعرف منه

مكانة الجدة ، وحنت عني الجدة تمسك

بي لا افارقها حتى ماتت ، خافت على

منّ البرد لثلا اصاب مرة اخرى بذات

الجنب ، فينت دلخل بيت الشعر حجرة

من الطين ، تسعني أنا وهي لو وقفت

وماتت الجدة فاذا أنا في كنف ابي

وكان مزواجاً ، وقد بلغت السابعة أو

الثامنة من عمرى ولقد تزوج والدى

لحدى عشرة امرأة ولم يكن له ولد الا

مِنْ ثَلَاثَةً مِنْ رُوجِتُهُ الأولَى الَّتِي عَاشِتِ

معه طویلا ومن امی ومن زوجته السادسة ، الزوجة الاولی اسمها

(بختيه) نسبة الى النوق البخت ،

وهي من قبيلة من صعيد مصر أبوها

استه شرار من اكابر الأحامدة

والثرياتها ، وعشبت إسلم الجفوة من نوجات الأب واكتي ويعليفة الأب تد

تكون لدي عضل نفسي ، اعتزل الزوجات

ال النكان ، كما يقول البدوي (حنا

أستجلال وهن استجلال) يعني

الاستقلال ، فسلمت من إن أحدث كفراً

اسيوط ومن قرية (القطيعة) التي بدل اسمها قبطها المطيعة ابتها الشيخ

محمد بشيت مفتى الديار للصرية ، فقد

كان يرحمه الله تصيراً للقضر الذي

يحمل بعض الكراهية القطيعة لأتها لم

تكن المطيعة للقصر كانها يزعامة الباشأ في سلحل سليم تقف حرباً عنى القصر

وكان لها لبن قبل محمد بخيت لم

يطوعها كما طوعها محمد بخيت ، لأتها

لا تتوامم معه . قمل عن ؟ هو الخديوي

الثانى أسماعيل صديق المقتش الذي

حكم مصر بنفوذ الفيه من الرضاعة

القديوي اسماعيل ، فقد ارضعت آم

المفتش اسماعيل الخديرى ، فنشأ لينهأ ربيب القصر وكأته وقد أمسع عظمياً

يمكم مصر فأستترك أن لم يقل له (اقتدينا) فقد اصبح بالنفرذ الاقتدي

الوحيد يعد الشديوي، ولعل أمه

التحدرت من القطيعة ترتزق في القاهرة

واحسب انها هريت من الضيم ، قاما

أتها لا تمك ارضاً أو أن ارضها سلبت منها كما سليت الاراضين من غيرها ،

السالب العمدة عبدالرحمن أبو كريشه

لحسناب احد الباشوات، وكأن

اسماعيل المفتش قد اتطيق عليه قول

صير الآيك كدور الأنس

سنح السعد له في النحس

البيتان من موشح شوتي عن

عيدالرجسن الداخل عارض به موشح

ابن القطيب لسان الدين ، فهل هناك

نحس اشد من النصن الذي اصاب

عبدالرحمن الداخل ، وهل هناك سعد

أتعم الله به على عبدالرحمن الداخل ،

وهل هناك نحس أشد من ان تكون أم

اسماعيل للفتش مرضعة باجر ، وهل

هناك سعد أن يكون هذا النمس نعمة

وما تتكرت لنسبتي الصعيد صعيد مصر ، بل كنت فاخراً بها لأن قبيلي ترك

ارضه حين سامه الضيم قريد العزة في

الدينة المثورة، فقي ليام العصا والسيف والبندق كان قبيلنا

(القطايعة) لا ينالهم غديم انصفوا

فأنتصفوا ، فكثير هي المواقف التي

انتشروا لانفسهم بها ، كانوا تجاراً

يحمالاً بنوا الدور وزرعوا البساتين

انتسبوا الى قبائل ثلاث .. الاهامدة ..

أبو طقوش وقد كان تلجراً يشار اليه ..

وضرأر كما ذلك حمنين عيدالعال

البارم ، ملك الدور والبلاد جارا لنا أن

البيت والبلاد وبيت ابر قرع والعامرية

حسوية وعيد فراج وحسن أبو الدهب

وعليه العقايسة .. زيدان ونور الدين

شيخ الممال وعمران وأخوه أبو زيد

والعقالي ويخيت مزير ، كل هذه القيائل

عروة واحدة ما ارتقعت عصا على واحد

بنهم الا وكانت عميهم تكسر تك

العصاء ولكن كيف وصل ابي الى

أو تركنا السبب لقلنا وصل كما

على اسماعيل يحكم مصر ؟؟

● التثورة الغامسة .

فدعي الطير وحظأ قسما

واذأ الخير لعبد قسم

للوائد أو اجلب تكبيراً للزوجات .

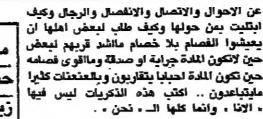
لس رأس سقف الحجرة

●● المتثرية الرابعة

بيت الشعر .

قدرها ؟

عن الاحوال والاتصال والانقصال والرجال وكيف يعيشوا الفصام بلا خصام مااشد قربهم ليعض « الإنا ، وانما كلها الـ ، نحن » .



حين لانكون المادة جراية أو صدقة ومااقوى فصامه هين تكون المادة احبابا يتقاربون وبالعنعنات كثيرا حسين مايتباعدون .. اكتب هذه الذكريات ليس فيها

الحنان . أعيش بالمنين وما عرفت

وهملوا ، ولكن لابد من ايضاح

السبب، والسؤال ليس عن السبب

واثما هو عن هذه الكثرة الذين سكنوا المدينة من القطيعة وابو تبج من أسيوط

ومن مديرية قتا وليس من غيرهما .

الثورة المرابية ، يعني قبل احتلال

الاتجليز ، وقبل اوائل القرن الثالث عشر

للهجرة كان عمره سيعة عشر عاما ، ترك

امه واشاء الاصغر حسن واخته وردة ،

هاريا من الضيم فالعمدة عيدالرحمن

أبو كريشة ولعله من طهطا ، فهو من

مديرية سوهاج تصبه صلحب نفوذ لعله

محمود سليمان باشا والد محمد ماشا

محمود ، فقد اعلن العمدة ترحيل

الشباب باسم الجهادية ليكونوا عمال

تراهيل في اي بلد أخر ، لتقرغ الارش

وليحتل الباشوات الاقدنة ، أعلن أن من

كسرت ثناياه لا يأخذ للجهلاية فأمسك

والدى الشلب دبارة ريطها في اسبع

رجله وشباء الدبارة في ثنيتيه ينفش

رجله يقلع الثنيتين ليصبح ادرد بلا

ثنيتين ، فعل ذلك لبيقي في ارضه يزرع

طينه يحمى أمه والحته ، ولم ينفع ذلك

فقد اعلنوا ان مكسور الثنيتين لا يعفى

من الجهادية قباع حماره

(الحصاوي) بستة جنيهات ومركبه

يجلاه والثوب جلده يتحدر الى اقصى

الصعيد يصل الى القصير على سلحل

البمر يركب سفينة شراعية والى ينبع

البحرء مشى على قدميه واكته ركب

الجمل من ينبع الى المدينة وترك اخاه

الاصغر لا يدري عن اسرته شيئاً ، وإذا

العمدة يطن أن الاعور لا يؤخذ

للچهادية ، وشب عمي حسن زيدان

وخاف أن يأخذوه فوضع رأسه على فخذ

لفته ورده فقلعت عينه اليسرى يصبح

أعور قلا يؤخذ ، ولعل غيره قعل ذلك ،

فأعلنوا أن الاعور يؤخذ قهرب كما هرب

أي ظلم كهذا ، ولماذا حل هذا الطلم

على قرية القطيعة ؟ انها تابعة لمركز ابو

تيج، وأبو تيج تحت تقوذ والد

السليتي ، وسيدهم يوم ذاك معمود سَلَيْمَانُ بِاشِيا ، فلم يهاجر من مديرية

اسبوط الا واحد هاجر من البندر وهو

استاذنا حاقظ القرآن الذي كانت اليه

الرحلة حسن الشاعر ، ولم يهاجر من

ألباقور وهي بجانب القطيعة كما هي بلد

الله ، لم يهلجر منها الا واحد اسمه

عيدالعال الباقوري ، ولكن الهجرة ما

اكثرها من أبو تيج ومن القطيعة ، ولم

يكن لغير هذين الاسمين من هاجر الى

الدينة ، لقد كانوا الكثيرين في الدينة ،

من مديرية للنيا لم يهلجر احد ، قهل

كان الشيخ تمي وشعراوي وللوم وعمر

سلطان يتعاطفون مع لابس اللبدة

الفلاح فلم يقسوا وأم يضيموا فهجرة

الصعيدى الى المدينة من اسبوط كما

ثكرتا ومن قتا فليس احد من سوهاج

ولا من المنيا ولا من اسوان ، الهجرة

من قتا لم تكن من ضيم حلكم ، واتما

من قسوة العيش من المعارك بين

الحميدات وهم من جهيئة بقية الدولة

التي اسستها جهينة جنوب مصر وشمال

السودان ، وبين الاشراف الجمازيين

الذبن تركوا الديئة لابناء عمومتهم

وسكتوا مديرية قنا ، فأربوا على مئة

الف ، وكانوا اسحاب الشوكة يستقمل

العراك بينهم ويين الحميدات فاذا قبيل

ثالث وهم الجيلاويون ، كثر للهاجرون

فلماذا كان ذلك ؟ كان من الضيم

واحتل الانجليز مصر قرجع والدي

الى القطيعة يترك لخته مع زوجها

ويحمل أمه وأبن أخبه محمد حسن زيدان إلى المبيئة أمناً ، قلو لم يجد

العيش الرغي في المدينة وما علك فيه

لعاد الى وطنه ، فقد انتهى العمدة

وسكن الباشا محمود سليمان القاهرة ن

بيته الكبير في شارح الفلكي ، وأحل

محمد باشا مجمود آیته کان لدیه رد

القعل قادًا هو النبيل يرفع الضيم يقتح

باب بيته لكل من عو من الصعيد ولا

يستقبل عدلي يكن وعيدالخالق ثروت

وامثالهما الا بتعديد مرعد أما اهل

للجلابيب واللبد فالبيت مفتوح ، كثير

من الابناء ياخذهم رد الفط لنالا يكونوا

ركان والدي قوي العضل عصب

رعظم وتليل من اللحم طوال يستعمل

عقله لتفعل يده ، كم في الحكايات التي

حاز النصر فيها ، هي آكثر من معركة

لكنى اذكر هنا معركة العقل حمل

بضاَّعة من ينبع البعر الى الدريش ،

مركز الجيش العربى بقيادة الشريف

علي بن الحسين بوم حاصر الدينة ، كما

وادى العيص مركزاً للجيش بقيادة

الشريف عبدالله بن الحسين كانت

البشاعة بقيمة الف جنيه ثعبا ، ثلث

الالف ملكه والثلث للشيخ حسن موسى

وشريك ثالث سليمان الناقور ، وهما

وفي لقر الايام قد باع البضاعة كلها

جاء اليه شخص يعرفه اسمه جربوع

من عبيد يتي على اهل العوالي كان يقعد

الطريق مر وزميله العليبي بين للدينة

والعوالي يتهب الضعفاء ، وقف جريرع

روالدي كان يعرقه : سلام بلحسين ،

اهلا ياجربوع ، قال : حسن أبر تبج

زعلان ملك هو مسجون عند منديل

و عبدالشريف على قائد الخيل زعلان يقول

مكيان من شعب عامر .

كما آباتهم .

٠٠ المنثورة السادسة

منهم الى المدينة .

لموه ووصل الى المدينة

لقد وصل والدي الى المبيئة قبل

ابى حماره وغادر الصعيد الى المدينة

حسين زيدان مازارني ، رعرف رائدي يسلبون ماله يسجن بتهمة انه يسابل المكيدة اذا وصل الى المخيم امسكوا به الى الدينة معينا الفخرى باشا ، فقد

قالوا تشتري بثمانية وعشرين ، فباع وتبض الشن ذهباً يربطه مع الذهب حول عهره ويطنه ، ودهب الى الخيمة يلبس عباعته وسيفه ويشق الخيمة من الخلف يترك بابها مفتوحا والميزان تركه ليطمئن جربوع لو أتى لم يذهب غير بعيد ، فوجد جمالا من الرحلة يقول انا

واحد مكاكوي وأخاف من منديل،

واشرع الرحيل يندقه وقال : انا مأني ذاهب لينبع سأمر على الديرة اجلس

رابعَ عن طريق بمَيت ابن بنيان ، عرف ذلك والدي فقال لخي ياجربوع تدري عن حسن وما تقولني ، هيا اسبقني أخذ معايا رأس نيف وعيش ويصل أتغدى انا وحسن هناك ، وقرح جربوع بالصيد فذهب وما تريث والدي لم تبق عنده الا ستة صناديق شاهي ، اسرع الى عابدين بغدادي وخليل بمناص عندى سنة صناديق شامى تشتروا وكانت قيمة الاوقه اثنين وثلاثين قرشأ في رجهك ياابن لخي تراني دخيل ضريت



عند المعزبة ثلاثة ايام فقال حسين زيدان : هذا ما كنت ايغي مبرت دخيل وضيف ، وركب جمله ولم يبعد حتى انحدر البدوي الى شعيب من شعاب وادي سجسج بعد الصدارة وجلس

العزة للكامل والهوان للخامل

وقد تيقن انهم تبعوه الى ينبع ليمسكوه

في الطريق ، وقبل أن يدخل ألى البيت

ذهب الى بيت الشريف معلا ، من

اشراف ينبع النخل ذوي هجار ، دخل

عليه بخيلا بحميه ، وكان يعرفه فقال :

بلغني ان جربوع ومحمد شربه في ينبع

ادُهبٌ وقل لهما أنا ﴿ وجه معلا واستعب

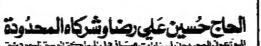
سيفك اذا لم يقوموا راحلين قطعهما وانا وراك ووصل والدي الى المقهى فدهش محمد شربه وجربوع ، محمد شريه خان الجوار هو من عبيد العيون وكِنَا تَلْعَبُ مِعْ بِنَاتَهُ اطْفَالًا فِي القَاضِيةَ وارض محبت ، وقف والدي يقول : أنا في وجه معلا قوموا ووالله اذا لم تركبوا خيلكم وترجعوا الى الفريش لقطعتكم الان وسحب الجردة ، فرجعوا خائبين وقد سمعوا منه انه لن يعود الى الفريش سيبيع ويشتري في وادي العيص في جيش عبدالله بن الحسين وقد كان اشد أمذاً من الفريش . والدي ثلاثة ايام ، الخيز ملة وتمر عمل العقل وعزيمة الفعل يوم كانت وعسل ولين ، وركب الى ينبع وصلها ،

AGAILAILE GILAINALE مَازدا ١٩٩ الجديدة عاره توب جي. إل يكس. عزل سعة ٢٠١ ليتر بقوة علاحضان. المؤدنيلات الاخرى المشيرة مِن مجمعُوعة منازدا ٩٢٩ الجنديدة.

نعتدم لكم الآن بكل فخرسيارة العصر الميثالية التي تتناسب مع متطلبات أصحات الندوق الرضيع المقسيز الدين ينشدون فخامة التجهيزات وأناقة الشكل وقتوة الأداء في ستاراتهم الحديثة. إنهامازدا ٩٢٩ الجديدة. وسوآة اخترت رويال كلاسيك الفخمة المنزودة بالمحرك القوي الجديد فئة ٦سيليندر على شكل حرف ٧ سعة ٧ليتر، أو اخترت احد المودي الاخرى المعززة بكافة وسائل القوة والفحامة والأمان .. فنكن على يقين بأنك قد إخترت بالفعل الجودة القصيري

والفخامة التي تُليق بمكانتك الإجماعية السّارزة. مساندا ٩١٩ الجدديدة ـ المتعبة في القيادة والسعادة في الاقتناء

مشارّة ا ١٩٦ المجتب يدة ١-أسواف سيدان دي. يُكن عنهُ سَعة ١٠١ ليدة بقدة ١٠٥ محصلان



الموزعون المورية المرات مساؤدا بالملكة العربية المودية المركز الفياسيد. العيدر الإنسيد. المستكانسي مدرو حيفة (197 خانكة المدكرة المنفوديكة) المدنق الكان المجاولة (1974) (1974) (1975) عكن الكان العرب ورد روال المسكرة (1972) العيامة وقدم الفيار كواد الموضعة المدر المستملح المدروة (1972) (1974) (1974) (1974) المواجعة (1974) (1974) (1974) (1974) (1974) (1974) (1974) (1974) المعيض وقطع القيدار: موكر الساعدية منزو النيه ماعود ١٦٠٠٠٠ المعتمرين ١٤٠٠٩٠ عنوشة ١٠٠٠ المعتمرين ١٤٠٠٩٠ عنوشة



الوكلاه اشعقمدون: الطناعية منه. المشاعة منه. منه المدل منها المدل المدل

هلذا منه المصل

سيدات اعمال سعوديات خضن تجربة العمل ونجحن بدرجة امتياز .. لم يكن الطريق سهلا ، لكنه ملىء بالجهد والعرق والمعاناة .. يؤكنن أن طموحاتهن الأن كبيرة .. بعد كلمة خادم الحرمين الشريفين في حواره المفتوح بجامعة الملك فهد بالظهران .. وقوله ، ان المساعى مبذولة لاقامة مصانع تستطيع المراة ان تعمل فيها كما لو كانت في الجامعة او المدرسة . .. كذلك بعد ما قاله معالى وزير الصناعة والكهرباء ، أن وزارة الصناعة ترحب بدراسة اى مشروع يعتمد في عمالته على المراة

في هذا الاطار .. ننتقل بالحوار الى مجموعة من سيدات الإعمال .. فعلاا قلن ؟

التدريب .. اولا ● حصة العون .. سيدة اعمال سعودية .. لكنها ﴿ الاصل كاتبة وصحفية .. سالناها عن رايها

طموحی ذات یوم ان اکون شرکة مساهمة سعودية .. وطرحت هذه الفكرة على نساه مساحبات رأس مال .. واخريات يمكنهن المشاركة بالعمل والجهد .. ولكن فرجئت أن الفكرة لم تلق القبول وقتها فعفعنى هذا الموقف لطرحها على الجمعية الفيصلية النسائية الخيرية .. ولكن طبيعي أن يكون تحقيق وتنفيذ الفكرة مع جمعية خيرية .. من الصعوبة بحيث انني ارجأت طموحي الى وقت أخر .. !!

فكرت فيما بعد .. في مشروع كهربائية ، وكان وقتها الاول من نوعه في المنطقة الفربية .. وطلبت حينذاك من الغرفة التجارية ان تكون الايدى العاملة من النساء .. فجاعني الرد باتني لابد وان احصل على تصريح من وزارة الصناعة .. وقفت بعدها افكر في تدريب الفتيات .. واعداد كوادر مهنية و قادرة على العطاء .. فوجدت ان تنفيذ هذه الفكرة مبادرة ذاتية وحدى قد لا يتحقق معها النجاح .. لانها

اماً عن تنفيذ هذه الفكرة اليوم في اطار هذا المناخ التشجيعي فانني اري مبدئيا أنه يعكن لكل صاحبر مصنع نسائي اوصاحب رأس مال افتتح مصنعا نسائيا ان يلحق بالمسنع .. معهدا صغيرا يؤدى التدريب الكافي للعاملات ليتم تأهيلهن على العمل في هذا النوع من الصناعة .. ويواكب هذا التدريب استقدام خبرات ما المارية من الخارج يتم في اطارها وتحت اشرافها العمل النسائي .. حتى تستطيع العاملة السعودية ان تتلقى والخبرة والمعارسة العملية في مسافة زمنية قصيرة تؤهلها للقيام بعد ذلك بالعمل بنفسها دون الاعتماد على

وهنا اقترح لتذليل الصعوبات .. ان تبدأ المرأة التفكير في تنفيذ مشروعات تكون المرأة بطبيعتها مؤهلة للقيام بها .. كمصنع للنسيج ،، وقد فكرت منذ سنوات ن هذا المعروع بدعي أشاه الاستفادة من مواد الخام القريبة في قطر شقيقة (مصر) حيث الاعتماد على استيراد القطن .. لتنفيذ وتجهيز ملابس المدارس .. أو تقديم ملابس للعاملين والعاملات بالمستشفيات .. ولكن يبقى ان نشجع الصناعة الوطنية .. وإن تجد المرأة التشجيع والتسهيلات التي تمكنها من القيام بهذا

من ناحية اخرى ما نراه من خريجات كثر لديهن شهادة .. وليس أمامهن وظيفة .. فيصبح دخولهن المصانع طموحا جديدا في مجال عمل المرأة .. بخلاف الخريجات الحاصلات على شهادة محو الامية .. يمكن بقليل من التدريب ان يقمن بشيء ما داخل المصانع . اقول ذلك .. من منطلق ما نراه في داخل الجمعيات

المراة السعودية اليوم على مشارف مرحلة جديدة : العمل في مجال التصنيع ! جاءت هذه الانطلاقة برعلية خلام الحرمين الشريفين في اكثر من متفسية .. عند افتتاح محطة رايم اكد أن المراة السعودية تبدأ مرحلة جديدة وأن المجال واسع أمام اسهامات المراة السعودية في مختلف

وفي حواره المفتوح بجامعة الملك فهد بالظهران أوضح انه لابد من ايجك عمل للمراة .. والمساعي الان مبذولة لاقامة مصانع تستطيع المراة أن تعمل فيها كما لو كانت في الجامعة أو المدرسة . ويطمئن الاب المسئول عن رعيته كل مواطن ومواطنة بان هنك مجالات كبيرة جدا .. وهي الان تحت الدراسة على اساس الا تخرج عن نطاق الشريعة الاسلامية ولأن فتح مجالات جبيدة لعمل المراة يعني فرصا اكبر لمشاركتها في عملية التنمية .. واستثمارا الفضل

للطاقة البشرية المدرية فتحت ، عكامًا ، بلب المناقشة واستطلعت رأى من يهمهم الامر . البرت أسطُّلَة كثيرة دار هولها البحث : كيف تعمل المراة في قطاع التصنيع وكيف يتصور للجتمع بورها ؟ .. ومالذي تحتلجه من مؤسسات الدولة واجهزتها حتى تؤدي هذا الدور بنجاح انطلاقا الى العدف المسترك : خدمة الدين والمليك والوطن .

المسئولون ورجال الصناعة والبنوك النسائية وسيدات الاعمال واساتذة الجامعات كان لهم اكثر من رأى .. ومن الضروري ـ ايضا .. ان نتعرف على راى الدين . والان .. نفتح باب الحوار .

□ سيحات الإعمال:

● حصه العون : إأبد من القيام بحراسات تسويقية لمعرفة احتياجات السوق ● دنياً بكريونس: التعلين مع غريجات الاقتصاد المنزام لندمة الصناعة بايد وطنية ● هائه فرعون : صناعات الملابس والطويات والإغذية تناسب المراة □□ البنوك النسائية :

● سوسن الدغيثر : الهرأة يمكنها المصول على الدعم من البنوك .. بشروط! ● يبما المطبيوس : البنوكل تدعم المرأة بأية مساعدات او تسميلات!! □□ يأس الحين :

الاسر المنتجة بالغيصلية وهو مشروع لحفظ التراث يتم بصناعة يدوية رائعة يمكن لها ان تتافس الصناعات البدوية في العالم .. ولكن بيقى اننا في حاجة الى دعم بالنسبة لصاحبات رأس المال في تنفيذ المشاريع التي نقدم الدولة والمواطن .. وإن تجد العاملة في المصنع نفسها كموظفة تأخذ راتبا مجزيا .. ولها الحق في ضعان مادى ومعنوى !

تستطرد السيدة حصة العون لابد اننا نبدأ

أن المسانع تقنم بتغلية اجتياجات البجمع ا ... والمراة أذا ارأدت أن تتجع في مجال استثمار مالها رفي مجال العمل الحر والصناعة .. لابد من الحركة .. الدوائر الحكومية .. وقد يكون مفيدا أن تضم كل دائرة حكومية تسما نسائيا يسهل على المرأة قيامها بالدور الطلوب منها حتى تنجح ..

احتباحات السوق

دراسات تسويقية .. لمعرفة احتياجات السوق .. ولابد

وأنا والأخريات على استعداد أن ننهض من جديد ونبدأ .. على أن نجد الدعم والحماية والتشجيع . وأن يكون التشجيع كأن تشترى الرئاسة العامة لتعليم البنات نسبة مما نصنعه من ملابس للمدارس .. وكذلك بالنسبة للجامعات والكليات والمستشفيات .. فان هذا يدفع بالمراة لتحقق مزيدا منّ الطموحات .. بخلاف

ه د . سعاد صالح : حق العمل مكفول المرأة بشرط الالتزام بالإداب الساهية

دورها في اشباع احتياج القطاعات المتعددة في الدولة النسائية الخيرية بالملكة ومحاكاة ما يقدمه مشروع وهناك كلمة ارغب أن توجيهها لوزارة الصناعة والفرفة التجارية باننا نطمح بان يكون للنساء سيدات الأعمال مجلس .. يقدم رؤيته لوزارة الصناعة وللفرفة التجارية .. بدلا من اهدار جهد المراة في مبادرات فردية غع قوية .. اذ تلجأ كل امرأة سيدة أعمال الى تحويل غرفتين في بيتها واستقدام فلبينية وباكستانية .. اهمل

ان المرأة في حاجة لان يكون لها مكان خاص تابع اما لوزارة الصناعة أو للغرفة التجارية .. حتى تناقش مشاكلها .. وحتى تطرح مقترحاتها بدون عناء اكلا

الرزارتين حتى يتحلق من هذا التكامل .. الهدف المنشود من عطأه آلراة في هذا القطاع ا والمراة قد لا تجد التشجيع الكافى من بعض الاهالي .. فلذا كان الدور الاكبر على وسائل الاعلام في تغيير نظرة المجتمع وتشجيع الاهالي .. وكذلك يع التعامل مع 🖁 الفتيات .. وهنا تأتى دور المدرسة والكلية والجامعة في تأهيل الفتاة خاصة الخريجة المتخصصة في نوع يخدم تلك الصناعات لان عَـَحْل المصنع وتشارك في بناء

المجتمع اقتصاديا ا وكذلك لا تغفل دور المحاضرات في المدارس .. ودور مركز خدمة المجتمع بالتليغزيون ودوره في عمل دورات تدريبية للنساء للدخول في هذا القطاع .. ونضيف هنا معهد الادارة العامة في القيام بتأهيل الغنيات لهذا

العمل .. خاصة وإن نجاح الفكرة يحتاج إلى تأهيل!

والذكر هنا كيف بدأت البنوك النسائية .. بنساء غير متقصصات في العمل البنكي .. فتلقين دورات تدريبية بخلاف قيامهن بالعمل تحت اشراف خبيرات اجنبيات لتطوير ادائهن في العمل .. والآن كيف اصبحنا نعتمد على المرأة السعودية في هذا المجال .. ذات الشيرة

محمد مثير حلوائي

والتخصص .. فلنبدأ بالتدريب حتى يتوفر لنا

، عكاظ ، يتلقى تساؤلات واستقسارات سيدات

الاعمال السعوبيات .. ويتعرف على مشكلات المرأة في

هذا القطاع وما تطمع في أن يتحقق لها .. ونحن على

استعداد على أن نطرح ما لدينا بما يخدم وطننا ويبقى

أن ننتظر استجابة الوزير اطالبنا كنساء .. اذا اردنا

وكان لنا لقاء مع د . فاطعة الحناوى سيدة اعمال

وصلحبة عدة مشاريع وهى ايضا ادبية وصلحبة

٠٠ المرأة العاملة تواجه الكثير الكثير من المشاكل التي

لا تجد لها علا وليس لها في ذلك سوى امل ورجاء في

وياختصار شديد اقول : ان المراة الستثمرة في

بلادنا كصلحية مشروع صناعي ، او زراعي مثلا تجوب

البنوك المطية طولا وعرضا فلا تجد من يأخذ بكلامها او

ضماناتها او مشروعها ولاحتى تجد من يستمع اليها

فكما هو معروف ان اي مشروع يكون قائما على دراسة

جدوى اقتصادية ومدعوم من الدولة بتمويل الـ ٥٠٪

من تكلغة المشروع و٢٠٪ من صلحبة المشروع و٢٠٪ من

النسائية وترفض اصل البت فيها والتعامل معها

اذن ، ماهو الحل ؟ وكيف يكون البديل ؟ ثم استعرضت د ، فاطعة الحناري المشاكل التي

تعيشها كسيدة اعمال والتي تأتي نتيجة عدم قدرتها على

اكتساب ثقة المجتمع بقدرتها على العمل والحركة .

وكان لنا لقاء مع الاذاعية دنيا بكر يونس التي

عرفناها كمنيعة نشطة من برامج الاذاعة والتلفاز ..

الا ان الاستضافة اليوم تاتى بأعتبارها سيدة

ويدأت دنيا الحديث عن اهمية التعليم الصناعي

ان التعليم الصناعي والفني هام في هذه المرحلة ..

ونظرا لاهميته ولاهتياجه لمدي طويل فاننى اقترح

تخصيص جزء من البرامج التأهيلية تبدا من

المدارس .. وخاصة في المراحل المتأخرة كالثانوية

العامة .. فتأتى كحصص اضافية .. فتؤهل الطالبة

نقسيا وعلميا لدخول هذا المجال أن لم ترغب في مخول

لابد من حوافز للمراة

اما عن طموحاتي ،، فاتمني ان تجتمع النساء معا ..

ولكن البتوك ترفض وباصرار تمويل المثناريع

انجاح فكرة المسائع النسائية !

قلم .. تقول د . فاطعة ..

تجاوب المستولين معها .

البنوك التجارية

والغثى .. فقالت :

المتخصيصات في هذا العمل .. ! ويتعطى للعاملة ، حوافر كأن يكون وضعها كموظفة رسمية .. لها راتب وضمانات ! وفي النهاية .. تشعر بأن هناك الكثع مما تعرضه للثقاش مع وزارة الصناعة فاتقدم بطلب الى الفعلية وترضح كيفية نجاحه معالى وزير الصناعة .. لماذا لا يكون على هاتف

وغاصة ان مثل هذه المشروعات تشغل الايدى العاملة النسائية

التنمية الاقتصادية ودور البنوك النسائية في هذا للجال اساسى لتقديم الدعم المادي وهناك العديد من الصناعات التي نتناسم وطبيعة المراة .. ويكون عطاؤها مشرا للغاية مثل صناعة الملابس .. الطويات أو المنتجات الغذائية بشكل عام أيضا عمل لعب للاطفال وادوات مكتبية لهم مثل الاقلام الرصاص _ المحايات _ النوته المسفيرة الملونة . كل هذه الاشياء البسيطة والتي تكلفنا الكثير في استيرادها .. ونحل هنا نستطيع عملها .. وذلك بالاستفادة بافكار الفنانات التشكيليات .. وعموما حس

البيت والاطفال .. والملابس وغيها .. اولادى شجعوتي السيدة عفاف زهران .. صلحية محل الإدوات

● المرأة تشكل جزءا مهما في مجتمعنا .. وانشاء مصانع نسائية .. فهي بلاشك خطرة جديرة بالاعتمام والمتابعة .. وامنيتي بالفحل أن تتحقق هذه الفكرة في القريب العلجل .. ونرى المراة السعودية اجتازت مجال المسناعة واثبتت قدرتها وكفامتها .. كما خاخست المجالات الاغرى بنجاح .. وارى ان المراة مي اقدر واكفأ على القيام بهذا الدور أي مسناعة كافة

بالنسبة في قانا خضت مجال التجارة منذ فترة

العمل الحرق

أننى اشجع هذه الفكرة واتمنى ان تتحقق قريبا ان

أما في مجال المستاعة قدور المرأة فيه .. محدود حاليا اذ أن مورها يقتمر على استهلاك المنتجات المسنعة .. ولكن تتمثى ان يأتى اليوم الذي نشاهد فيه المراة تشارك في هذا المجال .. ولا يتم ذلك الا باهتمام المستولين في الدولة وتقديم العون والمساعدة المكنة ز

• مرور مدة معينة على فتح الحساب ● أن يكون الرميد جيداً .. والعديد من الشروط الاخرى التي يشترطها البنك في حالة تقدم العملية أما بالنسبة لتصوري حول تأدية المراة دورا فعالا في مدًا المجال .. فنجد انه قد خطت الملكة خطوات شاسعة في مجال المستاعة والانتاج .. الامر الذي جعل المواطنة ألسمودية تقفر بانجازات الحكومة في هذا المجال .. سواء بانشائها المانيم المختلفة إ، بمساعدتها للمواطنين في بناء وتشييد المسانع

شيفروليه كابريس بروم الجديدة توفرلكم قيمة متزايدة بفضل ماتتحلى بدمن مميزات فائقة ومستوى متفرد .. المحرك طراز ٨ سلندر قوة ٢٠٥ بوصة مكعبة ناقل الحركة اتوماتيكي : المقاعد وتاسلة للتعديل كهريانيا بست طرق مختلفة ، اقفال الأبواب كهرياشاء شنطة ذات حين أكبر ويعمل بالكهرباء = مزيل كهربائي للصباب بالنوافذ الخلفية مكيف قوى وهادئ الصبوب مقود قابل للتعديل لراحة القيادة و راديوستيريو كاسيت بسماعات مزدوجة = فخامة داخلية تؤمن الراحة للركاب.



المذي تقدمته خيزات موتورز

جسلة: هرب 274 - كيلو الطريق المدينة . تليفون: 111-011 / -110 -11 / -110 ما تسلكس، 11-011 -11 / -110 ما تسلكس، 11-01 ميدوسية إسري - 1-1-، المجموعية إسري . 1-1-، المجموعية إسري . 1-1-، المجموعية إسري . 11-11 ويوية تبوك . مرب 1-1 مربق عمان - تبغون . 11-112 (ع.) - تباكس، 11/12 تبوية

●● وحتى تشجع المرأة للاقدام على هذا القطاع .. لابد من ايجاد حوافز بخلاف ما يوفره الضمان المادي والمعنوى من احساس بالامان الاطار الذي يستطيع القرد من خلاله ان يقدم عمل مثمرا ! وهذا يعنى ان يكون للعاملة راتب ووظيفة وتأمين اجتماعي .. بخلاف وسيلة اخرى اطبقها على العاملات في محلى (سيداتي انساتي) .. اذ اخصص نسبة من الارباح على العاملات .. وذلك ما تحققه كل عاملة من نسبة في المبيعات .. فهذا العامل يشجع الموظفات على العطاء والانتاج بفاعلية ! وهناك جانب أخر بادرت به .. اذ قمت بتشجيع التعاون مع المشاغل النسائية اللاتي يدرنها سيدات سعوديات .. لانتاج ملابس وتصاميم تتاسب طبيعة للراة السعودية .. ومناخ بلادنا .. بخلاف انه مستوحى من أزياننا ويتقق مع عاداتنا وتقاليمنا .. وهذا ما لم توفره الايدى العاملة الاجنبية هنا .. وكذلك المستوردة ! اما مستقبلا فانثى افكر في التعاون مع خريجات الاقتصاد المنزل بتغصصات اخرى حتى تشجع الصناعة الوطنية بايد وطنية . ويطرحن مشاكلهن على الجهات المستولة عن طريق الدائرة المغلقة وان يستقيد رجل الاعمال السعودي من خبرة وذوق المراة السعودية في مشروع ممتاعي مشترك .. كصناعة الملابس على سبيل المثال .. او ق مجال التغذية ، او تستقيد المرأة المستثمرة .. بخيرة الرجل الذي سبقها في هذا المجال في مشروع مناعي وطنى .. اى ان تكون هناك علاقة تبادل بين الطرفين في خَدَمةً الوطن وفي اطار مايسهم به المشروع . واخيرا .. تقول ؛ نطمح في أن تكون لنا جهة تابعة أما نوزارة الصناعة أو الغرفة التجارية .. حتى تستطيع المرأة أن تطرح مشكلاتها وتفاقش مشاريعها .. بالشكل السليم الذي يعود بالنفع عليها وعلى الوطن .

 سيدة الاعمال والغنائة التشكيلية المعروفة.. السيدة هالة فرعون .. قالت : ●● لقد سررنا كثيرا بما قاله خادم الحرمين الشريفين حول عمل المرأة في المصانع في اطار الشريعة الاسلامية .. وهذا يتيح للمرأة فرصة للمسامعة الفعالة في الاقتصاد الوطني .. وذلك بتشغيل رؤوس اموالها في

مشروعات انتاجية . تغيد السوق المحلى وفي نفس الوقت تشغل الايدى العاملة المدربة والماهرة للمراة ويألتال تكون الفائدة مزدوجة . ولقد دارت الفكرة كثيرا في مخيلتي .. وكانت امنية

المتوك التسائية

وعموما نحن لدينا الكفاءات العالية السعودية .. فلماذا لا تستغلها بما يغيد بلادنا .. ونحقق احتياجاتنا محليا وذلك يتطويع رؤوس الاموال .. بالنسية في اقوم باستيراد - الشراشف والمناشف -من الخارج قلم لا يكون هنا ببلدنا مصنع نراعي فيه ذوقنا واحتياجاتنا .. ويتناسب معنا .

لقد حققت المرأة النجاح في مجالات عديدة .. فلم لا تتجع في هذه المشروعات خاصة وأن كل مشروع مدروس له خطة معينة ويراعى احتياجات الناس الفعلية سوف ينجح .. فدراسة جدوى اى مشروع تعطى اتجاهاته

وبالتعاون بمكن عمل انتاجي كيير .. نساهم به في

المرأة نفسه ابداعي خاصة أن هذه الاشبياء تخص

المنزلية .. ابدت رايها حول فكرة انشاء مصانع نسائية قالت :

المستلزمات .. نجدها تستطيع ان تقوم بصناعة التعور والاغذية .. والالبسة وغيرها من الصناعات .

طويلة .. وقد شجعني على ذلك ابنائي والحمد لله استطعت أن احقق نجاحا لا بأس به .. لذا انعنى أن تثبت المراة قدرتها في مجال الصناعة كما نجعت في المجال التجاري والتعليمي والعلمي .

وني تصوري لکي نتهش بمجال صناعي وطني اري أنه على التجار اصحاب المحلات والمسانع أن يقدموا لها

• رائدة بن لابن مهندسة ديكور وصلحبة محل للديكورات تقول : ●● هذا المجال الجديد سيتيح فرصا للعمل بالنسبة للنساء غزاولة مهنة جديدة وحرفة فنية ومن المهم ان نختار نوع المسانع النسائية التي تتفق مع طبيعة المراة مثلا مصانع للملابس الجاهزة او لعب الاطفال وعمل فرانشات للستائر أو اقعشة أو خياطة شراشف وستاثر واعتقد أن التعامل مع هذه المسائع النسائية الوطنية سوف يكون فعالا أن تدعيم الاقتصاد الوطنى ومشاركة المرأة في هذا المجال سيعود بالفائدة الكبيرة على مجتمعنا

ونتمنى ان درى انتاجنا المحلى يتطور ويصبح على اعلى مستوى بحيث لا نحتاج للاستيراد من الخارج ىتكالىف كىيرة .

خدمة ميسرة

● سوسن عبدالرحمن الدغيثر .. مديرة بنك الراجحى الفرع النسائي بالدمام .. اجابت : ●● المرأة تمثل نصف الجتمع .. اذا صلحت صلح المجتمع باكمله وذاك لان مستولية تربية الجيل تقع على عاتقها .. ولهذا السبب يجب أن ناتخذ بيدها ونيسر لها سبل التعليم في مختلف المجالات واستحداث محالات التوطيف المختلفة . وهذه هي الركيزة المهمة وذلك لان مجالات التوظيف اقل بكثير من أعداد المتعلمات في

هذا المجال

اما بالنسبة للبنوك النسائية فانها وجدت لخدمة المرأة وتبسير معاملاتها المالية ومن هذا المنطلق فانها تقدم كل المساعدات والإعاثات لكي تمكنها من دخول مجال المستاعة .. والتصنيع .. وألمراة التي تفكر في دخول مجال المناعة باستطاعتها الحمول على التسهيلات والقريض ولكن بشروط معينة منها ان تكون عميلة لدى البنك ..

وبالتالي يمكن للمرأة أن تشارك في هذا المجال وذلك بما تملكه من دقة ومهارة في اداء الاعمال التي تتطلب

مهندسات متخصصات ● اعتدال ينوى .. مديرة بنك القاهرة الس سابقا قالت 👟 أغلب النساء ينحصر تعكيرمن في نتع الا ومحلات الالبسة الجاهزة . فانا ضد فكرة

اشتركت في التحقيق

• عاليه مشيخ

● مرفت خليفة

• دلال شوقي

• نجلاء فضل

• نهى الناظر

پ مئی مراد .

• بدی باعداد

• هنفاء فضل

التركيز ودقة التصنيع .. اذ انه بالامكان تشييد،

مخصصة لكى تعمل المراة فيها مثل إس

السجاد } .. والثلابس .. العلب الاطفال .

السمعية والمرثية - كالتليفريون والراديو ..

الخزف والتحف) .

● طبيه الادريسي

• امجاد محمود رضا

النساء .. اللاتي يقمن بفتح هذه المشاغل لاتي ا ان البعض منهن يدور في تصورهن ان محل محصور فقط في هذه الاعمال . وهذا بالطب سليم .. لان التجارة مهما كان من معلات جاهزة فهي أن تحتاج ألى علم ودراية ومتلبه عل الع والتي كان الفشل حليفها في العديد منها .. ! : أما فكرة إنشاء مصنانع بعمل غيها الراقاء فكرة جيدة .. رغم انها لأزالت سيدة لاعتباده مهندسات متخصصات ، ولابد من مشاركة المؤ وتدعيمهم وتشجيعهم للمراة لكى تستطيع ان تؤدى الدور منجاح فالمرأة عليها أن تبتعد كل البعد عن أنا الاعمى .. وأن تختار كل ماهو جديد ونافع ول قائم جدول المشروع عل هو حديد ام مبتكر كانه علم في انجاز اي عمل . فنجد انه في البلدان الآخري المراة تمثل نصف الايدى العاملة في المجتمع عا ● ريما اسطنبولي .. مديرة البنك السعو البريطائي .. الفرع النسائي بجدة فات ٠٠ بالنسبة لدور البنك حول تدعيم المرأة لدينا لا يقدم اي مساعدات او قروض للمراة لكي ته

في مجال تجاری او ای عمل حر وتنتقل بقراي إلى اصحاب الراي والاختصافي وهنا تطرا استلة جوهرية .. كيف بيكن للبراة تعمل في المصنع مع وجود مفاهيم خاطئة لدى بقا للوطفات عن هذا النوع من العمل و. كيا با ان تواظب المراة على عملها رغم أن اللوام لايتناسب معها . وماهي الاسباب التي تؤدي نجاح التنسيق بين الجهات المختصة لنحلق الآا

• عميد كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة للأ عيدالعزيز بجدة د ميني علالي . ماهو راية ٠٠ بالنسبة تشاركة المرأة في معالى المساعة . مُمَّ يمكن أن تتساوى المراة مع الرجل ي امتلاك مصانع مع الاختلاف في طبيعة الحال في وضعهاكعلملة أو متبرأ بحيث لابد أن يكون ذلك خاضعا لمعليع التربعة الاسلامية والتقاليد الاجتماعية

لايد أن تسبقه دراسات المتصادبة عن جدوى أنبا مثل هذا المشروع .. وأهم عنامم دراسة العدرى منصران أساسيان هما التكاليف المتوقعة والإيرادك المتوقعة .. وعلى ضوه شيليل هذين العصرين بحكم تحديد العائد او المردود الاستثماري للمتعوع والم ثم انشاء هذ المشروع او انتخل عه. وعل هذ الحال .. فإذا فخلت الراة السعودية معال العماد كمالكة فيجب عليها ان تستنج وتسترشد سراسات الجدوى الاقتصادية قبل الاقدام والتعكير والنعياسة

خأي مشروح تتعاري أو مسناعي أو خدمائي أو يرائع

 أما بالنسبة لمقترحاتي. فلا مانع من أن تدهل الرأي السعودية هذا العقل كعاملة ومشرعة ومدبرة وملك ايضًا .. ولكن في اطار حانبين ا - أولا . التمسك بعباديء وتوحبهات الشريعة الاسلامية وتقالب المشع وعاداته - ثانيا الاعتمام بدراسات الحدوى الافتصالية قط التفكير في المشرعات الصداعة

ماذا نحتاج .. اولا

• وكان لذا لقاء مع د. ابتسام حلواني وكبلة علية الاقتصاد والإدارة والاستلا الساعد بجامعة الله عبدالعزيز بئات بجدة قالت . يجب أن تعكر في يوع المستاعة التي تشارك فيا المراة وماهي المستاعات الثي معتامها مدنيا من القطاع النساش ، وماهي الطروف التي ستحكم مرها الاعداد .. وكيف سيتم حصر الامتلفات اللازمة والمتلفة لاخرام هذه التفزة الى حبر الوجود

اننا بحاحة الى ارساه قاعدة عربصة وسليمة به نغسع فيها أسس البداية والتي ستكون كل النتاني المستقبلية امتدادا لقوتها او لصعفها وكعطوة اول اللث من التركيز على دور المراة في اعداد هذه الناعدة الألها من التوكير على ضرورة المراح المراة من دائرة التعلية الالي .. والتي غالبا ماتعمل في اطارها . حتى سمتلمد أيجلية دورها ا

وتضيف خمن معلمة في مرحلة الإعداد الديائم. أغفال حجم المسيتها في أواه هذا الدور عشر بكون أ مردود سلمي شعكس أثاره على خطوات الاداء فبط بعد .. وما أكثر العجوات التي لازمت عطاء للرائد في

لدى .. ١٤ أواجهه من متاعب في عملية الاستيرك ..

● د . محنى حاوه : إل مانع .. بفرط القهمك بجبادى، الفريعة العالمية وعادات المجتمع وتقاليمه

● د . ابتمام المهانى : التنميق بين الجمات المقصة يحقق المدف المنشود في اقص وقت

٥ د . زينب العطوس : المرأة تستطيع خوض التجربة دون ان تخاف العقيمة

• بحره : الضرورة ملحة لمشاركة المرأة في مجال الصناعة

• حلوانى : المرأة دقيقة وتلتزم بتنفيذ التعليمات

● أحبد النكبيس: ١٠ الف فتلة يحظن ضبن مفهوم القوس العاملة خلال الخطة الرابعة ...

• محمد حسين قاروب : تسميرات واحدة للمرأة والرجل .. حون تفرقة

و المصانع والمدارس والجامعة وان تشارك الرجل في بناء

والجتمع وتساعده في النهوض به فتطوير المجتمع

مستولية مشتركة بيتهما والمراة لابقل دورها عن الرجل

رأي المستولين

● والأن بعد استطلاع اراء سيدات الإعمال

والعلُّملات بالبنوك . واسلَّقدُةُ الجامعات واصحاب

المستولون في القضية الطروحة ؟

الاختصاص وبعض رجال الاعمال.. ملاا يقول

نعيد طرح السؤال من جديد : المرا السعودية كيف تشارك بقعمل في المصانع لخدمة الاقتصاد

اتاحة الفرصة

التحديات التي تواجه الخطة الرابعة ١٤٠٥ _ ١٤١٠هـ

هو أيجاد أنسب الطرق للاستفادة من معرفة ومهارات

هذا القطاع من السكان بما يتفق وتعاليم الشريعة

الاسلامية السمحة وتشبر تقديرات العمالة الاجمالية إلى

أن حوالي خمسين الف فتاة يتوقع ان يدخلن ضمن

مفهوم القوى العاملة خلال فترة الخطة الرابعة وهناك الم

الحاسب الالي ونشاط المختبرات ومراقبة العمليات

ونرى الان اعدادا كبيرة من الفتيات وريما يفوق الشياب

في كلية الطب مثلا وذلك بدل عنى انهن قادرات ولديهن

طاقة كبيرة للعطاء ولذلك لابد أن نشجعهن ونتيح لهن

بشرط الالتزام باحكام بيننا الحنيف والتي نتسك يهال

● متعادة النكتور حسين عمر منصور الأمين العام كٍيُّ

إلى الملكة أمرى حيوى وتقتضيه مرحلة التنمية التي

تعيشها المملكة وهر موضوع اهتمام الجهات المسئولة أن

وسيلة شريفة لكسب الرزق ويحرص المستولون في المملكة

على أن تكون مجالات العمل المتاعة للمرأة مبنية على

دراسات بما يتقق مع ثعاليم الشريعة الاسلامية السمحة

وما كرمت به المراة المسلمة وميزتها بها على غيرها . و

ضوابط ضرورية

• الاستاذ محمد حسين قلروب مدير عام فرع وزارة ﴿ ﴿

ينبغي أنَّ نرجع الى الدور الاساسي لكل من الرجل عَنَّ ا والمراة . فالرجل عليه واجب الانفاق .. والذي لايكون تُعَلِّقُ

الا بالعمل ، والمراة حقيقة مدرسة تعد لهذه الغاية ، فإن ﴿ إِنَّهُ اد بالمحل ، وسور مسيد مسور الله الأمومة كما ينبغي عليها .. ففي الله الأمومة كما ينبغي عليها .. ففي الله

لكنه ومع تطور المجتمعات ومن خلال مراحل حياتها والم

التي تؤثر فيها العديد من الاسباب تبرز حاجات لهذا من المجتمع .. ولابد من تلبيتها .. فمثلا التعليم الذي هو ي

فريضة على كل مسلم ومسلمة .. والذي يكون وفقًا لما يعمل

لكي تعلم المرأة بنات جنسها ضرورة حتمية لصالح

الحياة الاخرى كالطب وأخيرا الاسواق النسائية ، التي عليها

المستريات ، فهل يمكن ان يمتد ذلك الى الصناعة ..

فكيف بكون الأمر بالنسبة للنساء ؟ ويطبيعة الحال ليس ، مِنِيهُ

يتغق مع شرع الله في كل عصر وزمان .. تجد أن الحاجة

بها . والقياس على ذلك في الامور المتعلقة ببعض جواني

فتحت المجال لكي تكون المرأة بائعة .. للنساء

🧸 رغم تطور الآلات المستخدمة في مجال الصناعة الا ن

هناك ما بحتاج الى جهد شاق قد يشق على الرجال ..

هذا مقصدنا . فالرأة لاترضع الا فيما يكون مواثما

لقدراتها من جميع الوجوه .. فهل اذا ضمن لها ..

المضمار وفق الضوابط المطبقة .. مع الاخذ في الحسيان

طبيعة النشاط كما في مجال التعليم من عدم الاختلاط في

يكون الجواب بالسماح ..

التنقل والعمل .. وفي كل الشنون المترتبة على ذلك .. ر

وحددت الوسائل والسبل لمارسة هذا العمل في هذا . .

فرص العمل في المهالات المقتلفة ومنها قطاع الصناعة

مجتمعتا السعودي المسلم .

التجارية بجدة :

وغيرها من الأعمال التي تتقلق مع الشريعة الاسلامية

يُّ وشروطها بعدم الاختلاطُ والتبسكُ بالمجابِ الاسلام

كتعليم للفتاة في النقاط التالية : اولا : نظرا لاهمية مرحلة التنمية وما تقوم به الدولة من حيث ايجاد مستاعات وطنية وتقديم كافة ألساعدات النقدية بانشاء مصانع تنتج العديد من السلع ونلك سعيا وراء الإكتفاء الذأتي بل وتوفير احتياجات المواطن

 ثانيا : احتياجنا لقيام مصانع للملاس الجاهزة او المتسوجات فكلنا نعرف مدى اهمية هذا القطاع بالنسبة للمواطن دون الصناعات الاخرى فهي توفر له الكساء .. كغلك ازدحام اسواقنا بالمنتوجآت التي لاتناسب عاداتنا وتقاليدنا مع ارتفاع اسعارها رغبة أني تعريض التاجر في كساد بضاعته وهو بذلك يكسب في السلعة أكثر مما يجب أن يحققه من ربح ، وهذا عليل وأضح على عدم تقبل المستهاك لكل البضاعات المطروحة السوق والتي لانتاسب ذوقه .

ولعل الفتآة أو المرأة السعودية برجه عام قد اثبتت على قدراتها في العمل والعطاء بخوضها المجالات المختلفة من العمل كالمرضة ، وللعلمة ، والطبيبة ، والصحفية ، لذا فان تشجيع الدولة أي المقام الاول سيكون له معدى كبير على حل مشكلات العديد من الماميلات على شهادات جامعية أو ثانوية ولايجدن وظائف وخاصة حديثات التخرج ، لذا فقد تعتبر هذه اللقتة من رائد العلم وخابم الحرمين الشريقين لفتة ابوية لستقبل الفتاة السعوبية

وجميع الدراسات اشارت ألى أن المناهج الموضوعة في اقسام الاقتصاد المنزلي ماهى الا تأهيل الملمة المتخصصة في الاقتصاد المنزلي على اسس تربوية لتعمل في المرحلة الأبتدائية أو الاعدادية ، وهي بذلك لاتؤهل المُريجة للعمل في المجال الصناعي ..

فالصناعة كما هو معروف لاتخدم مرحلة معينة بل تخدم الدولة كلها لذا لابد من وجود مواد تعليمية على اسس علمية تخدم هذا الغرض ، وكذلك الاستفادة من كل الدول التي سبقتها في هذا ألمضمار ء ليتم الاستفادة منها . على أنَّ يتم رضع منهج خاص للدراسة النظرية التي تمتري على تعريف أهبية قيلم الصناعة الوطنية وطرق وسياسة الانتاع ويدر سياد والتمام على التمام على التمام على التمام على الآلات والاجهزة ومعرفةٍ دور كل الة في عملية التمسيع ، يل والتدريب على جميع هذه العمليات .. معرفة كل مانعتاجه القسم سنواء من ناحية المساغة او الطباعة او التمارب بشكل علمي وهذا كله يتم لدراجه في المناهج

● واقترحت السيدة عليه يحيى : ـ تزويد الكليات المتفصصة ومعاهد التفصيل بأماكن مجهزة في هذا القطاع مع استقدام دوي الكبرات العربية او الاجنبية او الوطنية سواء مدريات أو مدربين وذلك عبر شاشات التليفزيون المغلقة للاستفادة منهم - ايفاد مبتعثات لدراسة هذا المجال وتطويره -ـ تزويد الاماكن المقصصة الآن للدراسة يكافة الطلباد والاعتياجات لنتيح للدارسة العصرل على شهادة تشاعدها على دامع العمالة الوطنية بقدر كبي من

ولشيرا .. ارجو من الله ان يتحقق هذا العمل ويخرج الى حيرٌ الوجود على ايدى مليكتا المندى وولي عهده الأمين وكل من يهتم بالراة .. وتطوير دورها في المشمع السعودي في اطار شريعتها ودينها ..

اوقات القراغ الماضرة سوران خضر .. بقسم الاقتصاد المترل

تخصص تربية أنية بكلية التربية للبنات بجدة _ عمل الفتاة في أي مجال هن شغل لاوقاف الفراغ للتي تعاثى منها المرأة وعلى حد السواء الشريجات من قسم القنون والزخرفة ،، فالتربية الفنية لاتقل اهمية عن الثقافات الاخرى وتعتبر أساسية في حياة كل مواطن ، وليس هذا فحسب بل ثقلقة من نوع خاص تعنى

والجمال ومقرماته ، وأي تدريب يحصل عليه المتعلم من

خلال دروس التربية الفنية نتوقع ان يتعكس معه في

سلوكه حين يختار أي سلعة يريد أن يستخدمها في

وحينما تصبح التربية الفنية سلوكا معنى ذلك انها تؤثر في كل ركن من اركان تصرفات الاتسان حيث يتذرق ويعيش وياكل ويرقه عن نفسته ، بمعنى آخر أن التربية الفنية تعتي اساسا بتحسين بيئة الانسان من الناحية

واقترح عمل دورات تفريبية في مجال التربية الفئية كتشاط للخزيجاث بمقتلف التخصصات للاستفادة

منهن في المجال التطبيقي .. وعمل تخطيط منهجني لتدريسه في هذا النشاط يشمل فروع مشتلفة في الفن .. مثل التصميم والرخرفة .. طياعة المسويات - الاشفال الفئية ، أنشاء مراكز لتشغيل هؤلاء الفريجات في هذا المجال على غرار مصائم مصغرة لتوريع منتجاتهن على الاسواق المطية ليتم بينعها .. مع أعمل دورات مستمرة لتحسين أداء

استثمار مواردنا

● اعال احمد بخاري ، محاضرة بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية للبنات بجدة تخصص غذاء

_ فكرة انشاء جيل متعلم ويعمل في مجال الصناعة فكرة جيدة لتشغيل العديد من خريجات الجامعات والكليات اللاتي لايزغبن في الاتفراط في سلك التدريس بالدارس ، كما أنها فرصة جيدة ايضا لزيادة دخل موارد الملكة واستثمار لواردنا الزراعية الفائضة أ اسواق الملكة .. كما يمكن عن طريق التصنيع الغذاش استثمار الذيائح التي يتنيح ل دوسم الحج والاضلعي وتعزيلها الى اطعبة مغلبة ال لحوم مجمدة او محفوظة تستقل بعد ذلكَ في أيُّ وقت من اوقات العلم ، أذا فنحن بحاجة الى خبرات طويلة ودورات في العديد من النواحي

الخاصة بهذا وهن مجال تمسيع الاغذية .. وتحن بحاجة الى دراسة مكتفة ومستقيضة في مجال علم التَّغْدَية ، وطرق مفظ المواد الغذائية من التلف ، وكالك حفظ جميع العناصر الغدائية من الفقد والتأكسد بفعل الحرارة العالية اوطرق التصنيع للختلفة التي



اما بخصوص المنامج المطلوب دراستها فهي على

٩٠ تكنولوجيا صناعات الالبان ومنتجاتها ، وذلك

لاهمية اللبن كغذاء ، ومنتوجاته من اجبان مختلفة ،

وزيد ، وسمن ، وزيادي ، وايس كريم ، ولايستغنى أي

بيت عن هذه المواد الغذائية ، وهذه الصناعات لاتحتاج

ألى مجهود جسماني في كثير من خطوات الانتاج حيث

الالات الحديثة في مجال صناعات الالبان ، ووفرت كثيرا

من العمال على أن يتم ذلك تحت اشراف متخصصين في

مجال التقنية لما لتلك المنتجات من تيمة غذائية عالياً

لكل مستويات العمر .. بالاضافة الى هذا المجال

الصناعى والعيري هناك مجال أخر يمكن انشاؤه

كمصائع التجفيف والتطيب والتمليح والتسكير

للاغنية ، وصناعات الربيات ، والشراب والعصيرات

المنتلقة ، ومناعة الصلصة ، وعصير الخاطم ،

يتجاح الا أن هناك أضافة أحب أن اذكرها وهي لايد من

وجود عمال ومهندسين لصيانة الكهرباء والسباكة

والنجارة والمكانيكا وخلافه كعمليات النقل والتسويق ..

واعتقد أنه أذا طرعت الدراسات الكافية في ظل ما

تسمح به العقيدة والدين الحنّيف لاشراك المراة في مثل

وَ مُنْ الْمُعَالِاتُ سُوفَ تُسِتَطِيعُ الْرَاةُ خُوفُنَ الْتُجْرِيةُ دُونَ

● الاستثلاة الدكتورة سعاد ابراهيم صالح استانهً

الفقه المقارن ورثيسة قسم الدراسات الاسلامية

● من الحقائق القرائية الكبرى ان القرآن قد قرر

للمرأة أهلية تامة وحقا متكاملا غير مقيد بأي قيد - عدا

ماحرم الله ورسوله _ في جميع التصرفات الدنية

والاقتصادية والشخصية بحيث جس لها الحق والاهلية

لحيازة المال مهما عظم مقداره ، والارث ، والببة ،

والومبية والدين والثبلك ، والتكسب ، والتقاعد ،

والممالحة ، والتقاشي ، والتصرف فيما تحور وتعلك

وغع ذلك مما لم تصلُّ الله المرأة في أي حضارة من

الحضارات ولا ديانة من الديانات . ويعلق الامام محمد

عبده في تقسير المنار على تقرير الاسلام لاهلية المراة

الاقتصادية بقوله ء هذه الدرجة التي رفع الله النساء

بجدة .. ود . برلثت خليفة

رئيسة قسم القيارية

والاستسلاة لطيفية بسارك

المصاهرة يقسم الاقتصاد

المنزل .. وضعت تصوراتهن

شوعيات مختلفة من

EE اولا: الصناعات

النفيدُائية . الشغليف

والتعبثة .. حفظ الاغنية

والتشرين .. التجفيف ..

المياد الغازية ،. العصح ..

≣≣ثنتيا. العضري

صناعة الزيوت ..

المشاريع :

ان تخل بشروط دينها وعاداتها وتقاليدها -

بكلية البئات بجدة تقول

والاسماك واللحوم

تزدي الى فقد العنامر الغذائية والقيتامينات قيمتها

ودراسة ميكروبيولوجي ، وهي دراسة لانواع الميكرويات والقطريات التي تسبب فساد الإغذية المستعدة .. وكذلك .. دراسة لمادة المستاعات الغذائية ، وهي تبحث في جميع طرق التصنيع المختلفة واتواع الالات والمكائن المستعملة في جميع البلاد المتقدمة وهناك بعض العقبات التي تعرق تتغيد مثل هذه المشاريع والتي لابد أن تطرح للمناقشة قبل التنفيذ لكي

لايتوقر عند المرأة بصفة عامة .. طبيعة المرأة ريقسم الدوام الى ٣ ورديات .

كما أن مناهج الاقتصاد المنزلي الحالية لاتساعد

فالمواد التي تتلقاما الطالبة في الكلية على مدار ا

• د، زيتي عبدالحميد العطوى .. استلا مساعد قسم تغلية .. تقول في هذا الصدد ،

 تعمل في مجال العمناعات الغذائية ، ولكي يحكن ان تتوقر عوامل النجاح للمراة في المجال المستاعي الخاص بالاغنية لابد وان تلم بالمستاعات الغذائية كعلم وعمل بميث تتعلم الاسس العلمية مع التطبيق العملي داخل للعمل والمجهز بمثابة مصنع صغير كتموذج لمستع

* بعض الآلات تحتاج الي جهد عضلي ، وهذا العنصم

سنُّواتُ وِنَّ قَسُّم ٱلْغَدَّاء والتَّعَدِّيةِ لِاتَّقِي بِالْقَرِضِ الْمَطَّوبِ. نَّ هَذِا لِللَّهُ إِلَّا لِمُعْلَلُ إِلَا مُعَالَمِهُ مَا مِنْ يَخْرِنِم عَمَلُى ﴿ مَدِّمَ لتغصمات هو تغريج معلمات للدة الاقتصاد المنزلي وليس الهدف منها التخصيص في مجال التغذية المبتاعية ، لذلك يقضل انشاء تسم غاص بالاغذية المستعة كتسم من اتسلم الاقتصاد المنزلي الاغرى ويكون التركيز الأكبر اليه على الاغذية كل مايتعلق بها ، لذا تحتاج طالبات هذا القسم اذا أنشيء الى تدريبات عملية بالأضافة الى المواد النظرية ، وذلك بعمل دورات تدريبية للدراسة داخل الممانع الموجودة في البلاد وذلك لان المارسة الفعلية هي التي توضيح وتساعد على فهم عمليات التصنيع بمراحله المفتلفة .. وقد يكون في هذا بعض للصاعب لذا ترجو من الله العلى القدير أن يساعد ولاة أمورتا في تتليل المساعب وايجاد العلول المناسبة لفتح مثل هذه المجالات الجديدة ،

وتحتاج الطالبات الى دراسة هندسة الالات والمكاثن لكي تستطيع العامالات السيطرة على أي خال يطرأ على

لاتكون عائقا أمام هذه المجالات ، ومن هذه العرائق

 الدوام أن الممانع قد لايناسب طبيعة المراة المتزرجة ، وذلك لان عملية تشغيل مثل هذه الالات تحتاج لفترة ٢٤ ساعة لذا فلابد ان يراعي نظام العمل

الخريجات على العمل في مجال المنتاعة الا اذا كانت صناعات اولية وسهلة مثل صناعة الطويات او البسكويت ، وجميع اتواع الخبر ، كذلك بامكان الغريجة العمل في مصانع انتاج الرجبات الغذائية التي تستعمل في الولائم والعقلات والمناسبات أي مطاعم

تطوير المناهج

بقسم الاقتصاد المنزل .. بكلية التربية للبنات بجدة ●● لاتكفى اتسام الآقتماد المنزل لتفريج دفعات

الشرائع ، بل لم تصل اليها امة من الامم قبل الاسلام ولا بعده . وهذه الامم الاوروبية التي كان من قدمها في الحضارة أن بالغت في احترام النساء وتكريمهن وعنيت بتربيتهن وتعليمهن الفنون والعلوم ، لاتزال دون هذه ألدرجة التى رقع الاسلام النساء اليها ولاتزال قوانين بعضها تمتع المرأة من حقّ التصرف في مالها بدون اذن زوجها وغير ذلك من الحقوق التي منحتها اياها الشريعة الاسلامية من نحو ثلاثة عشر قرنا ونصف قرن . وقد كأن النساء في أوربا منذ خمسين سنة بمنزلة الارقاء في كل شيء ، كما كن في عهد الجاهلية عند العرب ، بل

□ الماتخة الجامعات :

الا رجال الصناء :

🗆 المسئولون :

 وتضيف د. سعاد صالح قائلة : ● خَاطْبِ الله تعالى النساء بِالْايمان والمعرفة والاعمال الصالحة في العيادات والمعاملات كما خاطب الرجال وجعل لهن عليهم مثل ما جعله لهم عليهن واجمعت الامة على ما مضى به الكتاب والسنة من انهن مجزيات على

مما تقدم يتبين لنا ان الشريعة الاسلامية ساوت بين المسلم والمسلمة في التكاليف العامة والتجلي المكانة التي رفع الاسلام طلواة للنهاب ثلاثة مجالات : ... - المجال الانساني فاعترف بانسانيتها كاملة كالرجل . - المجال الاجتماعي فقد فتح امامها مجال التعليم والمشاركة وابداء الراي والجدل في سبيل الحصول على

عليها ولاية من أب أو زوج .

أنن الاسلام لم يمانع عمل المرأة في أي مجال طالما تحقق فيه شرطان ارئهما عدم الاختلاط بالرجال لان " المنكة فهو يتيح الى جانب مساهمتها في خدمة مجتمعها الاسلام يحيطها بالعقة والطهارة لثأكيد مكانتها وثانيهما الالتزام بالاداب الاسلامية التي وضعها الاسلام مثل منع التزين وعدم رفع الصبوت وغض البصر والالتزام

منذ أربعة عشر قرنا من الحقوق والواجبات مالم يسبق ■ في لكي نبدأ الجواب على موضوع عمل المراة فانه أُ بل ومالم يلحق به في تمامه وشموله .

وما رأي رجال الاعمال:

٠٠ مصانع بدرة . انشئت منذ جوالي ٢٤ سنة ، وهي أول من اتاح للمرأة العمل الصناعي في اطار عاداتنا

بدوره قد يسبب تأخيرا وتعطيلا للانتاج كذلك هناك عدم قناعة البعض بتوعية العمل سواء من المرأة والفتاة أو اسرتها وهذا يدوره يقلل فرص

مسئولية مشتركة

● الاستلذ محمد منير حلواني احد رجال الصناعة ٠٠٠ المرأة بطبيعتها انسانة دقيقة وصبورة في كل شي

فلماذا لاتدخل المرأة مجال التصنيع؟

● الاستلأ أحمد الحكمي الوكيل المساعد لتخطيط القطاعات بوزارة التخطيط يقول ●۞ تشير خطط التنمية إلى اهمية اتاجة قرص العمالة للنساء حيث حقق الترسع السريع في مرافق تعليم البنات نجاحا ملحوظا من الناحيتين الكمية والنوعية واحد

اعمالهن في الدنيا والاخرة وامرهن الله بالعلم والسؤال كما امر الرجال بقوله و فاسالوا أهل الذكر ان كنتم لاتعلمون ، و ، طلب العلم فريضة على كل مسلم ، ويدخل فيه المسلمة .. وقرر لها أهليتها الاجتماعية وجعل من مقتضيات ذلك حق المشاركة في الحياة الاجتماعية العامة فيقول الله تعالى في سورة التوبة « والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض « وهذا القول فيه لن الايمان هو الوصف الذائي الذي تتحدد به شخصية كل فرد - رجلا كان ام امرأة - وان الولاء الذي بين المؤمنين والمؤمنات هو الولاء لقيم ذلك الايمان وقوله ً تعالى « يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر ، واضح في و فرص عمل عديدة يمكن مساهمة المراة ابيها مثل أن الاسلام يضع صعلاح المجتمع أمانة بين يدي كل مؤمن مستنير وكل مؤمنة مستنية ويجعل كلا منهما مسئولا عن ذلك لايعفى المرأة ولايستثنى الرجل وهو اقرار لحق المرأة اسوة بالرجل في كيان الدولة والمجتمع

 المجال المقرق فقد اعظاما الإملية المالية الكاملة في المجلس القوى العاملة جميع التصرفات حين تبلغ سن الرشد ولم يجعل لاحد : ﴿ فَ أَنْ زِيادة مشاركة المرأة السعودية في عملية التنمية فخ

لاتحتاج منها الى مجهود عضني او لاتتفق مع طبيعتها كانثى لان الاسلام رفع عنها كافة الاعمال الشاقة التي ابلعها للرجل وهكذا تسجل الشريعة الاسلامية للمراة

ضرورة ماسة

● الاستاذ عبدالرشيد بدره .. صاحب بدرة ذلك سعادة المجتمع . للمساعات الغذائية .. يتحدث في هذا الموضوع !

وتقاليدنا وشريعتنا وشاركت المراة أي مجال التغليف " اليدوي والتعبئة منذ البداية الا أن هناك بعض العقبات ." التي لمستاها مئذ البداية وقد نذكرها بشكل ملخص

- عدم التزام المرأة الدقيق بنظام العمل ومواعيده وهذا المشاركة من ذوات العلم والمعرفة .

 ويضيف الاستاذ عيدالرشيد : على انتي من خلال عملي هذا آجد ان هناك ضرورة ماسة المشاركة المراة في مجال الصناعة وخاصة في ال نولحي التسريق التي يحتاجها الصنع ، لبعض للْنَتَجِلَّت الخاصة بالمرأة . فكثيرا ما نجد صعوبة أي تسويقها خاصة بالدارس او الجمعيات لعدم وجود من يستطيع أقتحام هذه الاماكن حفاظا على تعاليم ديننا وعاداتتاً وتقاليدنا ، اذلك او اتبح للمراة العمل في مجال -التسويق الصناعي سيكون لذلك رجع صدى جيد سواء للمرأة او للجهة المنتجة فهي تستطيع ان نؤدي دورها بيسر وسهولة وفي أطار ما تسمع به شريعتنا ، ولاينقص المراة في مثل هذا العمل الا ان تكون على قدر من التعليم ، وأن تخضع لدورات تعليمية في مجال التسويق وقراءة بعض الكتب التجارية البسطة التي تعينها على " اداء وظيفتها .. ويمكن للمراة ان تعمل في مجال التجليد

الرائدين بالملكة وصلحب مصانع حلواني اخوان

ومخلصة في عملها وتتبع التعليمات بدقة وتحقق نجلحا في عملها وتستطيع ان تنجح وتتقيق في أي مجال اذا أتيحت لها الفرصة لاثبات وجودها ونرى الآن كثيراً من النساء يعملن في مختلف المجالات في الطب والتمريض والتعليم والمستشفيات والمحلات التجارية النسائية

أعتقد أن ذلك ممكن في اطار الالتزام بالحجاب نستقيد من خيرة المرأة المتخصصة في المفتيرات " واجبات نجاء اسرتها ايضا ..

الشريقين بلك أنهد بن عبدالعزير في كلمة الثناء أفتتاح محطة رابغ البخارية وبأن فنات ورطة جيبة المراة السغوبية وان المجال واسع أعام اسهاماتها لْ مِحْتَكُنْ مَجَالِاتَ السَّعَةَ ، واستحاب الزجاء في كلمة اشانع البحريني ومعلت ء عکاتار (نہیو وجس) علہ الاشارة السفية وراحت تستطلع إراه فيادات العمل النسائي والإجتماعي حول

بعكة ود . امال عبدالحسد وليسنة قسم الكيمياء

اكد خادم العنرمين والثواطن والواطنة .

وهيئ بلجراء استطالاع حول هذا للوضوع ،، عرضنا غيه أزاه السلولين وسيدات الإعمال .. ومديرات البنوك وغيفن ... اما الكانسات التتقصصات فكانت لهن رؤية خاصة .. اشتركت في بلورة هذه الرؤية نخبة متعيزة في العدد ١٤٤٢ بتاريخ ١٧ مىڤر .١٤٩٧ هـ. بجريدة - عكاقا -وُسُونِهُ لا ﴿ لَيْلُ الْحَسْنُ عَسِيةً كلية التربية للبنات بحدة . والأستادة حياة البسام وكيلة العبيدا لشكون الأسهان والتفنية بجامعة لم القرى

مبذولة لاقامة مصاشخ

قامت ، عكاتك، (هـ و

تمنتطنع الراة ان تعمل غيها عَما لُو كَانَتُ فِي الْجَامِعَةِ أَو المدرسة م .. لاتها جاءت أستحلنة لحلجة للجنمع

مغتالات العمل الوطثي الجنبية أمنم الراة وطرحت فكرة إنشاء مصانع تسائية the confidence and تنتفليم الثيابية بالعلية () عبدان المناعد الم

وكانت فرحنتا كبيرة عنيما نوه خانج الحرمين اللك فهد بن عبدالعزيز أن الحوار بالظهران أن هناك مساعي

والشبيح . صناعة الاحذبة والشنط ، الملابس الجاهزة الصناعات البدوية، التراثية ، الادوات المتزلية ، لعب الاطفال، العطور، ادوات التجعيل ، المعابون ، النظفات الصناعية . صناعة

السلاستيك، الإجهزة المعلية ، مخاعة الأدوية .. ■≡ثقفا في مُجِعَل الإلكتروميات .. التنفسوية بكلية اليتبات

والتول أن عمل المرأة في تقديري هو استثناء مقيد مصلحة المجتمع المشروعة في الاستفادة من هذه الطاقات .. ومع التذكير دائما بدور المراة في الاسرة التي هي الخلية الأساسية في المجتمع .. التي تصلح بصلاح الدرسة الاولى في المجتمع وهي الام .. فالزمان والجهد والقدرة كلها معلومة .. وتوزيع ذلك على الواجبات والاولويات يجب أن تكون موضع دراسة أو التخليف او ما غير ذلك من الاعمال البدوية . المختصين وأسال الله ان بوفقهم لما يحبه ويرضاه . الشروط واحدة للرجل والمراة

 اما عن التسهيلات التي تقدم للمراة ان هي ارادت .. وأو في مجال الصناعة .. فأثول ان انظمأ وزارة النجارة تأتي في التطبيق عند مرحلة تالية تسبقها بعض الجهات الاخرى كورارة المناعة مثلا .. والشروط واحدة للرجل والمرأة عدا ان يكون للمرأة دليل شرعى بوكالة شرعية .. والصناعة مجال يحتاج كبائي المجالات الى جهد أي مرحلة الاعداد منذ الوهلة الاولى ... وحرص على متابعة التطورات ومخاطر تصاحب كل مرحلة من مراحل العمل حتى بداية الانتاج .. وتستمر · عند التسويق .. لذا انصح بدخول المجالات البسيطة ن ﴿ ﴿ ويتعاليم ديننا الاسلامي الحنيف غلا مائم من أن أو الصناعة ، عل أن تحرص على دورها كام وكزوجة عليها

جالات تخصمها تم الإعداد لها دون اخذ رأيها وتشير د. ابتسام .. كيف ان دور المرأة في عملية تتقطيط مهم جدا .. ويجب أن يكون دورا مكملا لدور استولين في الوزارات المختصة حتى تكتمل جوانب لصورة السلمية للمشروع .. ولاشك أن مشاركة المرآة في خدمة الاقتصاد الوطني ن طريق تحولها من عنصر مستهلك الى عنصر منتج قُ تل هذا الوقت انما يمثل نقطة تحول كبرى سوف يكون الجها باذن الله عهداً صناعياً متطوراً .. ومستقبلاً قتصادياً مستقرأ لكل من الفرد والاسرة والمجتمع . ا أما عن امكانية توفير التعليم الصناعي لانجاح

●● انه لايمكن توفير عاملات مؤهلات لمثل هذه لشاريع بين يوم وليلة .. فهذا الاعداد سوف يستفرق ن الزمن وقتا طويلا .. الا أنه من المكن .. كما ذكرت مابقا _ التركيز على نوعية الصناعات التي تحتاج اليها ، البداية .. كخطوة اولى ومبسطة في الطريق الطويل تبرز منا أممية الجهات ذات العلاقة كوزارة المبناعة وزارة التخطيط .. ووزارة التعليم العالي والرئاسة في لاعداد لبرامج التأهيل المختلفة التي يمكنها التيام أعباء هذه المستولية فيما بعد واذكر هنآ الرئاسة العامة نطيم البينات . كانت قد افتتحت في فترة سابقة بعض ليِّامِدُ الْفِنْيَةِ فِي بِعِضْ مِدِنَ الْمِلْكَةِ .. (كَالْتَسِيجِ ، جُياطة _ تطريز _ الخ) ولكن تلك المعاهد اغلقت . مأذا لورعاودت الافتتاح بمناهج جديدة .. وادخال رأمج جديدة بشكل متطور وملائم للمرحلة الصناعية تقالمة حتى تكون الساهمة بشكل فعال ا

واشافت د. ابتسام : كما انه من المكن الاستقادة رأ غديجات كليات الاقتصاد والادارة والعلوم الادارية فِيِّلَ ذَوَّراْت مكثفة لهن تمكنهن من القيلم بدور ايجابي ومجال الصناعة لاعداد النواة الاولى للجيل المؤهل سناعياً في الوقت الذي يتم فيه الانتهاء من اعداد بزَّامِجِ لِنتَكَامِلة للمشاريع المستاعية .. ولأشك ان لتُركيز على التنسيق بين الجهاد ذات العلاقة .. ليحقق القرض النشود في اقصر والت بالن الله .

نين معوقات ومقترحات إِ دكتورة لطفيه محمد بارك .. استاذ مساعد بكلمة لَيِّرِينِهُ للبِنَاتَ بِجِدةً .. قَسَمُ الإقتصاد الْمُتَرَقِّي جُمنص ملابس وتسيح ﴿ تَعَدَّنَ ﴿ هِذَا ۖ الْمُوْمَنُو عَ ۗ

ون من علال دراستي في مجال الاقتصاد المنزلي قسم الإبس ونسيج ومتابعتي المستمرة للحصول على درجة نُذُكِتُورُا ﴿ أَجِدُ أَنْ مُمُاكِ يَعَضَّى الْمُعُولَاتِ الِّتِي تَقَفِّ عَمَّلَ لَلُولَةً فِي المَجَالُ الْصِينَاءِي وَالْتِي مِنْهَا : وينم زجود معاهد فنية متخصصة في بعض المستاعات

عُينٍ تقيل وتشجيع بعض الاسر على عمل المراة في أُعالَيْهُمْ.

ـ أعدم السماح للكوادر النسائية في القيادة سواء في الأِعمالُ الادارية او الفنية في المسائع . ـ ترجود خفاهيم خاطئة لدى بعض المراطنات عن العمل الصِّناعي للمرأة ..

👟 وتضيف د. لطفيه .. الا انه رغم هذه المرقات فان مُكِّكُ بِعَضَّ المجالات الصناعية التي تتاسب طبيعة ألراة يخُسبُ جَهدها المضلي ومنها : " - مُصانعُ النسيج (التشكيلات النسجية والطباعة) _مصابع التريكو ، والملابس الجاهزة بوجه عام ولكل

- مسانع مستلزمات الملابس كالحلى والتي منها

🛋 مصانع الرواثح والعطور ومستحضرات التجميل واعتقد لكي تتم عملية أدخال المراة مجال الصناعة لاجد هناك من بعض التسهيلات لعمل المراة في المسانع والتي تُمنها .. - تغيير القاهيم الخاطئة لدى بعض الاسر عن عمل للراة

في المتاتع عن طريق اقامة الندوات الثقافية سواء في الدارس والكليات والجامعات والجمعيات وعبر الوسائل الأعلامية الختلفة ... ـ إيجاد بعاهد فنية متخصصة ذات منهج علمي مخطط

حسْب المُتْبِع في المصانع المعنية .. وتشجيع المُراة على. العمل في المصانع باعطائها حوافز تشجيعية معنوية رمادية والتدريب على بعض التخصيصات في الاعمال الإدارية المساعية لتصبح المراة قادرة على العمل في المراكز القيادية بالمسانع .. كذلك تشجيع أصحاب رؤوس ألاموال على قيام مصائع معلية ذات عمالة نسائية .. وعمل بحوث تسويقية عما ينقصه السوق من مناعات لانتاج السلم التي يحتاجها الستهلكون والحد من الأستيراد الماثل لها .. وإن يكون انتاج المسائم

زات جودة اعلى من المنتجات المستوردة ، خُورِي اعتقادي أن كل عمل يعمل به الرجل أو المراة لمر خدمة الوطن يساعد على التقدم الاقتصادي للدولة وزيادة البخل القومي مما يساعد على رفع مستوى المعيشة ومن ثم الرفامية الاقتصادية ، فاقامة المسائم من من اهم اعددة التتمية الاقتصادية والتي تكون النُّولة في أمس الحاجة اليها ، لذا فمن هنا يأتى دور السنتمرين من ابناء الوطن ليسارعوا في مشاركة الدولة لدلع عملية التنمية الاقتصادية ، وفقنا الله جميعا ألى ماقيه څېر وطننا ..

 علية يحيى .. محاضرة بقسم الاقتصاد ألمنزل علية البنات بجدة نسم ملابس ونسيج قالت : و انها الفتة كريمة من خلام الحرمين الشريفين اعطاء الغرصة لاشراك الفتاة السعودية في التنمية الصناعية. والاقتصادية ، وهذا شرف كبير للفتاة الشعودية التي لم تتأخر عن يدل كل طاقاتها في سبيل تحقيق هذه الثقة التي خصها بها مليكنا المفدى .. الأصة وانها اثبتت كفامتها بعد خوضها العديد من يُالاتُ العمل المختلفة .. وخلق جيل من الفتيات يعملن مجال الصناعة سواء النسيج أو الملابس الجاهزة أو ى قطاع اخر يناسبها هي امنيتي بل رامنية كل مواطئة سعودية تحرص على مواكبة هذا التقدم السريع في مضمار الصناعة ، وتحقيق الاكتفاء الذاتي أسوة بالدول الذي سبقتها في هذا المجال ، وأن شاء الله سوف حقق هذه الامنية على يد رجالات هذا البلد الذين سعون بانما الى حر هذه البلاد ومواطنيها .. وكدارسة هذا القسم واعمل به يمكن أن تلقص أهمية هذا المجال 🐠 تعلن المحكمة الشرعية في بلغائي انه انهى البها

الوكيل الشرعي فالع حدران السبيعي بتوجب الوكالة المشارة من كاتب عدل محكمة جيزان رأم

موقعة مستعدرة عن سلم على معدى تأثيركن رقم حامينة ٢٠٠٧ (٢٢٧/١٧ سجر أيها أن من الجاري (مك موكله وتحت تصرفه الإرض السكية الداخلة عليه بالشراء والوظعة (محلة عبيان

شمالا جَلَيْر مَسَائِر وطول الضّلَع ١٨ م ضَلَع واحد جنوبا سالم التركي وطول الضّلع ١٨ م ضلع واحد

شرقا سلم التركي وطول الفطع 11 م خطع واحد غربا طريق وطول الفطع 17 م ضلع واحد

الساحة الأجمالية ٢٣٣٠٥٩ م مربع والعقار يحتوي

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال

🗪 تعلن للمكمة الشرعية ﴿ بلغازي انه انهى البها

الوكيل الشرعي فالح عدران السبيعي بموحب الوكالة الصارة من كاتب عدل محكمة حيران رقم ٢٩٠

لَ ١٤٠٧/٦٨ عن سألم على معدي التركي رام الحقيقة ٢٤٠٦ في ٣٢٧/١٣٧٨ سجل ادبا ان من

لجاري في ملك موكله ونحت مصرفه كأمل الأرض استنية الواقعة في محلة عينان سلفازي والداملة

عليه بالثيراء المدودة بالحدود الإثية شمالا عدد حسن، ارض فضاء سطول الضلع ١٩ م

جنوباً حرم وادي جوري وطول الضلع ٩٠ م ضلع

شرقا فالم الحدران وطول الضلم 10 ۾ ضلع واحد

وطلب اعظامه هجة تعلله له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى للحكماء خلال

تعلن المحكمة الشرعية في بلغازي لنه انهى البها الوكيل الشرعي فلاح حدوان السيعي بعوجب الوكلة الصغرة من كاتب عمل محكمة جدوان عن

سلم على التركي رقم الحفيظة 1 - 13 ل ٢٧٠/ ١٣٧٠/ مجل ليها ان من الجاري في ملك موكله وتحت تصرفه كامل الارض الصكفية الدلخلة عليه بالشراء والواقعة

طة عييان ببلغازي للحدودة بالحدود

بالا هسن بن يسفر وطول الضلع ١٨ م ضلع واحد

جنوبا يحيى قاسم صبياني وحول الضلع ٢٣ م ضلع

وتحير غرباً بقى الك وطول الضلع 17 م ضلع واحد شرفاً بقى الك, وحسن شريف وطول الضلع 17 م للسلحة الإحمالية 111.97 م مربع والعقار يحتوي

خل ارض سكنية وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل من لديه معارضة في تلك تقيم اعتراضه ال للمكنة خلال

🗪 تعلن المحكمة الشرعية في شرورة انه انهى اليها

للدعو عبد الله مهدي صالح غفيته العباس حامل الحفيظة رقم ۱۹۲ في ۱۳۷۸/۷۱۹ سجل نجران ان من

الجاري في ملكه وتحت تصربه كفل العمارة أرضا ويناه الكانتة بشرورة للكونة من ثلاث الوار مسلح

الشنطة عل يكتبن سفلية ومساتن علوية بصائعها الشيطية المصودة بالحدود الإنية

شمالاً طول ۱۱٬۱۰ م يحدها شارع استات ثم برحة

جنوباً طول ۱۳۰۶ م ویحدها جاره شرقا ۱۵٬۷۷ م ویحدها شارع اسفات عرضه ۹ م غربا پخول ۱۹۰۱ م ویحدها جاره والسلحة

مرية يحول ١٩٠٩ م بريم ونك جسب ما جاء و الإجماعية ١٩٠٨ م بريم ونك جسب ما جاء و خطاب بنية شورة ولم ٢٠١١ و ١١٠٧/٧٧ و وطاب اعطامه هجة تملك له فعل كل من لديه معارضة في نك تلايم الديم اعتراضه ال المحكة خلال

●● تعلن المحكمة الشرعية في للجارية الله الهي

اليها التواطن لعدد عامر حمود الشهري حامل الجاوظة رام ١٩٥٧ ق ١٣٩٢/٧٢١ سبجل النماس

بالاصلاة عن نضبه وبالنباية عن ابناء نظيه للتوق عبد الله عامر حمود الشهري ان من الجاري ق ملكه وقعت تصرفه ارضه المكنية الواقعة في ال شخيب

تحدياه والثقام طيها غرفة وهوش المدودة بالمدود

ربيد الخفع للتمالي بطول ٢٦ م ويحدد تنارع ترابي يؤدي ال بيت هجف الله معمد ويليه مك الذي الغطع القرالي بطول ٨ م ويحدد شيف الله بن

الضلع الجنوري القراق بطول ١٥ م ويحدد شيف الله سعيد ثم يعتد بطول ١٥ م ويحدد أولاد زومان ثم يعتد بطول ٢٠ م ويحدد عبد الله بن عائض

القبلع الفريي بطول ٧٠ م ويحدم خط ترابي

" ۲۱۶ / ۸ خضع - الجاردة - ابها

درب. غرفا تصادة النافذة وبها باب

غربا علك اجمد الزهراني شمالا علك احمد الشريف

من كاريخ اعلانه ۱۰/۳۱۷۱ منة الكرمة

جُنُوباً دار على الطوري شمالا دار عبد الله حسن الجهتي

١٠ / ٨٧٩٨ المدينة المنورة

مَنْ تَلرِيخٌ اعلانه. ُ ١٠ / ٨٧٩ للبينة المنورة

بالعدود الإثية

معترفية في تلك تقديم اعتراضه الى للحكمة خلال latter.

و تعنن للحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة انه تغين البيا علق بن رده الله عملية الله المسجعي ان من الجاري إن ملكه وتحت تصرفه كامل الموش والداخلة غرفة معافة بالخذاب الكائنة إن لبي مراخ

فل يمين الذَّاهِبِ ال وأدي فأطنة المعبود بالمبود

يميناً ملك تحمد الزهراني الذكور في الحد الغربي وعليه اعطاده هجة نسك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال للمنصة خلال شهر

●● تعلن المحكمة فلشرعية في المدينة المثورة انه

لنهى اليها المواطن همود سليمان هوس الدبيس الجهني أن من الجاري في ملكه وشمت تمرفه كمل الدار ارضا ومناه الوظمة في محلة الزراعه المعبودة

ساره مرا حيد مند المناس الجيسي قربا دار عين سايمان الجيش وطلب اعلام هجة ثملك له فعل كل من ليبه معلوضة في تك تقيم اعتراضه ال المحكة شكل شهر

●● تعلن المحكمة الشرعية في النبيثة المنورة الله

فَهِتَ الهِمَا المُواطنَّةِ مَشْعًا بِنَتْ شَكَ لَلطَّرِي لَنْ مَنْ الجاري في ملكها وتحت تصرفها على الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة للحرم الشرقية المدودة بقحدود الانهة.

شهرین من تاریخ اعلانه ۱۹۹۲ / ۸ انجلا ـ جیزان

شهرین من کثریخ اعلانه. ۱۹۲۸ / ۸ شرورد

شهرین من تاریخ اعلانه. ۱۱۹۵۱ / ۸ انجاز ـ جیزان

شعيب وطول الضلع 10 م ضلع واحد حة الإجمالية ١٠٥٠ م مرمع والعقار يحتوي عل

بلغاذي المحودة بالحدود الاتية

على ارض سكنية

لهرین من تاریخ اعلانه ۱۱۹۵۰ / ۸ انجاز ـ جیزاں

يرجى منن يعثر عليها ئن يسلمها مثنكورا ال مرور

90 يعلن احمد عالقن حمد الشهرائي عن فلد استمارة ميارة كرسيدا م ٨٠ خموعي رقم ۲۵۲۲۵۰۳ مبادرة من مرور عسير يرجى من يعلر عليها ان يعلمها طنخورا الى مرور

👁 تعلن شركة عهد الهادي عبد الله القحطاني عن فلد لوحة سيارة مرسيدس تريلا م ۸۰ تكل رقم ۲۳۱۷۱۳۱ صفرة من مورد الدمام يرجي من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

يرجى معن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا ألى كتب الصحى وسط الضيس ۲۷۰۹۱ / ۱۰ باوزیر

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور

وه يعان سعيد عدم حسن بني عدر عن ظه جواز سفر رام ٩١٩٧٧ معدر من جدة بتاريخ ٩١٩٧٧٢ ومار برجي ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال معانف الهدئية بجهة

۲۷ / ۱۰ پاوزیر وعلن خميس محمد بحيى على يماني الجنسية
 وفر بطاقة عمل وقم ٥٨٣٥ صادرة من ابها بتاريخ

برجى من يعلن عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بلها ١٠/ ٢٧٨٨ / ١٠ وأوتير

 وعان سعيد عوضه مسفر الشهرائي عن غالر لوجة سيارة دائمون بيكب غمارتين م ٨١ عكل رقم معدرة معدرة من مرور عمير 10-1979 معدرة من مرور عمير ورجي دهن يعذر طبها ان يعلمها مشكورا ال مرور ۲۲۵۸۱ / ۱۰ باوزيد

 يعلن سعي سعيد على القيمنتي عن فقد نسلمارة سيارة دباب موزوكي م ٨٣ تكل رقم ۲۵۲۵۰۲۲ منابرة من مرور کمپر برجی ممن پمار طبیها ان بسلمها مشکورا ال مرور

۱۰ / ۲۷۰۷۹ باوزیر 🗨 يعلن هنري مجدد جوهان التري هن فكر استبداد

وهان سعيد عبد الله عبده يمثن الجنسية عن فقد بطاقة عمل وقد 1/8 عشوة من مكتب عمل الدمام بنايريخ - ۱۳۹۸/۱۰ سفوة من

الدعام بنتريخ ١٧٩٨٧٠٠ برجي من يحتر عليها ان يسلمها مشعورا مكتب عمل خدمام 👁 پعلن برايات كامون تايلاندي الجامية عن فقد

MINOV

 يطن على سعيد الدوسري عن فقد لخلاء طرف السيارة رقم ٣١٨٨٢٦ صفارة من مؤسسة المزيزية لحل بن سعيد الدوسري يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

ئېران ئېران ۱۱۸۱ / ۱۰ مامسة الفولاتي بنجران

مرور النمام ... برجی منْ پعثر طیها ان بسلمها مشکورا ال مرور مائل ١٠/٥ / ١٠ مكتبة الطويرب بماثل

 يدان سعود حدود الرتيدي عن فاد استعارة سيارة نكل دانسون م ٨٣ رقم ١٩٨٩٨٠٠ صادرة من جدة يرجى معل يعثر طيها أن يسلمها عشاورا أق مرور الجهيد

وه پمان على عيده فاضل عن فد رخصة عمل رام 14-94 صادرة عن بريدة بالزيخ ۱۹۴۸-۱۹ برجي من يعال عليها أن يسلمها عشكورا ال مناب العمل بيريدة و د أسد الدرام المال بيريدة ١٠/٩٠٥ المصيم

 يطن يفيت فهد العربي عن فان ضحارة ميارة ·
 جيس حال رقم ١٧١٨١٩ صفرة من حال برجی سن بعثر طبها ان بسلمها عثباورا ای مرور انقصاد القصيم ١٠/٨٧٦ القصيم

وه يمان يحيى عداج احدد على يماني البشاحة عن
 فقد بطاقة عمل رام ٢١٣٤٧ صادرة من مكانب الحمل

بعكة بطريخ ١٤٠٣/١١ يرجى من يعقر عليها ان يسلمها مشكورا ال مكتب العمل بعك 10 / 1744 مكة

 يعلن سعيد سعد عبيد الشبيري عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٧٣٣٣٢٢ هليلكس م مد نقل السعودية يرجى معن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الر مرور احل

يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور ٨٥٥٨ / ١٠ مكتبة كل جديد بالدينة للنورة

وه تعلق مؤسسة الفاضل عن فقد استمارة سيارة مازدا قلاب م 47 مكل رقم ١٣٩٠١٤ صفارة من مرور يرجي من يعثر عليها ان يَسلمها مشكورا الله مرور الدينة كلاورة ٨٥٥٩ / ١٠ مكتبة كل جنب بالنبتة

يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً ال عقب عمل للبينة للتورة ٨٨٨ / ١٠ الليلة للثورة

 يعنن معمد خاتم حمزه سعودي الجنسية عن
 يغن معمد خاتم حمزه سعودي الجنسية عن
 يغد رخصة خيادة سيارة رام ۲۵۹۲۳ مبادرة من مرود المستة المورة بتاريخ ١٤٠٤/١٨٠

يرجى من يعثر عليها ان يسلعها مشكورا ال ۱۰ / ۸۹۵۱ مکتبة أهوی بالنيته

 تعلن میری کوئن شائم کوذائل هندیا الجنسیا
 عن فاد بائر اقت رام ۲۰۰۶ صفرا نن جوازات ينبع بتاريخ ١٤٠٧/١٠ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورة ال جوازات للبيئة للنورة ١٠/٨٨١/ ١٠ للبيتة المنورة

🗢 يعلن سليمان البراهيم للريف عن ظد اوسة ميارة خصوصي رقم ١٤١٤٧٢٨ صادرة من جدة يرجى معن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا أل مرور ١٠/٠٢٠ مكتبة اليمامة بتقميم

00 يعلن معدد قايد خاتم عن فقد بطقة عمل رقم ٨٨ صفارة من مكتب للعمل بنجران بتاريخ مع ١٩٠٥ م 11-9/17 یرجی معن پھٹر علیہا ان یسلمہا مشکورا ال مکتب العمل ہنجران

 عبد الله حسن عبد الله اسماعيل يعنى المنسخة عن قلد جو از سفر رقم ٢٠٧٧٠٥ صفى من منداء علم ١٩٨٤ بيجي مُنْنَ يعكّر عليه ان يسلمه مشكورا ال القصلية اليننية بيدة ٢٩١٤١/ ١٠ الإمارة پطن نامر الزيد اللهيد عن غاد رخصة ايفاد معارة خصوصي رقم ۲۶۷۹۱ عطارة من مرور القصيم بتاريخ ۲۹۷/۵۰۱ يرجى مدن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال عين

بين فهيد بالاسياح بن فهيد بالاسياح ١٠/ ٩٠٤ مكتبة نجد ببريدة **90** نطن ملات على خلف الرشيد المنسية عن الد جواز سفر رام ١٥/٥٧٤٢ صادر من بريدة بتاريخ ١٤٠٩/١٦ پرچی معن بعثر علیه ان یسلمه مشکورا ال

 پعلن معود طليوي شعف الوهيدائي سعودي الجنسية عن فقد جواز مفر رقم ۲۰۱۲ (۱۰) صادر من برودة بتأريخ ٢١/٧/٠) ١١ / ٨٧٧ القصيم

عان هميد عيد المعرائي عن فقد نوجة سيارة جيمس نكل ولم ١٢٠٠٠٧ عملورة من مرور جدة برجي من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا أل مرور حكل

١١ / ١١ مكتبة الخليج يحال

عند على عبده مصلح عن اقد بطقة عمل وقد
 ۱۱۰ ۹/۸۲۶ صفرة عن لها بتاريخ ۱۱۰ ۹/۸۲۶
 پيجي مدن بعقر عليها أن يسلمها مشتورا ال

 وه يمان اشعان رئيج محمد السيعي صحودي الجنمية عن فقد استمارة مسارة دانسون بال رام ۷۱۹۲۱۱۳ یرچی معن یعلر علیها ان بسلمها مشکورا ال مرور پیشن

• 🐠 يطن عون عوضه مفرح الشهرائي ببعودي

15-97/15 يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

90 يمان محمد فايز محمد البيتي سمودي الجنسية عن فاد لوحة سيارة دالسون م ٨٤ رام: ١٤٠٥/٢٣ صادرة يتاريخ ١٤٠٤//٢ يرجى معن يحقر عليها تن يسلمها مشكورا ال مرور

وه بعان سعود مزال خُفار سعودي الجنسية عن غاد اوجة سيارة هايتس م ٨٣ تكل رقم ٥٢١٨٨٣٠ عصادرة عن موور جدة بتاريخ ١٤٠٣٧٣٨ بدري. يعلن عمد يعدر جدة بتاريخ ١٤٠٣٧٧٨ بدري. يجي عمن يعدر عليها أن يسلمها مشتورة الى موور يبغة.

بعان مند زیر عالاً بکستگی البندیا من خاد دائر اقاماً رام ۷۲۱ صادرة من جوازات بیشه بینی جن بطر علیها ان بسلمها التجها ال آن میرازات بیشه

مَا عَيْ فَي مِنْ اللهِ مِنْ يَعِينُ مَنْ يَسْلُمُهُا مَنْ يَسْلُمُهُا مَنْجُورًا لَلْ اللهِ مِنْدُورًا لَلْ م معتب المعل بجيرين ● يعلن محمد زيع كالا يتصنائي الجنسية عن فقد رخصة البادة مسارة خصوصي صفارة من مرور ابها يرجى معن يعلى طيها أن يسلمها مشكورا ألى مرور ابها

بيثة 11./ 15TTA يعني محمد زير كالا بالسناني الجنسية عن ظد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٦ رقم ١٩٤٩ ٢٠٠٠ يرجي عمل يعلر طبها أن يملمها مشكورا ال مرور بيشة

11 / 11 بيشة وه يعان ناعي على ناعي دبائن يماني الجنسية عن غاد جواز سار رام ١٣٦٠٠ صفر عن جدة يتاريخ ١٣٨٧/٥٦١

يرچى من يحر طيه ان يملمه مشكورا ال السفارة اليملية بجدة ١٠٨٠١ / ١١ مكابة للميك بييكة وه يعلن عبد الريسن سعيد العبري سعودي الجنسية عن قلد لوهة سيارة هايكس م ٨٣ تقل رام ١١٠٩٨١١ صفارة من عرور جدة بالريش ١١٠٠٥٨٠١١

يوجي من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور التماس ١١٠/ ١١ معلات الزيتون بييشة

 بطن مسود عبد العزيز عمره الكليدي من فاف نسكارة سيارة كايرس م ٧٠ طمعوصي والم ١١٤٢٧٠١ عمارة عن مرود جدة يرجي من يعثر طيها أن يصلمها مشكورا الل مرور مناه الله ١١ / ١١ معنية الفضل بطبيتة

هه يعان هزاع محمد سعيد تعمان يعاني الجنسية عن قاد وضعة قبادة معارة خصوص رقم ١٩٩٢٦ صعرة من مودر للعيقة للفورة يتتريخ طالهه ١٤ برجي من يعار عليها أن يسلمها مشكورا الل مصعرها ١١٠/٧٨٥٧ التعرق - للعينة

عن مراح مصد سعيد تعمل بعلي الجنسية
 عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٢٧ صفرة من مكتب عمل
 ندينة بطاريخ ١٤٠٧م/١٠

يرجي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مكاب عش الدينة للتورة ٧٨٨٨ / ١١ الشروق بالدينة للنورة وی بعلی مسعود غیث الردادی عن فاد استمارة میارة نیسال جیب و ۵۰ رام ۱۰۳/۲۰۱ در میشود من مرور جدة

يرجى مدن يعقر عليها أن يسلمها مشكورا كل مرور داديقة خلاورة ١١/ ١٧١٠ منية البكري بالنيت وه يمان عبده محد اللح يباتي البنسية عن الد يمالة عمل رقم 1918 صادرة من مكاب يعلي إلدينة متاريخ ۲/۹/۲-۱۱

يرهى من يعثر عليها أن يسلفها مشكورا ال ٣٢٠٧ أ مكتبة للعينة للتورة غرع بلب أكارفه هه يمان عيد عيد الله حمد الحميدي عن فقد استعارة معارة جيمس م ٨٤ رقم ١٩٨١ ١٨٠ صادرة من عرور القربات

يرجي معن يعلر طبها أن يسلمها ملتكورا ال مرور الأربات ١١ / ٤٥٧٢٤ الرياض بالقريان

 يعان معدد سعيد للحد الخلف سوري الجسية عن فقد دفتر نفتة زام ١٨٨٠/ش مبكرة من جوازات عرمر يكاريخ ١٤٠٧٨ برجي من يعلر عليها أن يعلبها مشكورا ال جولزات طريف 11/819/ 11 الشواح .. الجوف .

 يطن مشعل زير نقيف الربع عن فار اوحة ميارة رام ١٧٥٠٠٧٠ مبارة من مزور عرب بالربع 11-14/1 يرجي معن يُعَلَّى عليها لنّ يسلمها مسْتَوْرا الْي مروّر عرام ٢١/ ٤٥٤٦٩ مَعْتِية الطَّيْرِ بِعَرْعِرِ

استعارة ميارة شفر م ٧٨ رام ٢٠٠٢٨١٧ صادرة من يرجى معن يعثر عليها ان يصلمها مشكورا الى مرازر ١١ / ١١ معرض تلعربي بالجوف

 بعلق فايش سليمان عواد الشراري عن فاد لوحة سيارة هايلكس م ٨٣ مثل ولم ١١٥٩٢١١ صادرة من مرور الجواد يرجى ممن يعار عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور 11/1 / 11 معرض العربي بالجوف

يعان مجدود عدر حال عن فقد استدارة سيارة كرولا م ٨٢ رقم اللوهة ٢٩١٦٢٤١

● یعان عبد الله تحدد برنات عن فاد اوحه سدار؟ مرسیاس م ۸۳ رقم اللوحهٔ ۱۱۳۰۰۱۱ خصوص صادرهٔ من مرور جدهٔ بکاریخ ۱۲۳۷۳۱۰ الرام ۱۲۰۳۳ بریمی مدن وهار علیها آن پسلمها مشکورهٔ الرمورو

هده پمان محدد علی هسر زین عن فقد استمارگ میارهٔ جیب شراع م ۸۲ رقم الاستمارگ ۲۹۵۷۰۰ پرچی مدن پملر علیها ان بسلمها مشکورا آل درور معدد

بعان محمد احمد سلطان نهاري عن الله لوحة ميارة جيب توريقا م ٨١ برقم ١٩٠٥٢٤٣ صادرة من مريد صبياء

يرجي مدن يعتر عليها ان يسلمها مشكهرا ال

وهان جندان مزمل صلح سوداني الجنسية عن الله بغار اللمة وقم ۱-۲۲۷ صادرة عن الرياش بتاريخ ۱۱-۹/۱/۱۱

یرجی من یعلر علیها ان یسلمها شعورا ای جوازات الریاش ۱۹۲۰/۱۱ الارارة

تمان سارا ويرا ارجاج سانا سريانتهة الجنمية عن قاد بقار الله رأم ١٤٠٧٩٠ سفرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٥٧٠١ سفرة

وهان مساه هدين علي قلسي عن فقد جواز سقر رقم ١٢٨٨٢٠٤ صفر دن جدة بتاريخ ١٤٨٨٢٠٨٨ صفر دن جدة بتاريخ ١٤٠٠/١٠٨٨ من واقف رقم ١٥٠٠/١٤ صفرة بالريخ ١٤٠٠/١٠٨١ من

ً يُرجِي مَمْنُ يَعَلَّرُ عَلَيْهَا لِنَّ يِسَلَّمُهَا مَشْتَكِرِا الْ لِلْكُلِيِّةِ الْمُقْلِنَةِ مِمِلًا الْ

يطن مجد شوعي قايد عن قط بطقة عمل رقم ۱۵-۲/۱۷۳۹ من مكتب العمل

🚓 يمان عبده معند تعبد مشعكر عن ظد جولق

وهان المبيد ابراهيم سلطان مني الدين سيراتان الجنسية عن غلد تصريح بخول منطقة ميناد جيران

پرجس من يعثر طيها ان بمشعها مشكورا ال مكتب شركة المطلس او وحدة امن البتاء ١٨٠٨٨ / ١١ العقيلية

په پخن ايږې محدد حسن مجرش عن ظد ليدة سيارة رام ۱۹۹۱۸۵ صفرة من مرور جازان بيچي من يعفر عليها ان يملمها مشعورا ال العدية الطلبلة بجازان

وه يمان هيد الله احدد عبد ربه الغرابي عن الله وشعة قبادة خصوص رقع ١٩٩٨ صدرة من مورد المعتقل بالرعة بالمعتقل بالرعة بالمعتقل المعتقل المعتق

پخان معدد مفرج عل بروسي عن فاد استدارة ميارة رقم ۱۸۹ ۱۸۹ نکل السعودیة عشارة من مرور

يرجى ممن يعش عليها لن يسلمها مشكورا اله مرور

في يمان محمد هيدر عل قلسم هن فقد يطاقة عمل رقع ٢٢٨٨ في ١٤٠٣/١٤ عمادرة من مكتب العمل

. . . يرجن من يعثر طبها ان بسلمها مشكورا إلى لكتابة الطبلعة محمالاً:

يطن يميي عبد العزيز معند عن اقد اطلقة من المشارة الله واحد وفاته تفنين رقم اللوجة

۱۹۰۰ه کشوهی السمودید برجی مدن بطر طبیعا ان بیشمها مشکورا از الأیب مرکز شرحه او اداره مرور جیزان ۱۸۱۵ / ۱۱ المقیدید

په پهان حسن عبد الرحمان عبد الله عن غالد استمارة حيارة كرسيدا م ۸۱ خصوص السعودية رام ۲۰۹۱۸ معارق من جدة بتاريخ ۱۱۰۷/۲۰۱۶

يرجى معن معثر عليها أن يصلمها مشكورا لل مرور

فله جوائز سار رقم ۲۰۱۱ عمار من الشرطوم يرجي من يعثر عليه إن يسلمه مشكورا ال السارة السودائية

فقد عقدر اللهة رقم ٧٨٢٠ صعرة من جدة يتاريخ

يرچي سڻ يعلر طبها ان پسلمها مشڪورا ال جوازات جدة 1 الاقصال ت ۲۸۰۷۰۸۰

عنان محمد عالم محور المطيئي الجنسية عن الله وثيلة عمروة ولم ١٩٣٨٦ صفرة من جدة بتاريخ ١٩٧٤/ ١٩٧٤

يرهي من يعثر عليها ان يسلمها شنكورا ال القصلية المرية او الإنصار ت ١٨٠٧٥٨٥

يعان عبده حمن زيد عالم عن ظد رخصة فيادة سيارة غمومي رام ١٠١٧٦ صفرة من جدة

يرجى معن يعتر عليها فن يصلعها مشكورا ال عرور

🗪 يتان الفنجر موسى طه سوداني الج

🗪 پتان محند عاشم مسور فاستایتی الجند

١١ كالترور بجدة

١١ / ٤٧ كالقيريا للرور

۱۱/ ۱۷۱۲۲ مرازي بجدة

جيزان ١١/ / ١١ العليلية

الكثية الطيلية بجيزان ١١/ ١٨١٩١ الطيلية

\$1477 \ 11 PENG

11-MM1

-1178 / 11 الكرتيمي يصلحتة

11/11/11 بيش - جيزان

\$JAN 11 / 7-101

TAIAT 11 / IAIAT

للعنبة العقبانية بجاوان ١١/ ١٨/٨٢ / ١١ العقبانية

رقم ۲۹۸۹۸۹ پتاریخ ۲۹۸۹۸۹

جوازات جازان

۱۱/۱۰۲۰۱ جيڙان

يرجي معن يعذر عليها لن يسلمها مشكورا الرمرور

۵۵ يفان معمود لحمد عبد الحميد عن الله ازجة سيارة كرسيدا و ١٨ رام اللوهة ٢٩١٩٦٢٦ صفرة من مرور جيزان بتليخ ١٤٠١٨٧٥٠ پيجي من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور جيزان ١٨٥١ م. ٢٠٠٠. عَنْ فَقُدُ لُوحَةً مَعِلَّوا مِيْتًا تُوبِونَا نَكُلُ رِقْمَ ١٦١٨٦١ه صفرة من جنة يرجي معن يعتو عليها ان يسلمها مشكورا ال مرود ۱۱ / ۲۸۱۷ م بلصیتی

وه يعلن هسين عبد اللقتي لبراهيم عليدي عن الله الوحة مسيارة مازيا م ٥٠ خصوص رقم ١٠٢٩٠٤ مسيرة عند المدينة ١٠١٧٤٠٢ المرور يرجم عن يعلن عليها أن يسلمها مشاورة الرمزور جبة أو الإنصال ت ١٠٠٤٥٣ هي يمان يميي محمد لايبي عن فقد استمارة ميثرة كرولا م AF رقم الاستمارة ١٣١٥-١٢١٥ ليزد على من يحطر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مساحة أو جيزان 11۷7 / 11 الكرنسي بصاحتة ۲-۲۷۸ / ۱۱ م عمر کیلس وه يعان عباس عثمان عل سوياني الجنسية عن
 فقد ونيلة منار مطرة عن القرطوم وو يحلن لحدد معدد سحيد عيد الله عن زيد استَعَارَة سيارة كرسينا م ٨١ رقم الاستَعَارِة ٢٠٠٩٨٨٣ يرجي من يعلر عليها ان يعلمها مشكورا ال المقارة المودانية بجدة

يرجي معن يعثر عليها لن يمطعها مشكورا ال مرود ١١ / ١١ م الرازي ١١٧٣٩ / ١١ الكرفعي بمطبخة وه يعنى عبد الرهن عبد اللهد سوياتي الجنسية عن فاد وقيقة سفر صفرة من القواوم برجي من يعار عليها أن يمامها متكورا ال المطارة المهانية بجدة المطارة المهانية بجدة وه يمان عل ظمي تصرحسن بمنى الجنسية عن الله جواز مخر رقم ١٤٢٨٧١٨ صفر من منعاه بتاريخ ١٩٨٢٨٨ برجي من يطر طبية أن يسلمها مشكورا ال القصابة الينية بجدة أو شرطة الطوال 11474 / 11 الكراسي بصابطة ١١ / ٤٧٤ م الرازي

وه يمان عبد الله مصد عمر سوداتي الجنسية عن الله وتبالا مثل معلوة من العباوم برجى من يعثر طيها أن يسلمها مشكورا ال المثارة السودانية بجدة ۱۱ م الرازي ۱۱ م الرازي

👁 يعلن فرع مؤسسة فوعريش بجدة عن غذ. دغتر مكولها محد ورسم محدد صومال رقم ١٦٦٤٣ مِتَارِيخَ ١٤٠٧٨٦١ ولتنهي ١٤٠٨٨٠٥ صفرة من برجي من يعثر طبها ان سلمها مشكورا ال

جوازات مِنة ۱۱ / ۲۷٤۵۷ م الرازي وهلن وايد محدد صقح قيدي عن فقد تصريح ليلدة رام ٢٩٧ صفرة من مرور الطفف يرجى من يحلر طبها أن يسلمها مشكورا الى مرور الطففان

۱۹ متونیو پدر پېنڌ وه يعلن محمد عبد الرحيم يقيلان العيدي عن الد رحمه الله عدارة عدومي رقم ١٧٤٠٤ صفرة من جنة بالريخ ١٣٩٧٨ پرجی من بعثر علیها ان بمشها مشکورا ال درور هدة

 وه يعان عبده حسن زيد عائم بعني الجنسية عن
 فاد رخصة فيادة مدارة خصوصي رقم ١٥١٧٦ صادرة . برجی ممن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ال مرور جد3

3141 / 11 4 th 11/ EVETY وطان يحيى أحد، يحيى الزهراني عن فاد بطقاة شخصية عسكرية صفرة من قبلغة الكتيبة الثانثة مع ل 11 بالزيخ ١٤٠٩/١٠ رِجِي مِنْ يَعْلَرُ عَلَيْهَا أَنْ يَسْلَمُهَا مَثْنَكُورًا لَلْ الرَّبِ لَكُ عَسْكُرِيةً ١١/ ١١ م شورة

 وهان على محمد السكنى عبده يعثى الجنسية عن فقد بطقة عمل رقم ١٧٣٣٧ معقودة من جدة بالريخ ١٤٠٣/٧٠١ يرجي من يعدر عليها ان يسلمها مشكورا ال مكتب عمل جدة

١٢٠٦١ / ١١ علية القائمي بجدة خلان شركة اصباغ عبل البحرية عن الد استطرة سيارة شصوص و ها، ولم ١٤٤٢٥٨٢ صفرة عن جدة بتلريخ ١٤٧٩٠>١٤ پرچی معن یعش طبها ان یسلمها مشکورا الی مرور جدید

پيان محمد علمان عبد الله سودائي الجنسية
 عن الله ريفمية قيادة سيارة عمومي رام ١٩/٣٩٦
 صفرة عن جدة بتاريخ ١١٠٧٧٠

يرجي معن يعثر عليها ان يصلعها مشكورا ال مرور 11 كافكيها للرور 🗪 مِطن عبيد الله شال سعودي الجنسية عن فاد

٨١ خصوصي رقع استفارة مَوَارَة كرسيدا م ١٠٤٧٣٥٨ عطارة من جدة يرجى معن يعثّر عليّها أنّ يَصلمها مشكورا ال مرور الله ١١ / ٢٧١٨١ للرور

 وحلن عبد الله مساعد حقليظ المعادي سعودي المحمدي عند علاء عدد معادر من ملة يرجي من يعثر عليها أن يسلمها *اشكو*را ال جوارات م*نة الكومة* ١١ / ١١ م معباح بيدة

 بعان عليق مصد الزمرائي عن الد رشمة فيه: سيارة باسومي رقم ١١١٠٦ عشرة من منة للكرمة بتاريخ ١٤٠٩/٩٠١١ يرجى معن يحلر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

١٢٥٦٢ / ١٦ ۾ الفظس برايغ 90 يعنن حسان رويت المنزي هن الله استمارة سيارة الاندوار م ٨٥ خصوص رام ٢٦٢٧١٤٧ برجي سن يعار طبها أن يسلمها مشكوراً ال مرور مرود ٢٠٨٠ / ١١ لبراد

 وه يعلن عوض على جازع يعلى الجنسية عن الله
 رفعة أيادة سيارة خصوص رام ١٢٨٤ مطارة من مرور جيران يرجى ممن يحلن عليها ان يصلمها ملتكورا لل عرور

جيران ١٨٦٤ / ١١ م العقيلية بجيران وهان حسن على فارح صومال الجنسية عن فك رفصة فيادة سيارة عموس رقم ١٩٠١ صفيرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/١٤

يرجى من بحار طيها ان يسلمها مشكورا ال مرور الله (ب) ATALY متسلم

00 يعلن هدن علي الترح صوماني الجنسية عن الد دفتر اللهة رقم ٧٩٨٧٣٠١ صادرة دن جدة يتاريخ ١٤٠٤٧٩١ يرچي سن يعلن عليها ان يسلمها منڪورا ال جوازات جيءَ (I) 11 / TTALY 🗪 يعلن محد جامع خليف صومال الجنسية عن

ظه بغتر اللهة رقم 161 عمادرة من جوازات ينبع بتاريخ ١٤٠٧/٧٠٠ عمادرة من جوازات ينبع برجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال جولزات يثيع ١١ / ١١ م حسان يرفيغ 60 يطن عبد الرهان شموح المثري عن لله لوها سيارة بونتيكم ٢٠ رام ١١٧٩٤ مشرة من

برجی من بطر عبها ان پسلمها ماکورا ال مرور جدة ١١ / ١١ بلكة هي السكان بيدة وه يمان فرحان راجع فرحان السبيعي سعودي المنسية عن فاذ استعارة سيارة دانسون م ٨٠ مال هجنسية عن قلا استفراد شيرة يلايثون م ٨٦ مكلّ رقم ١٣١٨/١٢ هشورة من مورد الشومه يرجى من يعلر طيها ان يسلمها شعورا ال مورد القرمة

١١/١٩ ميشة وه بعثن احمد برصف معد ثانتمر بعثي المنسبة عن فاد بطاقة عن رقم ٢١٦٢ صغرة من على فيها بتاريخ ١٤٠١/٢/١١ يرجي من يطر طبها ان يعلمها ملكورا ال مكلب عبل بيشة 11 / 11 POT

80 يعلن عل حسين شيكش عن أقد رخصة خدمات منة رام 174 صفرة من وزارة التجارة بجدة بتاريخ THYVI برجي من يعثر طيها ان يسلمها مشكورا ال وزارة التجارة بجنة

5-LOT 11 / TTIPA 00 يطق رائد پوسف سلم عن الد اوجة مجارة و يعلن معلاج معدد صقح سوداني الجنسية عن
 فقد يفتر اللهة رقع ١٠٤٠٠١ صفرة من جوازات جدة عَالَسُونَ غُمُومِي رَقْعِ ١٣٧٩٦٨٧ عَطَرَةٌ مَنْ لَقَدُواُهُ بِرِجِي مِنْ يِعِثْرِ عَلِيهَا أَنْ يَمِلُمُهَا مُشْكُورًا لَلْ مَرُورِ بتاريخ ١٤٠٩/١٧١٩ يهجى معن يعثر عليها ان يصلمها مشكورا ال 5/42" 11 / FT1T0 🗨 يعلن مصنع الحرمين للالتيوم وللعادق بجدة

هه يعان محدد ارتبك عبد الله غاز بالستاني المستاني المستدر عن فد دفتر الله قد ٢٣١٧-١ عملو من جدة ميارية ميارة عمورة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١ عمارة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١ المراد يرجى من يعلر عليهما أن يصلمهما مشكورا ال

جوازات او مرور جدة ۱۱/۲۲۱۲ / ۱۱ الإمارة

وه يمان لحد عل لبراهيم عميري سعودي لجنسية عن خاد رخصة قباط سيارة خصوصي المحودية وام ۲٤٨٩٨٢ صفرة من جدة بتاريخ

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال عرور

وه يعان احمد يحيي محمد زايد العبدل يعني الجلسية عن فقد جواز سفر رقع - ١٠٠٢٥٠٠ عشر من منفعة بتريخ ١٩٨٢/٢٠٠٠ يرجي معن يعلم طبيعا ان يسلمها متحورا الل الفصلية البعاية بجدة

 عبل طاؤركاني عبلس هندي الجنسية عن قلا.
 ملتر نكامة وقع ۱۳۸۹۱ ش صادرة من ينبع بتاريخ
 ۱۱-۹4/۱ يرجي من يطر طيها ان يعلمها مشاورا ال جوازات يثبع ۱۱/۲۲۱٤۱ المارة

فقد دفيظــة) تكم إعارة الاحوال للعنية في تجران المواطن

على عامر محمد معران ال بالطندية اليفي مايدا ان باشر هايطة طوسه رقم ۱۲۸۸۸ ال ۱۳۹۲/۱۹۲۲ صحيل تجران كد فاد مله يرجي من يعتر طيه أن يسلمه لادارة العوال العلية في تجرأن أو الأرب أدارة لحوال سنية لأن حيازة مذه العليقة أو القلامة أو العين بعدوناتها او أستعملها من أبل غير مسلمها يعد مُعَلَقَة يُعظَّب

 خارة الاحوال للعقية في جائل للواطن فرحاق غازي شاهر سعيد الشمري بطيدا أن بفتر عليظة تلوسه رقم ١٩٤٣٦ لي ١٢٨٨٧٢١ سجل

يرجى من معلى عليه ان يسلمه الادارة الاحوال نائمية إن حائل أو الأرب ادارة لحوال منية لأن حيازة عدد الجايئة أو اخفاها أو العبث بمونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبُها يعد مخافة يعاقبُ عليها النعاد. ١٠/ (٧٣١ بحقل

 تقم الدارة الاحوال للتنبة في خميس مشيط الوطان سعيد سحد بن عجب بن معتق بن دبات القحطاني مليدا ان دفتر جليقات نوسه رفيز ۱۹۱۰ ب ۱۷۹۷/۱۰ سجل خديس مشيط ك فك سنه يوجي معن يعتر خليه ان يسلمه اددارة الاهوال المُنْيَةُ فِي خَمِيسَ مَشْعِطُ أَوِ الْزَبِ الدَارِةَ لَمُوالَ مَنْيَةً لأن حيثرة عدد الحايثة أو لخفاهما أو المبث بعوناتها او استعمالها من آبل غير صاحبها مشاشة يعالب عليها النظام. ١٩٧١ / ١٠ باوزين

 قادم الدارة الاموال الدنية في غميس مضيط الواطن محدد عوضه بن سعيد الاسوي طبية ان دفتر حقيقة نفوسه رقم 1770 في 1791/474 سيل خميس مشيط قد فاد منه. يبجي منن بعلر عليه ان يسلمه الدارة الاهوال للمثية في شميس محيط أو الرب ادارة لموال مدية لان حيارة علم المفيظة أو الخلامها أو المبت بِمَوِنَاتُهَا لَوِ اسْتِمِعَالَهَا مِنْ قَبِلَ غَيْرٌ صَلَعَبِهَا بِعَدُ مَعْلَقَةً بِعَلَّابِ طَبِهَا النَّقَامِ

11/ WY-۵۵ تقم إدارة الاموال النفية إن الثمامى للوامل عبد الله مقديات عبد الله الشهري مقيدا أن دفار حفيظة تقوسه ولم ١٨٩٧٧١٢١ إلى ١٩٩٧٧١٢١ سجل النمامي قد فقد بنه.

عليها النظام. ١٠/٢٧٠ م الموزيد 🐠 تقم لادارة الإموال المنية ﴿ اللَّمَادَةُ الوامانُ

يعن الله سرحان على السهيمي مُفيدًا ان بقر حقيقة نقومه ردّم 1912 في - 140 18 سجل القندة قد يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاموال الثنية في الاقتلاة أو الأرب ادارة فموال معنية اإن حيازة عدم الحقيقة أو القلامها أو العين بعدوناتها او استعمالها من قبل غير مطعيها بعد مشكفة بعالب

١٠ / ٢٧٥٨٤ عوزير رتعديل

 الله الى ادارة الإموال الدنية في غييس مشيط الوامان جيران بن سعيد متصور هادل عفيظة الناوس رقم ٢٤٥٧ في ٢٤٥٠ سيل بيهاطلبا الناوس رقم ٢٤٥٧ في ١٤٥٠ اشقاله فخره ال منصور وشهرته القمطاني ليكون لسمه جبران معيد بن منصور ال منصور القمطاني فعل من له معارضة التقدم للاهوال للدنية في شميس

١٠/١٧٦٠٥ بارزيد وه تلام ال ادارة الاحوال المنية في خميس مشيط الدامان خيد بن متراه بن ليب بطلب اضافة الله بن شلطون وشهراته القصائي عامل حفيظة التقوس رقم 100/40 إلى 170/40 سجل الخميس لهميج اسمه بعد الاضاقة نيب بن عنرك بن نيب بن عظوت فعل من له معارضة الظام الأحوال للعنية في خميس

۱۰/۱۷۱۰۳ ماوزید وها تقدم ال ادارة الأحوال الدنية في خميس مشيط المواطن عل ين مجمد دغيوش طالبا اضطاد اسم جده يحيى ووضع دغروش فضاة له واضافة الشهرة اللحطائي ليكون أسعه على بن محمد بن يحيى ال دغووش القمطاني. فعل من له معارضة التقم للاحوال للعثية في شعيس تشيط

١٠ / ٢٧٠١١ باوزير وه تقدم ال ادارة الإحوال الدنية في خميس مشيط للوافان مجمد عبد الله زاهر حامل حاميظة الداوس رقم ١٧٠٨ في ١٣٩٧٧٢٢ سجل فيها طلبا تحديل لمع الجد من زاهر ال زاحم واضافة اللفتذ ال بعل والشهرة الشهرائي ليكون أسمه بعد التعديل والاشاقة محمد عبد الله زاهم ال يحق الشهرائي _____ بعن المعارضة التلام للأحوال التنبية في غميس معلى من له معارضة التلام للأحوال التنبية في غميس

١٠/ ١٧٠١ بارزين فادم الله ادارة الإحوال الدنية في خميس مشيط الواطئ سالم بن مبارك ابوارمج حمال حقيقة الفاوس ولم 1001 في ١٢٨٧/١٠/١٢ سيل خميس مشيط طالبا اضافة الذؤذ الدوائز والشهرة الشهراني ليكون اسعه سكم بن ميارك ابودرمج

الموالثورُّ الشهرَائي فعل من له معارضة النكوم للأموال الدنية إلى خديس مشيط ۱۰ / ۲۷۰۹۲ ماوزیر وو نقم ال ادارة الأحوال للبنية ل خسِ ط

وي اهم از حاود المورد معيد مسيد الوابان عدد الله لحد دفيض على حامل حايظ تقاوس رقم ۱۸۲۵ في ۱۳۸۵ ۱۳۳۱ سجل خسيس مشيد طالبا اضافة لسم الجد صالح ووضع هايض فخذا له وحذف اسم الجد القني على واضافة الشهرة اللمطائي ليكون أسمه عبد الله بن لمعد بن صلاح ال عليض اللماناتي غَمْلٍ مِنْ لَهُ معارضة الناعم للإعوال للنفية ﴿ هَمِيس ۱۰ / ۲۷۵٫۸۱ باوزیر

والمراشب سرع السعورات

THE TAXABLE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR

من الغرب بيت ال مقبت بطول القبله ٧٠. وطلب اعظامه حجة ثمنك له فعل كل من البيه معارضة في نلك تقديم اعتراضه الى المتكمة خاتل

الضلع الشمال مطول ١٠ م يليه شارع الضلع الجدوني بطول ٨٠ م يليه لعلاك محمد لحمد

من بالرمخ اعلانه

شعبية وحمام وست صناعيق ومسلمة الإرش واطوالها كما بل لفضلع الشمال يطول ١٣٥ م يلبه ملك أهمد ابراهيم الحسا الخطع الجنوبي ١١٨ م يليه ملك احدد موسى احمد

بِمعترضته خلال مدة الصاها شهر من تأريخه ۲۳۵۹۰ / ۷ مكتبة الزامل برجال المع ۵۵ تمان الحكمة الشرعية في منطقة محال عمير انه انهى اليها للوامان السعودي على جنير محمد على عسيري حامل الحليظة رام ۱۹۹۳ في ۱۹۷۰ ميري

صحِل ممكن أن من الديري في ملكه ولحت لصرفه كافل الارض السائية الداخلة عليه بالقراد من النواطن جابر مصد عل القامي والواقعة في فرية الحواد بينات ال فاهمه ولللام عليها غرفتان شعبيتان وصور بارتفاع مترين من البلك للمدودة بالمدود الالية، الد ١٤٠٥٠ م يليها ملك جابر محدد على الفاهمي من

الفاصلي من سير ١٩٨٥٠ م مربع مطلب المطلبة حجة تطلق له قعل كل من لديه مطلب المطلبة خلال شهر وظب أعطام حجة تنك له قعل كل من لنيه معارضة إن تلك تقيم اعتراضه الى للحكة خلال شهر عن تتريخ أعلانه.

 تمان للمعلمة القريمية في مماثل أنه انهى البها الموامان لحمد همين مجمد تسميري مامل المقينة والم ١٣٩٢٠ في ١٣٩٤/١٥٠ سبيل أبها أن من الجاري في ملكه وتحبة تصرفه كامل البات الزراعية الواقعة في اع الكوارع والدلقلة عليه بالارث من

من الشمال ١٩٤ م ويمدها ملك لمند مسلط والخوات وطاه الراة نبيه مصد على عسري من الجنوب ١٠٥ م ويحيما ملك النبي من القرق ٢٠٥م لم ينعرف لسال غرق ٥٥ م ويحدها ماله شار عل شار ويطنها منه سبر من سبر من الغرب 471 م ويحدما طريق ترابي لم مسقلما كاس السلحة الإمملية 1747.74 م مربع

عن تمان المعدة الشرعية في العربين الله اللهي اليها المواطن معجد بن شامر بن فهد بن جافل احداث عن المدن و 15 ماري الله المدن بن فهد بن جافل المداد و 15 ماري الله التوفيل وقع ما في 15 ماري 15 المداد التوفيل وقع ما في 15 ماري 15 المداد التوفيل وقع ما في 15 ماري 15 المداد التوفيل وقع ما في التوفيل ما في ما في التوفيل وقع م مزرعتهما الواقعة في الوديعة بالعرين المصورة

ن الشمال بمزرعة صعيد بن فهد بن جائل بطول

وطلب اعطاءه حجة ثبك له قمل كل من لبيه معارضة إز ذلك تقيم أعتراضه ال المحكمة خكل شهر من تاريخ اعلانه. علما انه إنا انتهام الدة الذكورة طلبهما وطله الموفق ۱۰/ ۲۷۱۰۶ باوزیر

من البتوب يحيما هاتط بطول ٥٠ م من البلك ثم المستحد من الترقي بعدها شعبيب منه وطول الشفع ؟ م من الغرب شعبيب منه وطول الشفع : ؟ م وطلب اعطامه حجة نملك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المحكمة خكل شهر من تاريخ اعلانه ١٠/ ٢٧٦٠ ما باوزير

 قال الحكمة الشرعية في بيشة أنه انهى اليها مثيس فاقر محيميد اللحطائي أن من الجاري في ملكه وتحد تصرفه كامل البيت الواقع في محلة بالخليج الت اليه بالإهياء الشرعي من علم ١٣٨٥ والشنط عل خصن عرف وهوش بارتفاع مترين المعبودة مزرعة منالح معيض الشمراني بطول الضلع شمالا شأرع بعرض لام بطول الضلع 72.70 م

شرقا بيت منبب عبد الله فرج بطول الصلع . ٢٠٠٩م معارضة ﴿ عَلَكَ تَكْمِمُ اعْتَرَاضُهُ الْ لَلْحَكُمُهُ خَلَال شهریز من تاریخ اعلانه ۱۹۲۰ / ۷ بیشت

🐽 تعلَّن للحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها 40 تغاز للحكمة الترعية في بينه مه امهى سهه للواطن عاتض هيفا حزام القوبي الشهوني إن من البحث الدول الولي الواقع في الميثة المجمعة والمستمر على غيفة وحوت بترطاع مترن والميثي من البلد والمؤتمية الشهرجي والإيل الله والمؤتمية المشرجي والإيل المه والإيل المدود الله والاتراك. بمسود دربيه من قبضوب شارع ترابي عرض ۲ م بطول الشنع من القرب ال النبق ۲۰۱۷ م بطول الشناع ۲۲۰۰ م من الشنق جبل بطول الشناع ۲۲۰۲ م من الشيق شارع ترابي غير نافذ بطول الشناع ۲۰۰۰ م

شهرین من تاریخ اعلانه. ۱۹۳۱۹ / ۸ بیشه

👁 تعان المحمة الشرعية في رجال الع بانه سبق • مقال المصعد السرعيد في ربس بدي بسد سبي ان تقدم النها الواطن مهدي موسى احمد مشعي حاطر الشطيفة رقم - ۱۷۵ ق ۱۳۹/۱۹۳۱ سجل محفيل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضد السكنية الواقعة في محلة الحروضه بإند الخاوطة مون مكر الواقعة في محلة الحروضه بإند الخاوطة مون مكر عد اللبائي عم الارض ونكر أن عدد اللبائي تُحدُو يُ على احدى عشر غرفة شعبية وثلاث جماعات وخزان عاد محاطة بسور من البلك المعودة بالحدود الاتية

للطوح الشرقي بطول ٥٠ م بليه شارع القضاع الغربي بطول ٨٥ م بليه املات النهي وطلب اعطاده حجه تملك له فعل كل من اعيه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المكمة خلال شهر

٢٢٥٨٩ / ٧ مكتبة الزامل برجال لبخ 👟 تعلن المكمة الشرعية ﴿ رجال الم انه سبق ان ■ بالنا احجمه اسرعيد ي رسي سع مسسين بي تقدم اليها المواطن مهدي موسى احمد عشير حامل المطبقة وقم ۱۳۷۰ لا ۱۳۹۷ سجل محابل بطلب حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة في المحريفة بلاك المفلوماء مون نكر الماني المقامة على الارشي ونكر أن هذه الإرض تتشعل على ست غرف

الشائع الشرقي بطول ١٣٥ م يليه خط كسلات الشلع القربي بحول ١٤٠ م يليه املاك على ابراهيم والمُعْمَةُ لاَ تَعَلَىٰ ذَلِكَ فِينَ لِهِ مِعَلِيضَةٍ عَلِيهِ التَّقِيمِ

"" الأصفال " م يعيد صد عبر المصدى المسلى في المسلى في المسلى في المسلى في محمد عن الجنوب " - 19.7 م بليها مسلى جابر على محمد من الشرق ك - 17 م بليها مسلى جابر على محمد الماضي من الشرق ك - 17 م بليها مسلى جابر على محمد الماضي من الشرق والمسلمة الإجمالية تسلوي عدد 18.4 م مده

معروب ١٠٠٨ مانية شعار سميال عس

وقده ويُقتراء مِن لِينَ لَفَتَهُ عَلَ لَحَدَ هَنِجَ الْهَلالِ وعدها ثبانية عثر قطعة زراعية للمدودة بالمدود

كامل المساحة الإجمالية ١٣٣٠٧٩ م مربع وطلب اعطامه هجة تملك نه فعل كل من لعيه معارضة في ذلك كلايم اعتراضه الى للحكمة شكل شهر من تاريخ اعلانه ١٤٣٨ / ٨ مكتهة شمار بممايل عسي

من الجنوب مزرعة شبيع بن سعيد بن عهد بصور الضلع - 61 م م من الشرق بلر وارفن سكنية بطول الضلع ١٥٧ م من الغرب أحرام خط العربن خديس مشيط بطول طقاع - 15 م الداخلة عليهما بالإصياء الشرعي علم

ولم يتآفم احد فان للحكمة ستجري اللازم هسب

اليه بالارث من والده المحدودة بالحدود الاتية من الشمل بحدها حائظ من الحجر بطول الضلع

 تعلن للحكة الترمية في أحد رفيده انه انهى اليما الواطن عوض على مجدد القحطاني مداحب الحديثة رقم ١٣٨١/٨٧١ و ١٢٨١/٨/١٧ صجل الرياض ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الثلاث قطع الزراعية المتعاورة والوظعة في فرية الحنو ال الشواط والمحملة الحيلان والتي تترب من البتر المحملة الجديده والتي يمك ربعها والداخلة عليه بالشراء من علك عللج بن سعد بن فهاد بموجد الوثيقة الرفلة صورتها المعودة بالحبود الإنية مَنَ الْجِنُوبِ مَلِكُ صَالَحَ بِنَ مَعْبِضُ مِنْ تُوابِ وَلَقْبِهِ وتمام الحد ملك مظم بن سبيد بن فهاد صُ الْشَمَالُ شَارَعِ عَلْمٌ بِعَرِضَ ٦ مَ بِلِيهِ مَلْكُ عَلِّي

منصور عوبي من الثيري شارع بعرض 1 م يؤدي ال النثر للسفاة عن الغرب شارع علم عرض ٧ م يليه ملك محمد والاطوال للترية حسب ما يفرره مهندس الزراعة وطلب اعظاءه حجة تمك له فعل كل من ليه معارضة في تك تأميم اعتراضه ال المعتمة خلال شهر

۱۰/۱۷۵۱۸ ماوزیر 🐽 تقدم الى ادارة الإموال النمية في هائل الواطن حسين سلام حسين الشعري حالياً تعيل فلاه الحجيلان وتعديل لقيه من الشعري الى النعيمي لَيْكُونَ السعة الكامل بعد التعديل حسين سام حسين يحود الحجيلان الشيمي فمن له معارضة فليتضم جها ال عدّه الإدارة خاتل

شهر من تاریخه. ۱۷۲۱ / ۱۰ الحدیثة بحال وه تعلن لجنة المواليد بامارة منطلة المينة المنورة بال للنعو عدد الله حصن غريب سوري الجنسية تادم بطف اخراج شهاته ميات لابنته مشرى للولودة ملليية النورة بمستشفى الولادة بتاريخ الاجازة فيل له معارضة عليه مراجعة اللبنة

 تعلن ادارة الاحوال العنبة في نجران بان الدعو سالم دائمه اليامي تقدم اليها طالبا تصحيح اسمه الى سالم دائمه مناع على حيد و ذلك بحقيظته ولم ١٣٢٤ في ١٣٧٧ ميل الدعام هُنْ لَهُ مَعَدُونَهُ قُلِينَاهُمْ بِهَا الْى هَذُهُ الاِدْرُةَ خَلَالُ ١٠٤٦١ / ١٠ تجران

 تعلن ادارة الإحوال الفنية في غجران بإن الدعو
 على محمد سريح تقدم اليها طلبا تصحيح اسعه الي
 على محمد صريح ال سعيد القصطاني وذاك بحضائة
 ناوسه رقم ٧٩٣٥ في ١٢٨٧٧٢٧ سجل ليها

ه تعلن عدارة الإحدال الفنية في شجران بان الدعو على سلم معارك ال معلق العبد تقدم اليها طلبا تصحيح اسعه الى على سلم معارك ال معشق ونك بحليظته رقم ٣٣٢٥ في ٢٢٢٧/١٧١ سجل نجران أمن له معارضة فليتقدم بها ال هذم الإدارة خاتل شهر من تاريخه.

تعان ادارة الاحوال فلعنية في رجل الع بانه تكدم اليها للواطن الراهيم زائد مانع جعل الصفيفاة رقم ١٧٠١٣ في ١٧٨/٨٧٤ صجل ليها يطلب ذهبيل ضع الآب من زائد الى همائن وأشاقة المذذ إلى مرضي المع الآب من زائد الى همائن وأشاقة المذذ إلى مرضي مه بعد التعديل والإضافة ابراهيم هملان مَاتَعَ آلَ مرعي فَعَنْ لَهُ مِعَلِّضَةً فَلِيَكُمْ بِهَا أَقَ هَذَهُ الِدَارِةُ شَلْلُ

۵۵ تقم ال ادارة الاحوال للمنية بمعلل عسر الواطن حسن عل بالعيد ال سكينه حامل الحليظة رقم ۱۹۸۷ إلى ۱۷۷۰-۱۵ سجل جيران طلبا تعديل سم جنه من بأعبيد الى محمد أيكون اسعه بعد

للواطن محت لحمد ابي موته مرعي عامل الجليظة رقم ١٣٩٧٧ في ١٣٩٧٧١٥ سجل ابها طلبا اضافة أسم اللقة واللبيلة وهنف اسم جده الثاني ليصبح اسمه الكامل والصميح هو معمد لحد الوموته ال الزعبي عسيري غن له معارضة عليه التالم للابارة للفتورة خلال

♦♦ تقدم إلى ادارة الاموال للنتية بعجائل ا ب سبح من سره ميموال منتية يمطل هميم الوافان ابرافيم لحدد علي عدد على الطبقة رام 1952 في 1964- 15 سبول محلي طلعا لضاة المع الفقد واللبيلة وحذف اسم جدد الثاني ليصبح المعلى والصحيح الراهيم لمدد على ال المعادل والصحيح الراهيم لمدد على ال شَنْ لُهُ معلوضة عليه التقعم للتدارة للتكورة خلال

 خوة تعلن ندارة الإموال للمنية بتقافلاة بانه تامم
 اليها للواحل عدد عبود دارد سعودي بالمشيئة رام
 إلى ١٢٠/٧٠ مبول للانفاذة طلبا الماقة شهرات عوده ليمسح صمة غسه عاملا بعد الإشباق بعد عبود ماود عوده امن له ممارضة عنيه الناحم للثدارة للأعورة خلال

وق مس معرد الحوري معيد المنسب بعد المنسبة الم لهر مَنْ تَارِيخُ دَعَاتِنْهِ. 1717/ 14 مورِبارِعِتِ تَطْعَلَةٍ

الشهري محفيلاته يحيث يلارن الاسم محمد علي عامر الشهري قبن له معارضة الينائم بها ال هذه الإدارة خال شهر من تاريخه. ۲۴،۷۲ / ۲۹ مكتبة الزهر يخسس مشيط

شهر من گارسکه. ٢٤٠٧٩ / ١ مكتبة الازمر يشيس مشيط،

وق تقدم أن أدارة الإصوال الشنية في الشماس الدين محمد الحدد الذهبين حاصل حقيقة الناوس بام 1747 في الأساس طلبا المدين فيم جدد أن الأهبى أن ميازع واضافة الشهرة التشبي بحيث يكون الإسم محمد الحدد عيازع الشهري للميان له معارضة في المحمد به الدين له معارضة في التيان الدين الاساس من الدين. ١٢ / ١٢ مطبة الشياب بتنومه

🗪 تعان للحكمة الشرعية في الحرجة انه انهر اليها للوآمان عبد الله عَلَّى تَجَبِّ اللَّمَائِي ان مَّ الجاري ﴿ مَلَهُ وَتَعَدَّ تَصَرِفُهُ مَرْعَهُ وَبِيتَ وَهُونَى مِدِّرِتُ ۚ أَلِّي صَلَّمَانِ اللِّنَاةُ الدَّلِقُلُةُ عَلِيهِ بِالْحَيْلُةُ مِدِّرِتُ ۚ أَلِّي صَلَّمَانِ اللِّنَاةُ الدَّلِقُلُةُ عَلَيْهِ بِالْحَيْلُةُ الشرعى للحدودة بالحدود الاتبة من الشرق طريق تركي بطول ٦ م تم ينكسر شرفا بطول ٢٠٠ م ثم ينكسر جنوبا بطول ١٧ م

لم ينكسر جنوبا بطول ۲۰۹۰ م تقلقا مزرعة يعدها من الشمال الوادي بطول ٢٠٠٠ م مَن الجَنَوبِ فَضَاءَ بِطُولَ ٢٨٠ مُ مَن التَّرِقَ أَضَاء بطول ٢٥٠ م من الغرب خليج يطول ٢٧٠ م وطلب العلام حجة تمك له فعل كل من لديه معارضة إر ثالث تاميم اعدراضه ال للحكاء خلال تمهر

🐢 تعلَّق لدارة الإحوال المنية في صبياء بنه تقم اليها للواطن لحمد سطيمان بن حسن الغيفي المنطوي طلبا تصحيع للششنوي ووضعه إ محل الفند يصبح الإسر هو الحمد سلنمان بن جسن اللشوي الليفي ونلك يحفيظة خاوسه رقم ٢١٦٥٢ في ۱۳۹۹/۱۸ سجل صدیاء امن له معارضة فلینادم بها ال عدد الادارة خلال

خَلَالُ ثَلَاثَةُ شَهُورَ مِنْ تُلُويِنَهِ. ١٠٢٧ / ١٠ مكتبة المدينة المنورة فرع لجاء

شهر من تاريخه 1-214 / 1- نجران

التعبل حسن على محمد على سعينه. فمن له معارضة عليه التامم للادارة للتكورة خلال شهر من تاریخ اعلانه ۱۳۷۳ / ۲۰ م شعار بعمایل عسیر ●● تائم الى ادارة الإموال المنية بمعائل عسير

شهر من تلريخ اعلانه. ۲۳۷۷ / ۳۰ م شعار بمحايل عسم

شهر من قاریخ اعلانه ۱۳۷۸ / ۲۰ م شعار یمهایل عسیم

١٦٤٣٣ / ٦٩ صوبرمتركة القنفذة 🐠 دَّمَنْ فَارَةُ الْحَوَالَ الْمَنْيَةُ بِالْكَلَّاةِ بِأَنَّهُ تَكِمْ

هه تقدم آل ادارة الاحوال ذادئية في الضامى ذادهو محمد على عامر حامل حقيقات القلوس رقم ١٣٢٠ إل ١٣٨٨/١٨ مجل الفعاس طاليا الضافة شهرته

● تقم لل ادارة الاحوال الدنية في خميس مقيط للوافئ على بن عمد حامل حفيظة النفوس رقم الرامن على بن عمد حامل حفيظة النفوس رقم 174.00 في الإمارة المجال المبلغ من أن معارضة المبلغ المبلغ من المبلغة المبل

فولا حوس من البلك ويجده من الشمل غضاء بطول ۸ م من الغرب مزارع المنكور بطول ١٣ م ثانيا بيَّت من الحجر عور وبحدها مَنَ السَّمَالُ طَرِيقَ مُرَابِي يَطُولُ 11 م مَنَ الجِنُوبِ فَضَاءَ بطَولُ ٧٠٦٠ مِ ثَمْ يَنْصَرَ جِنُوبِا بطول ۽ ۾ ٿم ينگسر غربا بطول ١٠٠٠ م مَنْ الثَّرَقُ طَرِيقَ تَرَابِي بِطَوْلُ ١٦ م مِنْ القَرْبُ عُضَاهُ بِطُولُ ١٠٠ م وينتصر غُرنا يِطَولُ مِنْ القَرْبُ عُضَاهُ بِطُولُ ١٠٠٠ م وينتصر غُرنا يِطولُ ٦٠٦٠ و لم جنوبا بطول ٦ م ثم ينكسر شرقا ٣٠٦٠ م

من تتریخ اعلانه ۲۷۵۹۲ / ۱۰ ماوزیر

• طريقي بين المتعلق بينوار عند طوان الطبيح ت ١٥١٥٠٢١٠ منة شارع السنو بجوار قامد قرم ت ١٥١٥٢٢١٠ - المناس المتعلق المتواركة و المتعلق المتواركة المتعلق المتعلق

المُركِّزُ الرئيسي جدة ــت -٦٦٩١٧ - من ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدي ٢١٤٩٣ فلكس -٢٥٥٠ سلمس ــ جدة الملكة العربية السعودية القروع / جدة ت ١٩٥٢٥٦ ـ ٢١ - ١٦٠٥٠٦ ـ ظرياض ت ١٩١٦٧٢ ـ ١٩١٦٧٢ ـ ١١٠٥٢٥٢ ـ ٨٢٧٢٥٢ ـ الطائف ٢٢١٤٢٢ ـ الطائف مكة ت ١٠٤٩٦٠٠ ـ المنبية ت ١١٤٥٦٦١ ـ بنبع ت ٢٣٢٥٨٢١ ـ جيزان ت ٢٠١٠١٠ ـ القصيم ت ٢٢٤٩٣٠٠ ـ حلك ١٥٥١٥٠٠ المواتمي ٢٤٠٢/٢٤ _حُق البِطل ٢١- ٧٢٢ _ الرَاقي ٢٣٢٨٤٩ _ الهوف ٧-١٩١٦٥ _ الإفلاج ٢٨٢١٢٧١ _ الجوف ٢٧٤١٦٢٢ _

redició da est Tredity doesn't

١٠/ ١٧١٠١ باوذير

١١٠ / ١٧ باوذير

و يعان سعيد مثبيب علي شييان عن فاد استعارة سيارة دائمون غمارتين م ۸۳ نگل رام ۲۹۷۹۸ عمارة عن مرور عمي يرجى مدن يحار عليها أن يسلمها مشكورا لل مرور علن محدود محدد سعيد مومائ الجنسية عن فاد شهادة ميات لبنه الشافعي رقم ۲۲۸۹ صادرة من خديس مشيط بتاريخ ۲۲۸۸۸

وه يعان عطا الله محمد الريس على سوذاتي الجنسية عن فاد رخصة اليدة سيارة عمومي وام 1909 صادرة من مرور جدة بالريخ ١٤٠٧/٧٠

سيارة جيس وانيت رقم ٢٤ -١٣٣٠ عمادرة من مرور الرياض ... يرجى مدن يعثر طبها ان يسلمها مشاكررا ال مرور النمورية

اقامة رقم ١٤ مالاش ا صغيرة من الغير يتاريخ یرینی من پائر علیها ان پرطمها مشکورا ال جوازت الغیر ۱۰۲۰ / ۱۰ الدمام

🗪 بطن معمد طليحان الشعري عن قلد استمارة ميارة دالنسون وثيث م ٨١ رقم ١٦٦٠٠٠ صادرة عن

القصيم ۱۰/۱۵۷ الطابة بالقصيم

١٠ / ٤٧٢٠ المدينة بماثل وه يمان عبد الله محمد سعيد الجوش عن فقد.
 رخصة قيادة سيارة رقع ۸۲۸۲۷ صادرة من دوور المينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧/٧/

🕳 يعلن محمد اسلم لال مُين بالمستثنى الجدُّ عن عقد بطاقة عمل معارة من معتب عمل جدة

The second second and interior control of the contr

بقحوق الآلية. حنوبا دار القريف عنصور شمالا دار محمد قويران المطيري شرقا شيرع عرض ٧ م قم دار حصد عدمه الحربي وبعده دار عمد الله حمد الحربي قربا دار جمعه شيف الله مربن المطيري وطالب اعطلات ججة ثنك له فعل كل من نبيه وطالب المطالت حجة ثنك له فعل كل من نبيه معارضةً ﴿ بِلَّكِ تَقْدِيمِ أَعَثْرَاضُهِ الْيُ لِلْمُكُمِّةُ خُدُلُ شَهْرٍ ●● شَعَلَنُ لَلْمَكُمَةُ الشَّرِعِيَةُ فِي الْمُنِينَةُ الْمُورِةُ اللَّهِ أنهى اليها المواطن احمد على حسن الزهراني أن من الجاري في ملكه وفحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناه الواقعة في محلة نزلة للجبور للحدودة بالحدود

> معارضة في ذلك تقييم اعتراضه ال المحكمة خلال شهر من تكريخ اعلانه. ١٠ / ٨٧١٩ اللبيثة النورة ● ثمان للحكمة الشرعية في بير الجيوب ابه انهى اليها المواطن وعلان فبلان وعلان ال عبى باستدعائه

> > من تُتريخ أعلانه ٢٧٥٩ / ١٠ باورير

المتازالتوريع وجميع الحاالمنكة

بيشة ١٦٢٦٢١٨ ـ تبها ٢٢٤٠٦٨ ـ تبوك ٢٢١٨١٩ ـ الوحه ١٢٢٢٤٦٧ ـ مجران ٢٢٠٤١١

10 / 10 نجران Saudi Public arrows Distarbution Co

جنوباً ارض بيضاه شمالا غارع ٥.٧٠ م وبعدد دار مقبل فقح المساعدي ودار عليد عوك العوي ردار السيد موند المري شرط ارض بيضاء غربا شارع ۱۰۰۱م و ومدد دار للقهي ولحمد عل حمن وبعده دار سعيد سلمي ال<u>المثني</u> وطالب اعطامه حجة تماك له فعل كل من لديم

المُقْيِد لديها برقم 27° في ١٤٠ من ١٤ من الجاري في طكه وتحت نصرفه البيت وحوشه الذي بطك وادي الخنق ببدر الجنوب والذي ال اليه عن طريق الأحياء الشرعي عند 10 سعة ويعدد من جميع الجهات لرض حكومية

من الشمال روس مكومية بطول ١٠ م من المنوب ارض مكومية بطول ١٠ م من الشرق ارض مكومية بطول ١٠ م من الشرق ارض مكومية بطول ١٠ م من الشوب ارض مكومية بطول ١٠ م من الموب رس سوب سوب سوب ساحتها الإجمالية ١٩٩٨ م عربيع وطلب اعظامه حجة تمك له فعل كل من نعيه معارضة في نك تقديم اعتراضه الى المحتمة





مركز تليفزيون جدة تحول الى خلية عمل استعداداً للانتهاء من برنامج ، مسرح الربيع ، الذي تقدمه القناة الاولى خلال اجازة الربيع في الاسبوعين القلامين بمعدل حلقة اسبوعيا البرنامج يحمل اكثر من مفاجاة للمشاهدين والطلبة واولياء امورهم خلال الاجازة .. حيث يتضمن اعمالا جديدة لأشهر نجوم الغناء في المملكة ، بالاضافة الى عرض الفنون الشعبية باسلوب جديد ، ومجموعة انشاد خاصة بالإطفال

بدأ تنفيذ البرنامج بعد أن تلقى الاستاذ سامى احسان مدير القسم الموسيقي تعميداً بذلك من الاستلاطارق ريرى مدير مركز تليفزيون جدة وبدأ الاستلاسامي العمل عقب عودته من المغرب في الاسبوع الماضي .. المسرح سيخرجه الاستاذ فيصل غزاوى مدير مركز تلفزيون جدة بالنيابة

مسرح الربيع خطوة لأنتاج برامح اسماعيل

خطوة كبيرة

الإجازات من خلال السارح خارج

الملكة الموضوع خطوة يجب ان يفكر

بها جميع فنائينا المشاركين في سبيل

الاستفادة من هذه التجربة وتطوير ما

المعروف أن برامج الربيع سيبدأ

التلفزيون في اذاعتها اعتبارا من السابع

عشر من الشهر الحالي جمادي الاولى

الفنانون المشاركون

تقديم هذا المسرح قهم طلال مداح

ومحمد عبده ومحمد عمر وعملي

عبدالكريم وعيادى الجوهر وعبدالمجيد

عبدالله الذي انتهى من امتحاناته

الجامعية لتوه وفوزى محسون وعبدالله

رشاد ويحيي لبنان .. اضافة الى اشراك

الفئان محمد امان بمصلحبة فرقة

الإذاعة والتلفزيون ويقدم اغنية من

كلمات الاستاذ عبدالرحمن حجازى

والحان الفنان جميل محمود الى جانب

بعض المقطوعات الموسيقية المتنوعة

للاساتذة سامى احسان وعبده مزيد

• ويالنسبة للفنون الشعبية ستقدم من

خلال هذا السرح بصورة جديدة على

غير ما تعود المشاهد حيث تقوم الفرق

الشعبية المعروفة بكامل عناصرها بترديد

الغناء الشعبي الراقص .. والجديد هو

اقرار تقديم مختلف الالوان الغنائية

واحمد عنبر وعبدالله ماجد.

المرمار والسمسمية !

اما الفنانون الذين تقرر مشاركتهم في

تجنيه هذا الموسم .

ف ذرية الاستعداد لهذا العمل كان لنا هذا اللقاء السريع مع الفنان سامى قال : سرنى جدا أن يخطو التلغزيون هذه الخطرة الكبيرة التي اعتبرها بداية او نواة حقيقية لبرنامج للترويح السيامي يغنينا عن متابعة فنانيناً لَ

> 🛎 ق أول عمل مسرحي لنجم السينما محمود عبدالعزيز الذي تردد كثيراً في الوقوف عز خشبة المسرح لان وقوف نجم سينعائي على خشبة المسرح امر ليس سهلا فالسينما لها عللها ونجرمها والسرح له أصوله ونجومه وأداء المثل في السينما قد لا يصلح للمسرح

000

رخشب الورد ، اول تجرية مسرحية يغوضها مصود عبدالعزيز فترة ما بعد نكسة ١٧ وبالتحديد أيام التهجير عندما ترك أهل خط القناة مدنهم ليعيشوا في قدى ومدن مصر عتى تحلق نصر ٧٣ ويعودون لاوطانهم الصغيرة ، وتستعرض السرحية من خلال هذه التطورات والتحولات التي حدثت ف المجتمع المصرى و مستدر ابن المعاطى و محمود عبدالعزيز صبى النجار الذي ترك بورسعيد مع

المهجرين واستقر به المقام في رأس البر يعمل مع الاسطى و عبده ، عبدالمنعم مدبولي ويعيشان معا الحياة بحلوها ومرها .. وبالرغم من ان مسعد يعمل صبى نجار الا انه شاعر مرهف المس ويعيش قصة حب مع د زهرة ، . الهام شاهين .. ولكن الازمة المالية تشتد يوماً بعد يهم حتى يفكر الاسطى عبده ف بيع قطعة خشب الورد المجورة بالمحل

في قمة الازمة واليئس بأتى له شبك من وزارة الثقافة كجائزة على أحدى قصائده الشعرية ويسجره وصول الشيك يفكر مسعد ف الارتباط بزهرة فتأة أحلامه ، ثم يظهر ه سيد بيه ، احمد راتب ليقضى على احلام مسعد في الزواج منها لانه معجب بأبطال بورسعيد مما يدفعه الى أن يخادع مسعد ويسبقه لخطبة زهرة من أمها وعندما يعرف مسعد أنها ستسافر معه للعمل يبلع الطعم المر ويتيقن بأن حبيبة العمر ضاعت منه ، ومع الأيام يعود مسعد والمهجرون الى بورسعيد حيث الانفتاح وتأثير المادة على المجتمع والقيم ، والكسب السهل السريع ، ويصبح مسعد أن بورسعيد رجلا (بلطجيا) يفرض الاتارات على التجار ولكنه لا يقترب من محل زمره وزوجها سيد احتراما لها ، وتتصاعد الاحداث حيث يتهم مسعد بقتل محمد ابو العنين (ابراهيم القهوجي ، ويهاول سيد بيه القائل الحقيثي الزَّج بمسعد غريمه الى السجن ولكن تظهر الحقيلة ويخرج مسعد من السجن ويفرج من حياة زهرة بعد أن تخلت عنه في ممنته ليواجه مسعد مصيره مم بلاغات مسماياً المدعى الاستراكي عن شركة لتوظيف الاموال التي اسسها ليسرق اموال الكادحين وفي النهاية يعود مسعد لنفسه بعد أن أفلس ويعود لمهنته القديمة مع الاسطى عبده حيث العمل بشرف والرزق من تعبه وكده .

 اداء محمود عبدالعزيز جيد وتدرجه في الشخصية واداؤه الغنائي الاستعراضي ، وكذلك العملاق عبدالمنعم مدبولي وان كان دوره اقل بكثير من امكانياته ، أو الهام شاهين فقد اعتدت على جمالها فقط .. واحمد راتب أثبت انه ممثل مسرحى جيد ومتمكن وقد اجادتها ويهجت ف ديكوراته كعادته فكأن يتقلنا من رأس البر الى بورسعيد ثم الى الدرسة الابتدائية .

 على الرغم من توافر كل العناصر التي تؤهل هذا العمل للنجاح المسرحي فالنص والموضوع جيد لكاتب معروف وصاحب خبرة مثل على سالم والمخرج هاني مطاوع والديكور لنهاد بهجت وكل هؤلاء النجوم الا أن شيئا ما يبقى غائباً عن العمل المسرحي وهو السبب في احجام الجمهور عن المسرح ما هو هذا

تنئاول أفضك الوحكات الإندوبيسية بدعوة الاضدقاء والعائلات

تقتاع الوجب ات الإندونيسية الأص

بوفنيدخاص مفتوح كل يوم حميس ٣٥ ريال وجبة الشخص الواحد الشرونية - شارع خالدبن الوليد تليفون ١٧٣٥ ١٥١ / ١٩١٦٥٢ من توج طالة ألاسة

عبلومن ١٢٠٣ إلى لساعة عن ١٠ عشاء من ١٠١٠ آلي

الشعبية مثل المزمار والينبعارى والسمسمية بمشاركة رؤساء الفرق الشعبية المعرونة امثال ابو هلال وابو سراج وسعيد عطية لتقديمها بين

اعمال غنائية للاطفال

الفقرات الغنائية .

 الشمولية ستكون ميزة (مسرح الربيع) حيث من المتوقع أن ينفذ القنان سامى احسان اعمالا غنائية للاطفال على مستوى عال عن طريق مجموعة انشاد مؤهلة من الاطفال ليكون لهم نصيب في هذا المسرح .. والتعويض النقص المرجود في اغانى

جدید × جدید ومن المزايا الجديدة لمسرح الربيع تقديم الفنانين لانتاجهم الجديد حيث أن الكتبة التلفزيونية حافلة بأغلام عديدة لاغنياتهم المعروفة ، لذلك يشترك كل فنان بأغنية واحدة فقط شريطة أن تكون أخر انتاجه غير المسموع الأمر الذي سيعطى افضل النتائج ويوازي ما ييذل من جهود لاخراج مسرح جديد ومميژ .

رُ مَفَاحَاةً إ

• من المحتمل أن يشارك الاستاذ الكبير طارق عبدالحكيم في هذا السرح كمطرب ويقود هذه المجموعة من النجوم بانتاج جديد وطارق عبدالحكيم مهيأ في هده الايام لتقديم الجديد بعد الاحتفال به في فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة خلال الاسبوعين الماضيين

فوری محسون .. وعیده مرید

الاخراج • مدير مركز تلفزيون جدة الاستاذ فيصل غزاوي يخرج مسرح الربيع وقد بذل جهودا كبيرة في الاتصال بالفنانين ألذين تقرر اشتراكهم في حلقات المسرح

التلفزيوني التي بدأ العمل فيها منذ مطلع هذا الأسيوع .. وقد حرص الاستاد فيصل على أن بشارك الفتأنان الكبيران طلال مداح ومحمد عبده ف أولى الحلثاث حيث أنه أتميل بهما وهما بالخارج لتأكيد مشاركتهما كما قام المخرج الكبير بمتابعة بروفات الفنائين المشاركين وذلك لاغذ التصور الذي سيخرج على ضوئه تلك الاعمال لاسيما

وإن الأغنيات القدمة كلها جديدة ، المعروف أن المفرج غزاوي سبق أن اخرج العديد من البرامج الغثائية والمنوعات الناجحة وشارك في اخراج برنامج (وتر وسمر) .

عبدالمجيد عبدالله



المهندس الزميل حمد المساركة معنا بأوراقه الفنية

ابتداء من الملحق القادم.

اجازة الربيع لم يبق عليها الا يومان أو ثلاثة والتسجيل لم بيداً بعد !!! ومن اراد منكم قراءة فقرات الحلقات القادمة عليه الرجوع الى ما سبق تقديمه فالاسماء هي الاسماء والاسلوب ، هو الاسلوب ، وديما أو قدمت تلك السلسلة الغنائية التي تندرج ثحت مسمى مسرح التليفزيون بمسمى أخر لاصبحت أخف وطأةً على المتلقي الذي يمني نفسه بالتعايش مع معور مختلفة من الفكاهة والمتلوج والمشاهد المسرحية الى جانب الاغنية ● قدرك أن مثل هذا الكلام قد لا يعجب المتسببين في عملية الارتجال التي يتم من خلالها اعداد وتنفيذ حلقات مسرح التليفزيون ولكن في يقيني ان . أدراكهم لمبدأ الالتزام تجاه هذه الرسالة واهميتها وكبر حجمها سيكون بمثابة الامل لرسم خطوات مستقبلية جادة وحثيثة 图 المواد المتنوعة والغنية التي اشتمل عليها ملحق اليمامة الغني في عددها الاخير يؤكد حجم التجربة التي مر بها الزميل سلامة الزيد وسر النجاح

الاعمال دون المستوى المأمول

● ليست هذه هي المرة الاولى التي يكتب فيها عن عملية الارتجال التي بمارسها القائمون على اعداد وتنفيذ حلقات مسرح التليفزيون بجدة بأسلوب متعجل ، وأني ، دون أي أعداد مسبق فالكيفية التي يتم بها تسجيل حلقة او حلقات من مسرح التليفزيون تخضع لكثير من المجاملات دون اي اهتمام بعنصر الكيف الذي نفتقده في الكثير من اعمالنا الفنية ، حيث يشغلنا الكم ، وسرعة ظهور العمل ، ولذلك نصدم دائما بأعمال هابطة ، وساذجة في مسرح التلفزيون الفترة الزمنية التي تخصص عادة والبروفات والا تمكن المشاركين في مسرح التليفزيون من اعداد اعمالهم بالصورة المطلوبة ، ولهذا تجيء هذه

●● ولكي نوفر عليكم وعلينا الكلام امام هذه الظاهرة التي اسبحت ، عادة مألوفة ، تعيشها مع كل ا طلالة لمسرح التليفزيون ، علينا أن نتابع الحلقتين القادمتين من مسرح التليفزيون والتي ستقدم خلال اجازة الربيع وللاحاطة

البحث عن المادة الجادة والتناول الذي يتخاطب مع قضايا الوسط الغني وواقعه بأسلوب ورؤية ناضجين تماما . الحركة المستقبلية لغرع جمعية الثقافة والفنون بجدة تبشر بالخير في حالة تحول القرارات والنقاط الناتجة عن مجمل الاجتماعات التي عقدت في فترات متلاحقة الى واقع هي وملموس فالمقروء الى الآن يشير آلى خط مستقبلي مشبع بالحركة والحيرية والداب والابام القادمة كفيلة بترجمة كل ذلك الى القدر الذي يمكننا معه من المتابعة والإشادة بجهود المجتهدين والله من وراء

الذي كان يحصده من خلال حلقات برنامجه التليفزيوني السابق و اوراق ملونة ، وها نحن تلمس في الملحق الفني بالزميلة اليمامة والذي يشرف عليه

لا جيت انا اسامحك تبكى الجراح ما ودها

ماات المتشابهة ياتليفزيون

€ فيصل غزاوي

خرج مسرح الربيع

هذا الموضوع من اكثر الموضوعات التي تتناولها الكثير من الاقلام وهي موضوعات بعيدا عن مجتمعنا .. ونعتقد أن من حق المشأهد أن يحترم التليفزيون رغبته ترى متى نستطيع القضاء على ركودنا الفني مع العلم أن نجوم لننا السعودي أهل لتقديم الاعمال الفنية المحلة المهدة والتي تناسبنا وتعالج مشاكلنا الاجتماعية على عكس بعض المسلسلات التي لا تتقق مع مجتمعنا فكفانا دراسة ومعايشة لمشاكل وقضايا حفظناها دعونا نعيش هنادي صالح كلكتاوى قضاً مجتمعنا ونتعدق فيها .

النشاط المسرحين .. فوائد ودروس ! النشاط الذي يزاوله الطلاب _ ايا كان توعه _ هو جزء من المنهج التعليمي الذي يراوله العدوب - ايا حان دوعه - هو جزه من المنهج التعليمي الذي يمارسون غيه هواياتهم لاشباع وغباتهم وتحقيق المسرح امر ليس بسيطا فهو بتطلب الجراة والفصاحة والنطق السليم المدرة المدرة والفصاحة والنطق السليم المدرة والمدرة والمدرة والنطق السليم المدرة والمدرة نسرى امر بيس بسيحا عهر ينصب المجراه والعصاحه والنص السنيم لتم بذلك تنمية مدارك العقلية والشخصية والنفسية والجسمية عن سب سب سب مدرجه التي واستسب والتعليه والتعليه والتعليم وا سريق مواهد التي يجسدها بادانه النشاط المسرحي .
كما أن الادوار التي يقوم بادانها تشتل موضوعاتها على سروس في الدين والأخلاق والادب والعمل .. فهذه اسس التربية والتعليم التي نسعى لتحقيقها .. وكم نتعنى من ادارات المدارس الإمتمام بهذا النشاط لما له من فوات كبيرة .. سعامي الحربي سامي الحربي جلمعة الملك عبد العريز - كلية الأداب

الحد تجعلك هدفا سهّلا للاصطياد من معض البعيد عنها .. ورغم قولك في بأن لديكُ الانتهازيين الذين بعيشون حولك بدعرى الجديد في القريب لتكنفا لم نر ولم نسمع شيئا الصداقة ولايهمهم رضيت انت أم فانشغالك بالتجارة لا يعنى تركك لفتك غضيت .. وباستطاعتك ان تجمع بين الاثنين فقد الفتان محمد سراج .. طال غيابك وأرجو تُخْسر تجاريا مرة وتربح مرة اخرى لكتك ان يصدق فيك المثل القائل من طول العيبات ستكون في موقف صعب أو خسرت فنك ...ا جاب الغنائم .. لذا نأمل عودتك بقرة وروعة كما بدأت وأن تعتبر ما طرحته في الاسواق

> حمعه اعطيثى الحب .. الوفاء والاحساس اعطيك قلبي واشهد عليه كل الناس ...

عيد الله ساعد المالكي

€ الفنان طلال مداح .. طبيتك الزائدة عن

اعطيك العين .. العطف والاخلاص اعطيك نسمة حب يا احل الناس اعطيك النجوم والقمر والانصاف اعطيك رشة عطر مرات وبالالاف

اعطيك رمش العين والجفون اعطيك ما املك ياذات العيون سطيم زايد العتيبى ـ حدة

مؤخرا بداية للعودة القوية ان شاه الله ..

الفنان عمر الطيب .. اهتمامك بالتجارة

انساك الفن ولا شك ان الناس سنتسم

كفت انا مجيور اعشى بخطاك وائت مو عواي ولا أثا هواك عيش حياتك . وانا عنك بعيد انسى اللي فاتك .. وابدا من جديد هذی اول مرة اترجات ارجوك .. ارجوك .. لنسائى

عد الله الحمراني

ياللي النصيب عن حبك خذائي .. ارجوك انسي الحب وانسائي تحلول تعتذر ..

کل شیء انتهی

والظلب عثك سل

هذى اول مرة اثرجاك

ارجوك .. ارجوك .. انسانى

بصراحة .. اقول حياتي تغيرت حب جدید .. وروحی له سلمت قلبي وتلبه .. عايشين في سعادة لا تعكر صفوء .. ولا تجرح فؤاده وهذى أخر مرة اترجاك ارجوك .. أرجوك .. انسانى

عبد الله أحمد الجمراني



المنافع المناف

- ابى المطاريدولى

 ماهو الشيء الذي يشغل بالله كفتان ؟ ● يشغل بالى ما يشغل بال كل فنان طموح وهو ان تصل كل اغتياتي الى قلوب المعجبين من الجمهور الفني خاصة الاعمال التي اعتز بها واحس يتجاحها ففي احابين كثيرة قد لا تجد اغنياتي الجيدة فرصتها للرصول الى انن الستمع سواء عن لحريق الاذاعة او عن طريق التليفزيون فيعتقد الجمهور الفني أنتى توقفت عن الابداح والعطاء ومن ثم يحصل الفتان الذلك تجدش افكر دائما في أن تجد كل أعمال الجيدة فرمستها في

 تري هل قمت بتسچيل بعض من اغنياتك بالملكة ؟ لدى مجموعة من الاغلنى الممورة بتليفزيون الملكة واجدها سائحة انكر خلالها اننى اجد عند المستولين السعوديين كل تشجيع ومساندة ودعم مما يجعلني اتميز بذلك .. واعود لاقول بأن الاغنيات الشعبية التي سجلتها لْتَلْيَفْزِيونَ المُمَلَكَةَ هي (العروس) ، (بدورة) ، و(شَلْبِية) ومن أغنيات الطرب الخفيف سجلت للتليفزيون السعودى (داوي المجروح) ، (يهنى شوى) ، (سهرتنا الليلة) بالاضافة الى قصيدة بعنوان (اذكريني) (انى ان اخبىء)، (يا عمرى)، عيثك) وكل هذه الأعمال من

الى جانب الغناء والتلحين .. الدياء محاولات في كتابة

●● حقيقة اغنى والحن فقط اما كتابة الكلمات فيتكرم على بها عدد من الشعراء من بيتهم سمو الإمير سلطان بن تأصر الذي قدم في قصيدة بعنران (يا ويلها) وهي من الاغاني التي اعتزّ بها لانها تحمل لونا جديدا اذ انها تصور حدثا أو موقفا معينا وتقول كلماتها :

عبد العزيز دبواته الأغير مشكورا هذا بالاضافة الى انني غنيت

كما أننى غنيت للبكترر عبدالعزيز غوجه اغنيتين هما (ريد وحثان) و(لا تتركيني) وقد اهداني الدكتور

من ألحان الفنان الراحل سمير الوادى اغنية بعنوان (هوايتك) من كلمات عبير وقد قدمت هذه الاغنية في (استوديو ٨٧) وقاء وعرفانا لمطلق الزيابي • ماهى النشاطات الغنية التي يتضمنها برنامج زيارتك

 حقيقة لقيت مساعدة من مدير عام اذاعة جدة الاستاذ حسين العسكري وكذلك الاستلا حسين نجار الذي اتاح لي الفرصة للتسجيل في برنامج (ادب وفنٌ) الذي يقدمه جُميلً مهمى وذلك في اكثر من حلقة اذبعت الجلقة الاولى منه وسنذاخ الطقة الثانية خلال اليومين القادمين هذا الى جانب انثى

تشرفت بحضور حفل التكريم الذي اقامت جمعية الثقافة والفنون وخرجت بانطباعات جميلة عن تقدير المستولين في هذا الباد للفتائين كما انثى وجدت في الجمهور الفثى السعودي جدبورا عظيما يتذرق الفن ويشجع أتفن والفتان الى درجة كبيرة جدا وهذا بلائك مدعاة فخر .. وماهي انطباعاتك عن حفل الجمعية التكريمي ؟

وي مير ، مكاظ ، اهنى كل فنان وكل شاعر ثم تكريمه أي حقل الجمعية وبالاخص الفنان الكبير طارق عبدالحكيم الذى كان رائعا بل واستاذا عندما حكى عن الموال والمجس بأسلوب علمى هذا فضيلا عن امتاعه للجمهور باغانيه الحلوة والجانه السهلة الجعيلة

 اعملك القنائية .. مل تقوم بتسجيلها جميعها في ●● مُعظِم اعمال اسجلها في القاهرة كما انتي سجلت بعض اعمالي بالملكة .. بالااعة جدة -

 استاذ محمد .. من المتحنون السعوديون الذين غنيت من الحاتهم ؟ 🗨 غنيت من الحان سمير الوادي كما غنيت من الحان سراج عمر اغنية من كلمات الاستاذ عبدالله الجار الله يعنوان (يا

● وبأنَّ من المُلحنين العرب غنيت ؟ ●● عنالك مجموعة ملحتين عرب شدوت بالحانهم من بينهم

• وصول اغنياني لقلوب الناس يشغل بالي سجلت « البحوية » و« العروس » الذاعة جدة ▼ زغرود لرجال الوطن » اغنية رددها الجميع و شدوت باغنيات عبدالوهاب فظن الجمهور اننس الاستاذ بخاته @ في حفل الجمعية تحدث طابق عن المجس والموال فاجاد

الادهم .. وأجدها سائحة كذلك اشكر خلالها الاستأذ نصوح عبدالمنعم بارودى وعبدالرؤوف عيسى من مصر ومن الاردن مجالي مدير علم الاذاعة والتليفزيون الاردنى الذي يشجعني الاستاذ رؤوف شاهين ومحمد الادهم وطلال الاطرش ومن باستمرار . كما احب ان أشيف بأنني .. تلقيت خطاب شكر سوريا غنيت من الحان لبراهيم جودت . من الديوان الملكي الاردش في الثامن عشر من توقعير من العلم الماغى لشاركتي بتعديم ثلاث اغتيات مدية لجلالة ألمك حسين مىية غالية

● مناسبات شاركت فيها وبقيث بارشيف الذاكرة ؟

●● كان في الشرف أن أغنى لجلالة المُلك حسين اكثر من

اغنية في مناسبات عزيزة علينا من بينها مناسبتي عيد جارس

جلالته وعبد ميلاده وأب اليوبيل الذهبى كما اننى لهتيت

للجيش اغنيات تاجعة من بينها اغنية (رَغْرود أرجال الوطن)

لاقت تبولا كبيرا بدليل أن الجمهور أصبح يطلبها وكأنها أغنية

عاطلية ومي من كلمات رياض زيادات والحان محمد

يعيد ميلاده .

آخر اعمالي

 وماذا عن لخر اعملك ؟ ● من اعمال الغنائية الاشية انني قمت بتصوير اغتيات تلغزيونها وتدمت هذا الشريط لتليغزيون جمهورية مصر العربية والمعد لله ثمت الموافقة على جميع الأغثيات التي تضمتها الشريط وعديما اثنتا عشرة اغنية كما انتى سجلت اكثر من اغنية في الاذاعة المعربة ولذاعة صوت العرب كما تم اعتمادي كمطرب وملحن في اتحاد الإذاعة والتليفزيون في مصر يعدها نصيحت عضوا في جمعية المؤلفين واللعنين في باريحي

غنيت لعبدالوهاب

● يسعدني ان الذكر الجمهور الفني انتي غنيت للاستاذ يُّ عبدالمعاب والحمد لله الذي وقلتى في لجادة المنيات عبدالوهاب حيث انه ليس من السبل أن يفثى مطرب تفتان معروف ويثجع لان صوت اللطرب مثلا عنيما يغثى لمبدالوهاب ما لم يكن في مستواه تماما من حيث الاداء واللبن والصوت لن بمالله النماح ذلك لان المستمع يعقد مقارنة بين صوت هذا الملرب والفنآن الكبير صاحب العمل وهناك امثاة عديدة لفتاتين كبار غتوا لمبدالوهاب لكنهم لم ينجموا كالفتان الراحل عبدالمليم هافظ الذي لم يكن موفقاً في اداء اغنية (لست ادرى) وكذلك الفتان الكبير وديع الصال رصد من الفتانات من بينهن وردة التي غنت (يا مساقر لوحدك) لكتها لم تكن

استودیو ۸۷

 وهل من مشاركات قمت بها في القاهرة؟ ● شاركت في برنامج (استوديق ٨٧) بأغنيتين للاستاذ عبدالوهاب هما (سهرتنا ثليلة) و(اهواك) ومن الواقف للطوة في البرتامج انثى بينما كنت اغنى اغنية (قيمة الزمان) للاستاد عبدالوهاب دلخل الاستوديق كان الاستاد قريد شوقى والفنانة لبلبة يرسمان على (سبورة) البرنامج وبتف معهما متدمة البرنامج سناه منصور التى كانت تعلق على الرسم وفجأة اوقف الاستاد فريد شوتى الرسم وقال لي : (الله .. هو الاستاذ عبدالرهاب عندنا ؟ وقدم الثلاثة تحوى حُيث استمعوا الى مقطع من الاغنية صغفوا بعدها . ثم سألونى ماذا سأسمعهم فلجبتهم بأننى سأغنى لهم (سهرتنا الليلة) و(هويتك) ويخفة دم فريد المعروفة قال أي

القاهرة مزدحمة بالفثائن

(واڈا ھویتک) ،

 استة محد .. كيف ثرى تعاون الجهات الفنية المصرية مع القتان العربي؟ الاشقاء المعريون يرحبون بالفنان العربي على المستويين الرسمى والشعبى وتبقى مسألة الانتشار وقفا على نشاط القتان لاسيما وأن القاهرة .. تزيمم باسماء كثيرة .. من القتائين العرب .

● المعالات والسهرات الفنية التي تقام بالقاهرة مع مطلع

كل عدم هل سبق لن شاركت فيها ؟ و شُاركت لاولُ مرة في سهرة أولُ السنة الميلادية بالقامرة تبل ثلاث سنوات باغنية للاستاذ عبدالوهاب وقد كنت موققا يمد الله بدليل ان عدا كبيرا من ممبى وعشاق نن عبدالوهاب قابلوش وهنائيني كما ان عددا من الصحفيين الممريين سالوا عنى بعد ان غادرت القاهرة الى عمان في ثاني يوم لعرش السهرة ،

مجال اوسع للاختيار

● بملاا تفسر اقبال الفنانين العرب على استوديوهات القامرة لتسجيل أعمالهم الفنائية ؟ وه لل القامرة يجد الفنان مجالا كبيرا للاختيار من ناحية العنامر الفنية والتسهيلات هذا فضلا عن العدد الكبير من الاستوديوهات الخاصة الى جانب استوديوهات الاذاعة والتليةزيون مما يتبح الفرصة للفنان للتعامل مع الافضل ، ♦ وملاا عن الإصوات الاربنية ؟ ●● ليمت منالك اصوات اردنية جديدة في الساحة الفنائية

الإغنية السعودية متألقة

 استقمدهد کیف تری الاغنیة العربیة الآن؟ ● حليقة لدى للطباع جميل رايجابي تجاء الاغنية السعودية التي تاللت وتتآلق باستمرار بغضل الكلمة الحلوة التجددة التي تصل شيئا من العلوية والسهولة مما يجعلها تصل الى المقلب بسرعة وفي نفس الوقت فيها رفي كما أن الرتم السعودي (الايقاع) متفرد ومتميز بالاضافة الى الاصوات

الجيدة للتعددة ولا ننس عنصر الجمهور السعودي المتنوق والإعلام الفتي الذي يدعمها . لما فيما يتعلق بالاغنية العربية فان ما يؤخذ عليها في الرقت المثل مي أن مناك بعض الاغنيات التي يريدها الجمهور تتيجة تكرارها في الوقت الذي تستهجن فيه تلك الاغنية عند مُنْ إِنَّا وَمِالُطُهِمُ لِلْمُنْ مِنْ الْفُنْيَةِ دُورٍ كَبِي فِي تَطُورِ الْأَغْنَيَّةِ

وذلك من غلال النقد الغنى البناء ...

فنية عربية ؟ ◄ ٢ لم يتم ذلك لكننى اعد العدة المشاركة ويعشيئة الله مهرجان ً جرش القادم والذي يقلم كل علم .

يعد مشاركتك في مصرح التليفزيون والملكة عل الك المثاركات الحرى ؟

حسين عسكري



حسین نجار



عبد الحليم حافظ



• بماذا تخنتم هذا اللقاء ٢

الشرف بعضور ذلك التكريم .

بالملكة وغلصة الاستاذين حسين العسكرى مدير لذاعة جدة وحسين تجار مدير الااعة البرنامج الثاني .. مع أصدق النحية

للزملاء الفتائين والتهنئة غن كرمتهم الجمعية وحصل في

قرار العجم عشيران حسب سير المقام المدول فيه عمال ارياح الاصوات والمصول عليها وشديلها بسواها يكون بواسا مُفض ه العرب و للشِّيَّة بجانب حاملة الاوتار وهذه العرب جمع عربة من ابتكار النها للوسيلية الحديثة وهي عبارة عن قطع نحاسبة او معدنية مصنوعة خصيصا لنهير وتحويل الاصوات بواسطة رفعها من مكانها المشة عليه بمانب الغرس لكي تالي عليها الاوتار للراد رفع او خفض امسواتها وكانت تسيما تتم عملية رفع لو خلص المسوت بأستعمل الايهام وذلك يجس الوتر الإيهام . ويستعمل في المزف على هذه الآلة ريشتان تثبتان بواسطة معبسين من فضة بإبسهما المازف ي سبابته اليمني والسرى

شمته أيضنا قرأر الراست والرابع والعشرون الاسير قرار العرائي واسبتنا قرار العجم أو

الغارابي .. والقانون

ريما يعلق البعض على ما جاء في اصل ألة القانون هيث في الفكرة السائدة هي أن عذ الالة عن من المنتراع الفارابي ولكنَّ مصَّادر البحث لمَّ تشم الى ذلك واليكم اسماء بعض المصادر التي اودت نسب الة القائون الى المعدر القديم أي ماقبل الفاراس ١ - المرسيقي العربية و سيدون جارجي و ترجمة عبد الله ب

٢ ـ أي سبيل مرسوعة فلسفية للدكتور مصطفى غالب ٣ ـ الآلات التطريبية لي للملكة العربية السعودية للاستاد خارق عبد المكيم وتحدث عن الآلة دون الاشارة الى تأريخ نشأتها ٤ - الوسيقى الشرقية د سليم الحلو ، وقد ورد في هذا الكتاب تمــة الالة التي اخرجها

الفارابي من وسطه وهو في مجلس سيف الدولة وآثل لنه ميدان ركبها ولعب مها فانسطه من في المجلس ثم فكها واعك تركيبها ولعب بها فلبكي المعلقوي ثم فكها وغير تركيبها وخرب بها غرياً لغرغتلم كل من في المجلس حتى البواب فتركهم نياما وغرج . مستثل من هذه اللحبة على انها غير ألة اللتانين .



إحدوا المنقليد: إن كاسيولانقبك أكية ضمائة للبضائع القيلايم للصحفي "CASIO" و"Japan" على الفطاء الخلفي وعلى خطاء/ا بزيم لخزام.

u

SDB-300W

مِنَّ شَاعِلُونَ لِمُكَامِلُونَ الْمِامِدِنَ مَا الْمِلْمِدِينَ مَا الْمِلْمِدِينَ مَا الْمِلْمِدِينَ مَا الْم الخبرات ٢٥٦ ١٩٤٨ (٢٠) المسينة، ت ٢٥٤ ١٥١ م (٢٠) المسينة، ت ٢٥٤ ١٢٥٨ (٤٠) جية - ت 114744 (٦٠) مكة: ت 310864 (٦٠) الريامس.ت 2.17104 (١٠) وع معادة معمد معمد يشيع: ت - ١٤ ٢٦٦٦ (٤.) السمام : ت ١٤٤٢٦٨ (٦٠)

واتينج

شكاكسياستامين

AQ-450G

CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo, Japan

LW-12

• تقويلم آلڪيٰ • الطاروتدوج • شنوات

LO-27W

عكاظ .. الجزائر .. محمد شاتيلاً : إلى جانب شهرتها عالفن والتراث .: تعتبر مدينة تلمسان التي تقع في اقصى الغرب الجزائرى من قلاع الموسيقي

> دخلت الموسيقي الاندلسية مدينة تلمسان مع الهجرة الأسْدَلُمْنِيةً .. ومنع انتقال الغرناطين إليها وجدوا فيها

تراثها وثقافتها

وعلى مر الايام ألبت اهالي تلمسان ومدارسهم الوسيقية

الاندلسية التي تميزها عن غيرها من المدنُّ .. وتعتبر من معالمً

خبر مكان للمحافظة على تراثهم

أنهم فعلا اكفاء في تحسينها وتطويرها .. كما انشئت هناك الجمعية القرطبية للموسيقي الاندلسية والتى تأسست بعد استقلال الجزائر عام ١٩٦٧ م حيث كانت تضم في ذلك الوقت مجموعة من محبى وفنانى الإندلسيات اضافة ألى طلاب

ترقها حسب الإعمار والمستوي (١١٠) اعوام بعد نيله عدة أوسعة محلية وعللية في ميدان الموسيقي والذى مثل الجزائر ومنطقة المغرب العربي في أول مهرجان موسيقي عربي اقيم في القاهرة علم ١٩٣٣ م . والشيخ بن صارى كان

يحث الموسيقين على تقوية القن الاندلسي والدفيع به للمحافظة على التبراث التشتبت .. واطبلاق اسم القرطبية على الجمعية يرجع الى قرطية العامسة الغرثاطية للاندلسين وبعد سقوطها انتقل خمسون القا من سكاتها الى « تلمسان » يحملون معهم علاات وتقاليد وقنا وموسيقي ونمية لقرطية تم اطلاق سمها على الجمعية وفرقها

وفرق الجمعية تعتبر من

اقوى الفرق والجمعيات الموسيقي من احدى المدارس الاندلسية الجرائرية ومع مرور الزمن وللجمعية القرطبية عدة مشاركات دولية أولها كان عام ١٩٧٥ م في المهرجان المغربي البدوق للمومعقى بمدينة

صوتها دوليا ثم اث الجمعية في اندلسيات الابيض المتوسط بمد

كالع الثمانينات بجولة ق للنن الغرنسية وخصوصا في

الرباط المغربية ومنه الجنت الانبلسيات تنطلق ويرتفع التركية حيث حصيت الثرث

ريبة ناجحة .. وحفالت مجانية للمواة

المرتبة الاولى وكعا شاركت

الجزائرية اخذت على عاتقها وعبم الفرق الموسيقية

وقتلتا



فتاة قسنطينية تجيد العزف

سعيد الزهراني ـ الدمام : هل صحيح أن الخط العربي يتعرض لحملات مضادة ؟ الغنان الخطاط محسن فتونى الذي احترف كتابة الخط العربي منذ ٢٥ سنة يقول أن هذه الحملات مصيرها الفشل .. فهي ليست

حملات بريئة أو تثار بحسن نية ! قديما قال ابن خلدون : الخط من الصناعات الإنسانية ، يقوى بقوة الحضارة ويضعف بضعفها .. لذلك يجبد أن نتعسُك بكتابنة وننشىء معاهد للأشراف على تخريج جيل جديدُ نغرس الجمال في

الماشي والحاشر والمسقيل مع الشط

الأخذ والعطاء

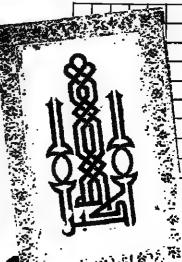
🖝 هل لنا إن شعرف شيئا عن بدايتك مع الخط العربى ا ريدات رملتي مع القط العربي منذ نعومة العداد أطفاري عندما كنت طائبا في الابتدائية وذلك ل العام ١٩٤٢ ميلادية إذ كنت لمضر قلم الرصاعر وابريه من كلا المانبين حتى يمنيع مسطعاً كقلم الغزار (اليوص) واعد الى كتابة مايحلو لى من الاحراب والكلمات ثم طلب الاستاذ منا ف الفصل أن نكث بالعبر فأغنت استعمل ريشة هديد مسطعة وكتت الغت نظر اساتذني بحسن أداه الخطارمع تقدم العمر بي أخذت خبرتي تزداد وتتكشف أمامي مكنونات هذا الفن فكان يزيد شغفى بألخط وكلما اكتشفت شيئا من أدواته أحس بالتطوير فأعطيه جهدا أكبر ويعطيني حلاوة اكثر أى أننا كنا

تتبادل الأخذ والعطاء . ً أماً الخطاطون الذين تأثرت بهم فهم كثر وليس هناك خطاط محدد كما أنثى لم أتلق ابدا ای درس علی خطاط سابق بل کانت جميع معاولاتي تعتمد على ثلاثة عنامر الشعف _ الصبير _ المارسة .

الخط صناعة أساسية

 هل تعطينا نبذة عن الخط العربي " _نظرة صريعة الى ماقبل الاسلام لم يكن هناك خط ولاكتابة اللهم إلا بعض الاتار التي وجدت في أماكن شتى من الجزيرة العربية على بعض المقابر (كقبر أمرىء القيس) وقد كتبت بخط بدائي يحتاج إلى جهد بالغ للتمكن من قرامتها غير أن الاسلام بما قدم للانسانية من مقاهيم جديدة وحكم وخاصة الآيات القرانية الكريمة وماقام به من نشر للعلم وكل ذلك يمتاح الى الكتابة والى الاجادة فيها فأغذ الضَّاطون يتسابقون في الابتكار والتحسين والتطوير عملا بالقول المُثور : و أن الفط الجميل يزيد الفط وضوحاً ، ثم أن الخط سار جنباً ألى جنب مع الفترسات الاسلامية واخذ يرقى برقيها ويزدهر بازدهارها حتى أن ابن خلدون قال ال إذلك : الشط من الصناعات الانسانية يقوى بقوة الحضارة ويضعف بضعفها

● عاهى اثواع الخط العربي ؟ ـ كان الخط العربي في عهد أبن مقلة



عن الأخر (والقلم هنا معناه الغط) حتى بلغ مجموع ماكتب به آنذاك ٧٢ قلما أندثر معظمها حتى استقر العدد على ثمانية انواع الثلث والنسخ والقارسي أو التطيق التاريخ زاخر بالعمالقة • من هم أعلام الخط العربي ؟ _ لقد برز عبر التاريخ عدد من المطاطين

الذين خلدوا أسماعهم على مر العصور وإذا كان لابد من الاشارة إلى أبرز هؤلاه العمالقة فإن المطاط الاول في هذا المضمار هو الوزير الشطاط ابن مقلة ويعرد اليه الفضل أ وضع ميزان الشط الذي لايزال يعتمد حتى يومنا الحاشر وجاء بعده أين اليواب (على ين علال) وكان أكتب اهل زمانه ثم جاء بعد ابن البراب الخطاط ألفذ ياقرت المستعصمي ومما يجدر ذكره أن طريقة الستعصم. استمر الخطاطون يكتبونها زهاء خمسة قرون وأعقب ياقرت المستعصمي الخطاط التركى الشهير حمدالله الإمامي المعروف مِلْبِنَ السَّبِحِ وهو الذي جعل خط النسخ يأخذ هيأته الثي لاتزال حتى يومنا رجاء بعده الخطاط الحاقظ عثمان وكان قد طور طريقة ابن الشيخ ف خط النسخ تطويرا رائعا حتى أن قطاحل الخط العرين الذين جاءوا بعد المافظ كانوا يتشرفون بتقليده ورضح توقيعه ككاتب ثم توثيع الخطاط المقلد والتاريخ ، رمن الفطاطين الافذاذ الذين جلموا بعد الحافظ عثمان وهو اشهر من كتب القرأن الكريم ، هناك الشطاط نو اليد المديدية مصود جلال الدين ومصطفى راقم الذى انتهى اليه جمال الخط الثاث ، ومن الخطاطين الاتراك الذين ابلوا البلاء الحسن محمد شوقى ومصطفى عزت وقاضي المسكر ، وتلميذاه عبدالله الزهدى الذي نال شرف كتابة الكعبة الشريفة ومحمد شفيق رقد نال شرف كتابة السجد الاقصى والى جانبهما كان الضطاط حسن رضا ثم مصد سامي احسن من كتب الطفراء ثم والميذاء رئيس المطاطين احمد الكامل

القرن الثاني للهجرة » يكتب بترعين من

الخطوط لولهما اليابس ۽ الکوڻ ۽ وهو خط يعتمد على الاستقامة في حروفه واستعمال

الإبرات الهنبسية في كتابته وهذا الخطيمثل

المرحلة المتأخرة من الكتابة النبطية وسمى

فيما بعد بالخط الكوق أثر بناه مدينة الكوفة

مأمر من الخليفة الراشد عمر بن الخطاب

أما الغط اللين فهر الذي ف كتابته

استدارات (الفطّ النَّسَخ المُتقدم) وقد

لخذ الخطاطين أن اشتقاق الاقلام أحدما

والديوائي والديراني الجلي .

مجيدا ومذهبا رائعا ورساما بارعا ثم انتهت عظمة المجيدا المطال تركيا في العقد ١١-١٠ بيفاة أخر خطاط عملاق ل استنابل الا ومو موسى عزمي المشتهر باسم حامد الأمدى . صفاعة قائمة بذاتها

● ماهي الصناعات التي نشأت لخدمة الخط العربي ؛ وثادًا اندثرت ؛ وهل هنك طريقة لإعلاة احياء هذه الفنون

الملازمة للخط العربى ؟

ـ كَانَ للدُّط العربي أنَّ أوج مجده الفضل الكبير في البجادِ مجموعة من الصناعات التي تسير معه جنباً الى جنب نذكر ابرزها ، الحفر على الرخام وذلك إما لتزيين مداخل المساجد والقصور وإما لكتابة اسماء وتواريخ أشهر

الشخصيات السياسية والدينية في للدافن ، والزخرفة والتذهيب كما نرى ذلك أ المنفحتين الاوليين من نسخ القرأن الكريم وكتب الفقه وغيها من الكتب الاسلامية ... وثعبيد الررق وصائله بزلال البيض والصابون وتعتبقها باضافة الشاى اليها .. وبرى الاقلام إذ كان هناك أناس متفصصون ببرى الاقلام يجيثون الى أماكن ثواجد الخطاطين حيث يعملون على برى

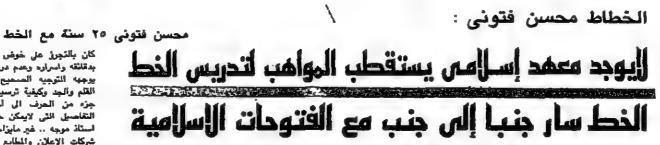
اقلامهم .. والمجلدون الذين يقومون بتجليد المساحف وغيها ومن ثم زخرفة التجليد بشكل بارز وانيق ، وسئاع العبر الاسبود الشاص بالشطاطين وهذا النوع من الحبر مقاود الآن ولهذا فإن الخطاطين يعانون اليوم من فقد مَذَا النَّوع مِنْ السِّيرِ .. ويمكنُ عَودُهُ ارْدِهَارِ هذه الفنون عن طريق فتح معاهد للخط وردع ممارسة هذا الفن لن لايمعل أجازة حرصاً على هذا الثراث الاسلامي الغذ ، ● هناك بعض الحملات المفرضة ضد

اتخلاه من وجهة نظركم لصد مثل هذه f collect ليست الحملة على الخط جديدة غير لنها في جميع المراحل التي قامت بها باحت بالفشل ولايمكن القول بأن هذه الحملة بريئة أو لنها تتثار عن حسم ثنية بل أن وراء الاكمة ما

الخط العربي فما هو الموقف الَّذِي يجِب

ـ فهناك المستشرقون الذين ينعقون القول ويقدمون بعض الافكار السانجة التى لايخنى سمها على المثلف دينيا وخطيا والفيارى على لغة القرآن وكيفية كتابة هذه اللغة .. كما أن هناك بعض اهل بلادنا الذين بهرتهم الثقافة الغربية ولم يكترثوا ذ الإساس الى ثقافتنا العربية ، فطبلوا ورمروا للحرف اللائيتي وأته يعوى علا متكاملا الشاكل اللغة العربية .. غير أن حلولهم كانت مشاكل تزيد القضية تعقيدا .. وخبر دليل على ذلك ماحصل في تركيا بعد الغاء الحرف العربي هذاك .. علما بأن تركيا الغت الحرف العربى وليس الحرف التركى .. فقطعت كل صلاتها بماضيها وقد تتعثر إذا عابت الى

الحرف العربي . لهذا أري أن نتشدد بالتعسك بكتابتنا وايجاد المعاهد التي تخرج اساندة وأو بخط الرقعة فقط ليتمكنوا من تعليم ناشئتنا



أمسول الكتابة الشطية وابعادهم عن الكتابة بالقلم الرمياس والحبر الجاف وتكون هذه بداية مبدئية تغرس بمقتضاها في نفرسي الناشئة حب الجمال أما من شاء استكمال الدراسة الضطية فليكن هناتك معاهد خطية يشرف عليها اساتذة مجربون وموهوبون .

الانتقال مع العاصمة ● لماذا برزت اسطنبول كمنارة للخط

العربى ولم تبرژ يقيمة العواصم العربية م لقط حما الخط العربي رحاله في استانبول بعد بغداد بعد أن أصبحت الخلافة الاسلامية بيد الاتراك وسيطرتها على العظم العربى ومن ثم جعلت عاصمة الخُلافة في تركيا فتقرر انشاء أول مدرسة لتحسين القطوط في استتابول وقد أعضر أبرز الخطاطين العرب من مختلف انحاء العالم فتغثث هذه المرسة بمختلف الافكار

الحدود وتقديرا للخطاط معيزا . بصفتك نحد البارزين في مجال الخط.

والاساليب التي كانت موزعة أن مختلف انحاء العلام العربي حيث ثم حصرها ف استتابول فتمكن القطاط التركي أنذاك من الإقادة من هذه الاساليب المشمعة مما جعله متقوقا على جميع لساتذته كل بمفرده ثم نال رعاية فانقة من أولى الأمر وتشجيعا فاق كل

العربي هل حصلتم على جوائرُ في هذا

 ماهى نظرتكم المستقبلية للخط العربى في ظل الظروف الراعظة ؟ _ إِنْ النَّبُورُ بِالسِّنْقِيلِ صَىبِ مِنْ الْمِدْلُ ، غير أن المشولين عن الخطاسواء كان الشطاطون لم للجثمع ككل رسميين وغير رسميين إن لم تتضافر جهودهم ، فإن المستقبل للأسف مثالم ، فهل هناك أي معهد أن العالم الاسلامي قاطبة يستقطب اصحاب الراعب ويخضع في تعريسه فن الغط الى اساتذة يكون عليهم الاعتماد كما كان الحال ف استنابول منذ منة عام وماتبل " لقد احبط اللخط لديهم برعاية مأبحها رعاية حش أن

(مصر وسوريا) -

يمارسون أعلى مراحل الخط كتكوين اللوحات الفطية المثلثة والجذابة . وانعدام المعاهد الخطية والسماح لاى

سلاطين بئي عثمان لم يكونوا خطاطين

يجيدون الكتابة فحسب بل انهم كانوا

_ لقد كان لي شرف الاشتراك بمسابقة الخط

العربي التي جرت عام ١٩٦٦ م في القامرة

كما اننى اشتركت عام ١٩٦٨ م بمباراة

التخصص بالخط والزخرفة والتذهيب وكان

ترتييي الاول ايضا ونلت شهادة امتياز ثانية

من حكومة الجمهورية العربية المتحدة

المعاهد المتخصصة

وثلت شهادة الامتياز وكان ترثيبي الاول



لوحة للفنان محمود جلال الدين

١ - القبال ، بالإنجليزية عند

٢ ــ رمز مرتبة عسكرية ، مدينة ٣ ـ زعيم أسيوي راحل ، نعل أوروبى ۽ ۔ غُير سعيد ۽ معكوسة ۽ ، ضلاله ، عن الاقارب ، .. ه ـ متشابهان ، اتفقن ،

٦ ـ متشابهان ، طابور ، يضف ، معكوسة ، ، ثلثاً ، موز ، ، مارکة مید حشری شهیر ، ٧ ـ لاعب كرة أدم عالي الماني سابق ، معكوسة ، ، يظهر ، من يعيده ، .. ٨ ـ بلدة لبنانية ، رجل ليلي

بالانجليزية ، ، متشابهة

كان بالنجرز على خوض غماره دون علم

بدقائقه واسراره وعدم دراسته على استاذ

يوجهه الترجيه المحميح ويدرسه أسرار

القلم والجد وكيفية ترسيم كل حرف وكل

جِرْءُ من العرف الى أخر ماهنالك من

التقاصيل التي لايمكن حل رموزها بدون

استاد موجه .. غير مايزاهم المطاطين من

شركات الاعلان والمطابع والوسطاء الذين

تحكموا برزق الخطاط وجعلوه يأتي في المرتبة

يحمل رأية الخط ويسمو بها ألى حيث يجب

لابد من افتتاح معاهد مدعمة بأعلى

الكفاءات التي لاتزال على قيد الحياة ، ومنع

مزاولة مهنة الخط إلا لن درسها دراسة

وافية ولجيز بعد امتحان ويقوم بعد التشرج

من المعهد بالتدرج على يدى استاذ معارس

وبهدا نكون قد وضعنا اقدامنا على أول

● مناصدی استعبدایکم الشخصی

للمساهمة في تعليم اصول الخط العربي

ـ پشرفنی ویسعدنی أن استخل فرصهٔ

وجودى أن الملكة العربية السعودية أن

رجيء . أسدى لهذا البك العربي العرير بعض

الخدمات همن نطاق مهنتی .. فإذا ماأنثیء معهد لتدریس الخط العربی

مبتعدثى أن أعلن بأنثى إلى جانب فن الخط ...

العربي لدى مطرمات وافية عن فن الزخرفة

الاسلامية وعن مستاعة الحدر الخاص

بالخطاطين ، وكذلك عن تحضير الورق والي

تتويب الذهب الخالص للزخرفة (كما نراء

أن الصفحات الاولى من نسخ القرآن الكريم

المخطوط باليد وغيره من الكتب القيمة) ومن

تحضير الريق العرق (MARBLED)

بالألوان الجذابة والتي تستخدم في تزيين

اللوهات الخطية . وقد استغرق منى جميع

هذه المطومات الغنية زهاء نثث قرن بالتمام

وقد أعنت عن رغبتي هذه منذ مجيئي إلى

الملكة على صغطت إحدى المسجف السعودية اليومية في المنطقة الشرقية ،

● هل سيق لك اقامة معرض في الملكة

.. سبق لى وان أقمت معرضا للخط العربي في

مدينة الخبر (معرض التراث العربي) وكم

أسعدني أن الاخوة السعوديين احاطوني

بغيض من رعايتهم الكريمة وهذا ماكنت

أثوقته وقد حصل والعمد لله .. ومما

يسعدني أن شخصيات من علية القوم قد

حضرت هذا المعرض وأستعدتني بآن اقتنت

مجموعة تربو على سنين لوحة .. والله أسال

أن يوفقني أن أكمل تأدية رسالتي هذه

لاننى لازلت أحس أنى في أول الطريق والله

للخطوط التي لديك ؟

وكما سبق القول ينبغى لاعداد جيل

الرابعة من مهنته الاساسية .

لطريق الصحيح .

للهواة في الملكة

٩ ـ الله ، جمع ، فيداء ، ، حشرة نافعة ۱۰ - تصف ، قاهر ، ، مسهرها و معكوسة ، ، في ألطعام ١١ ـ مُتَشَابِهَانَ ، نافع ، جدها في ، مناهود ، ، والدة ١٢ ـ اضرم • النار • ، مجلة سعودية ، معكوسة ، ، صور ء بالانجليزية • ... 17 - نتوء في الظهر ، احصل على ، من الطيور الجارحة ... ١٤ - عاصمة عربية ، صلحب الصورة ، اقطار - معكوسة ۱۵ ـ القمر الصناعي العربي ، ثلثاً ، كرا ، ، علم صدّكر

مسيحى ، ثلثا ، سمو ، ... ١٦ - على ظهر الحمار ، جدها في لاهای ، عنژل خشبی صغیر ، مدينة اماراتية ، ١٧ ـجدها في - مارلون ه ، عمود الاسرة ، معكوسة ، ... ۱۸ ـ زی الحاج ،.

۱۹ ۔ نجم سینمائی امریکی ٣٠ "طاف ، صاحب الصورة ،..

> راسيا : ١ ـ صاحب الصورة .

٢ ـ صناعب المنورة ، عن الجهات الإمبلية . ٣- عمليل لبناني راحيل ، معكوسة ، لمح ، مؤخرة ٤ ــ تصف ، زاهر آ ، ثبات ، ملك الغابة ، زاد ه ـ قوم ذكروا في القران الكريم ، معكوسة ، ، أتحاد ٦ ـ عكس ، افعد ، ، فوضويتي وتعجلي ... ۷ ـ عکس د امره، ردغه، علامة بحرية ، معكوسة ، ... ٨ ـ من الاسماء الحسني

ء معكوسة ، ، صلحب الصورة ، مقياس مسافة . ٩ - صحيفة بريطانية واسعة الانتشار، قبيلة عربية، متاضيهان ١٠ ـ بـواخـر . تـولـوق ء مبعثرة ، ، اداة موسيقية ، في السوق . حاجز … اقتسراب ، ، بالانجليزية ، ...

١٣ _ملكي ، معكوسة ، . نصف ه وميض ۽ ،، ١٤ ـ مدينة فرنسية ، إلهك ، اول 10 ـ حرام في الإسلام ، سلطان ايوبي لقب بـ ، الملك العادل ، . ماء الحياة ... ١٦ _ ماركة مراوح عالب صلحت الصورة ... ١٧ _صاحبة الصورة ، ارسادها ، معكوسة ، ، عبر ١٨ _ فوق ، بالانجليزية ، ،

للمتكلم ... 19 ـ للنفي ، صحابي جليل ، اديبة عربية . ٣٠ ـ تصلف ، دفسوف ، ، خارجون عن القانون







اعضاء الندوة .. ومناقشة لأعمال الفنان ضياء عزيز ضياء

المؤرسة الأفت ودروك ننسق ونصون حديقتلك وننفذشبكاتالرى بالرش للحداثق - ريش المبييات الحشرية · الاتصالة . 1771-77

تعلن مؤسسة الذياب * معدات مستعملة للبيع ثقيلة وخفيفة وموليات كهمابية. و بشويلات. * رافعات شوكية وكرينات وأدوات سباكة وقطع أدوات سيارات مستعملة وهيدية. للايتنساري: ٢٣٦٤-٥/٦٣٧٤٣-٥/٦٣٦٤



ENTENEVIS TEALINE & WILL

إنن المرحلة الاولى كانت اكثر ارهامما ، استكمالا للأمسية التي اقيمت في وقت سابق لدراسة اعمال وكانت مستعدة لان تنجب مراحل أخرى

fighter of Law Ellina

عائل فقيه والناقد محمد الطيب والقنان بكر شيخون والكلتب مصطفى ادريس والقاص عبده خال والاستلا عابد هاشم، والاستلاخالد الهويدى المحرر في مجلة اقرأ والاستلا اسعد سعيد مسئول العلاقات العامة في مجلة اقرأ والاستاذ سيد هاشم والمخرج الفنى لمجلة أقرا عيادة الزهيرى ومحمد الالمعى

الفنان ضياء عزيز ضياء . وضعن برنامج لدراسة أعمال الفنانين

التشكيليين في المملكة اقامت « فن تشكيلي » أمسيتها الثانية

لدراسة هذه الإعمال في مقر جريدة ، عكاظ ، حضرها عدد من

المهتمين بالفكر والثقافة والفن : وكان من بين الحضور إضافة

للفنان ضياء : الناقد الشاعر سعيد السريحي والشاعر أحمد

وقد شاهد الجميع اعمال الفنان ضياء من خلال فيلم خاص ثم دار حوار حولها كان نصه كما يلي:

تحدث في البده محرر ، فن تشكيل ،

_من خلال مشاهدة الغيام استطعنا تشخيص مرحلتين رئيسيتين ف اعمال الفنان ضياء ، المحلة الاولى تمنك من بدلياته القنية أثناء الدراسة ف ايطاليا وبعد ذلك وتنتهى عند المام ١٤٠٠ هـ والمرحلة الثانية هي التي تبدأ من ذلك التاريخ وتستمر حتى الآن ، في المرحلة الاولى تتسم الاعمال بنوع من الواقعية اكثر الكلاسيكية بينما الحركة الفنية التاريخية تطورت من الكلاسيكية الى الواقعية .. الخ ولهذا بيدو أن شخصية الفنان كانت تسير باتجاه معاكس للحركة التاريقية القنية ، فالاعمال قبل هذا التاريخ كانت تجتوى على موقف الفنان من الصورة التي استرحاها من الواقع الايطالي ، ولهذا كنت أرى فيها صراعاً واشخاصا ، لهم مواقفهم فلم يكونوا سلبين بمعنى أن التصوير لم

يقتصر على النقل الفوتوغراق. أما أعمال المرحلة الثانية فقد إنسمت بالطابع الكلاسيكي إذ كان الفنان قيها معايداً ، كان يصور المشاهد الواقعية ؛ الكمبياد أو ناقل الماه .. أو الحراق .. الِمْ لَكُنْ هَذَا التَّصَيرِيرِ كَانَ بِيدُو مِنْ عَيْنَ

سأنع أعجب بعشهد فاستماله الى رمايدل على هذا التباين في اعمال الفترتين هو أن الاعمال في الفترة الاولى يتدخل فيحذف بعض الاجزاء ويؤكد

الفنان عمران القيسى للأسبوع الفني

تقيم صالة روشان للفنون الجميلة في الاسبوع المقبل معرضا

شخصيا للغنان والناقد اللبناني عمران القيسي يشتمل على حوالى

خمسين لوحة من اعماله بمختلف مراحله واساليبه وتقنياته

المتنوعة وبهذه المناسبة قامت عكاظ بلجراء هذا الحوار في بيروت

عكاظ ـ بيروت ـ من عبدالكريم غندور:

مع الفنان القيسى:

اللبناني للموسع الماضي ؟

عطاء الفنان اللبناني

• ملتقويمك لحركة الأن التشكيل

_ إن رحلة الغن التشكيلي في لينان خلال

الموسم المنصرم تبدو بانسة ، ومحزنة للغاية ، فلامعرض الربيع اللم ولامتحف

سرسق فثع أبوأيه ، وحاولنا إقامة معرض

جماعي ل المنطقتين الغربية والشرقية ليكون

رمزا لوحدة بيوت ، وطرحنا فكرة أحياء

معارض في مدن الجنوب لنبرهن على مدى

ارتباط الحركة التشكيلية أل عملية للقارمة

الرطنية شد العدو الاسرائيل إلا أن هذه

الافكار، لم تتطلق، تعلقت بعض

المفامرات الفردية ولكن العلامة الوحيدة

البارزة من معرض بيت الدين الذين غمم

ثلاثمانة فنان بين رعيل متقدم ، ورعيل

ماضر، ولذلك يمكن اعتباره نواة لمتحف

لبتاني للفن المعاصر، ورغم ذلك يمكن

القول : أن الفتان اللبناتي ظل معطاء

ومثابرا ومتطلعا ق مفامراته الاختيارية ،

لوحة الزهرة والحرب

إذن ، ماذا قعلت الحرب باللوحة ؟

_ إن مشكلة التشكيل بالحرب مشكلة ،

ليست مطروعة ضمن اطار الحرب الاهلية

رغم اننا سيق ، وطرمناها أن أدوات كثيرة ،

ولكتها مطروعة منذ أن وادث للحرب وروجد الرسام ، أنا أعقله أننا يمسترى الحرب

كفنانين على الرغم مما يوجى بأننا نلق على هامش العادلة ورفوقنا ضمن المادلة يتجل

مامن لوحة لبنانية ابتعنت عن الواقع .

غالفنان الذى رسم الزهرة رسمها غمعن رؤية

استلابية ، دليل حالة الحرب واللوهة التي

رصعت الثجريد جردت دأفع الحرب واللوحة

الصبريالية ، هي رؤية سريالية لعلاقات رُمن

الحرب والتعبيرية هى افصلحية عما جامت

به الحرب وبالتالي فإن جميع الفنانين

اللبنانيين قد رسموا المرب بشكل، أو

بتشر ، وعبروا عن هذه العرب ، منهم من

عبر عنها بطريقة الانسان المقتول، أو

الأرض المهشة ومنهم من عبر عنها

ولكن عندما ثلاحظ أن الفتان البنديء

بالصراح الانتفاض .. الخ .

ن الملاحظات التالية :

بعش الاجزاء ليعتمها مستوى تعبيها يحتوى على موققه من المشهد ، وحتى صور البورتريه كانت تخضع المعالجة وتحترى على مستوى من العمق بينما اتسمت الشخوص والاشكال في الفترة الشانية ببعض الشموخ والعظمة الكلاسيكية فكان الشخص منها نموذجا حتى اثناء وضعه الواقعي ، أو الماساوي : طويلا عملاقا وأداره مكتمل التفاصيل ، دون معالجة سوى شكلية بعد هذا يمكن أن تتقسم المرحلة الثانية نفسها إلى قسمين قسم كان موضوعه واقعيا ، واداره كلاسيكيا كالصياد رمقتلف المساهد الشعبية ، ثم الكلاسيكية البحثة التي تنارل فيها الخيول واسترحى الشعر العربي ارسمها أو رسم ليها البورتريه .

الفترة الثانية ف أغلبها تمتري على مرضوع فلسقى ولكن معالجته تتال كلاسبكية ، بينما كان العمق الراقعي ، أو المعالجة الأجتماعية الراقعية ، التي احترت عليها أعمال الفترة الاولى عمقا

كنت أتمنى أن يكون تطور الفنان بشكل معاكس فللرطة الثانية لاتحمل جديدا وهي تطرح مرضوعها الفلسقي بأسلوب كلاسيكي قديم بينما كانت للرحلة الاولى في تصوري ترهمي الي اشياء ومراحل أبعد ، وكانت تستعد لأن تتجاوز نفسها ، وتتجاوز المراحل الفنية

عبر التاريخ من الكلاسيكية الى الآن ...

يتطق بالحرب والمحترف يهرب منها ، وأن

ثطق البندىء بالحرب هو تطله بموضوع

إنشائي ، وليس تشكيليا ، كما رسم الغنان

خليل شعبان الحرب ، أو كما يرسم عيسى

الحرب ، أن في الامر مأساة كبيرة ، حتى أن

فناننا في السنة الاولى من الحرب أنفط

بهما ، فعارف رسم كتاب الحرب وكان من

غيرة كتب الحرب .. أي رسم التهجير،

رسم يشاعة الحرب ، وكذاك جميل ملاعب

كلنا رسمنا الحرب أن البداية لاتها كانت

حدثاً استثنائياً ، أما الأن فقد تجذرت

وأصبحت جزءا مناء والقريب أنني اتجه

للرحة ، وأرسم عندما تكون المعارك أن

الشارع ، وعندما يكون الشارع هاديا ،

لجلس في بيتي كنييا .. لاأعرف إذا كانت

هذه الحرب ، قد روضتنا ، ولكن ماأعرفه أن

ملعر استثنائي في البداية ، قد تجذر الآن

واصبح جزما منا ، وبالتال ، فإن لوحننا

هي لوحة الحرب من خلال غرائب السلوك

حالة اغتيال

ـ إننا نعيش عالة سيئة أسمها الحرب

كانت مناك حرب، نحن نعيش الأن

حالة المرت ، ريجب أن نأمس الفرق فقى

الحرب تجد قدرا من الرومانسية والغنائية

ريكرن للرد نبيلا ، ولكننا لانعيش حالة

ولم تعد لنا تضية ، وأصبح مايدور خارج

بيونتا ، مجرد عمليات اغتيال ، والفنان لا

يتألف مع الاغتيال ، بمنعى أنه لايرسم حالة

معينة فهر يرفضها ، من هنا تجد أن ألفنان

اللينائي يترق للالتحام مع المقاومة خد

العدو الاسرائيلي ، ولايثرق للالتحام مع

المارك للجانبية لأن النن ، دائما ، يهرب

باتجاد النَّضية .. يلتجيء الى النَّضية ،

أعطنا قضية ، وخذ موقفا ، فنا ، تشكيليا .

_ تضية الفنان التشكيل تكمن أن وجود

موضوع إنسائي عظيم في الخارج وان يتاح

المجال لقامتي الفنية لان تتفاعل مع هذا

الموضوع وهذان الشرطان غير متوافرين

ماهى قضية الفئان التشكيلي ؟

• واين نحن الآن ؟

المرب بل حالة اغتيال .

 والمصق ، للذا تختلی ؟ ـ لأن علالتنا الالزامية بالحرب قد اختفت .

غع اقتصارها على التقنية ، والرجوح الى النمط الكلاسيكي في التعبير . الاعمال تجريبية تحدث بعد ذلك الاستلذ خالد

Commence of the contract of th

من اعمال ضياء عزيز ضياء

المنة السليمة والعشرون @ العدد ٢٠٠٣ ـ الإنتين ١٢ جمادي الاول ١٤٠٧ هـ ـ (٢٣ الجدي 🌬 ١٣٢٥ هـ ـ ش) الموافق ١٢ يتاير ١٨٨٧ م 🍽

الهويدي قلتلا: _ انتى لاأرئ أن الإعمال التي حددت بالنترة الثانية أي بعد العلم - ١٤٠ هـ تطغى عليها الكلاسيكية وإنما كان الاستيماء كلاسيكيا ، كان يستوحى من قصيدة كلاسبكية مثل و وايل كموج البحر أرخى صدوله » .. الخ .

وهو بهذا قد رسم لومة تجريدية أو تشكيلية الى حد ما ، أي أتها لاتحترى عملى تقاميها ولاتخضع للنعط الكلاسيكي ، استوحى من مسورة الحمدان أومن التشخيص ولكن اعداله نتسم بالتجريد .

الفن متفير

أما الثاقد سعيد السريمي فقد قال : ف البداية أود أن أتملظ بعش الشيء على مقولة التطور في الفن ، وكأنما أرهمنا بنوع من التطور البيولوجي بميث تقتفي أن تكرن المرحلة التالية أَعْضَلُ مِنْ السَابِقَةَ ، فَالْفَنْ يِتَفَيِّر ، غَيْ أن فكرة التطور هذه تقتضى نوعا من النشوء والارتقاء بالنسبة للفن ، وهي مقرلة يجب أن تحقظ عليها طريلا ، ويظل للمراحل الغثية قيمتها المستقلة بمرف النظر عن ربطها بسابقتها أو

الامر الاغر: انصبت ملاحظات يوسف على عدلية المضمون أو بالأصح تناول المضمون بافتراش أن العمل يجب أن يشتمل على مضمون واقعي اجتماعي أو كما افتتع الندوة بأن الهدف هو التغيير ، عندند دحن تسقط على القن معيارية سابقة عليه ، وبالتالي نفأجا بما أسماه تراجعا في المرحلة حيث بدأ واقعيا وانتهى كلاسيكيا .

لوحات المناسبة ثمة ملاحظات قد تكون عابرة أو هي

التناص اللحظة لكن الرؤيا التي تتجلى في التجسيم من طريق تدمير المعالم الخارجية تتراجع في اعمال الرسم . كما أن عملية المزج بين العناصر المنتلقة بقن المجسمات لاتجدها بنفس القدرة على التجريد بالرسم ، الملاحظة الثالثة هي الحرفية الرائعة جدا التي تتجلى في لوجات غيياء ويالذات في المرحلة المتأخرة حيث نجد أهتماما باقتناص اللحظة . كأنما هو يلتقط الاشياء في تيار الصبررة ليجمدها في لعظة ثابتة تماما كرفة الرداء ، الماء المنسكب على من

لومأت جاءت تابعة من غيياء هذاك فأرق

كبع بين اللوهات ، فلوهات المناسيات

كل يها نوع من التبسيط، أو كانت

عبارة عن ترجمة خبر إعلامي ويالتالي ،

فقد كان هناك نوع من إقحام العلاقة ، دون محاولة استبطان الاشياء باعطائها

العمق الإكبر، وفي اللوحة ذات الطول

١٦ مترا تشاهد توعا من التراكم للصور

بشكل يوحى بأن الفنان بريد أن يملأ به

المساحة المتعددة ، وهي الاتحمل في

داخلها للروح التي نجدها في اللوحات

الاخرى اللومات التي يمليها احساس

القنان بالموقف ، هذه مسالة ، مسالة

لخرى : هناك فارق كبع بين المجسمات

حيث استطاع أن يكسر الحدود المانية

وأن يعمل الى الترميز بينما اللوهات المرسومة لم تكن بنفس الاقتدار على

كسر حدود العالم الخارجي للاشياء .

تفسل الفسيل ، الدمعة الساقطة من عين المراة التي تدعو ، وأريد أن أتجاوز بهذه العملية أن تكون مجرد حرفية وأمنح هذه المرطة بعدا فلسفيا بؤك على أن الفن هر مقارمة الفناء الذي يطرأ على الاشياء باقتناميها أن لحظة .. توشك والفيلم المعروض امامنا تتوالى فيه اللمظات نوشك أن نرى مغمضة العينين ستقتح عينيها أو أن هذه الفراشة سوف تطير ، لكن تظل اللمظة ثابثة وكأنما الفث يقاوم الصيرورة التي تطرأ على العالم فيكتفها في لحجة -ويقية التذوة في الاسبوع

القادم ء

لقاءات

تقتضى مواكبة ظاهرة الغن التشكيلي الحذيث ﴿ الماكة البحث في الاسئلة التي لإجاباتها تاثير أوى على طبيعة النشاط الفني وإن كانت هذه الاسئلة قد طرقبت بين الحين والحين إلا أنها ظلت معلقة في الوقت الذي زادت ضرورة البحث أهيها الحاحاء ولكى نقترب مسافة اكبر من الإجابة أثرنا استطلاع أراء الفنائين التي ننشرها تباعا .

الاستلة المعلقة

العمل الفنى بلاسوضوع كالجسد بلاروح

 ماأبعاد الهوية المفتية بالنسبة المفائن وضرورة تحققها *
 القتان التشكيل مواة تمكن العالم من عولنا فهو ينظر ألى المتبر (الموضوع) منظار ثابت فيحيله إلى أفكار ووزى وفلسفة بعد أن يحكم عقله وخيالاته وأحسبسه مبتح عمله اللفني الذي يحدث أثارا انفعالية على نغوس وعلول المثلثين ، لذا فالضان الاحدود له . مهو لاينتهى حتى بحد موته ، لاتنتهى أثاره وملطفه من افكار وروى ، بدليّ أر عباقرة الفي التشكيل لم ينتهوا بموتهم ودليل أخر أنك في معرض يخسم أعمالا لعناس من بادان مختلفة وجنسيك مختلفة الاستطيع أن تقرق بين تعبيراتهم فنقبل هذا شرفي وددا ♦ عااهمية الموضوع بالنسبة للعمل الفنى الذى يتظاهر إلينا شكلا ا

- الموضوع المرآد التعبير عنه ، والذي أثار الفنآن ذو أممية عظمي في انسل انفس مهو العامل الاسلى فقيه الافكار والرؤى الثي أثارت الغنان وجعلته بنتح اثرا الفعالبا فالعمل الفتي بالأموضوع كالجسد ، بالأروح . ♦ ماعلاقة النقد بالإبداع . وماهى المعوقات التى نقف امامه ؟
 حالاقة التعد بالإبداع علاقة مثلازمة . فلا إبداع بلانفد . فالمد الهندف الساء الشمع . بالثقافة التشكيلية ، وعلم الجمال وعلم النفس . وغيره هو الدى يغود العس العنير ال الرقى وتوصيله الى المتلقى بطريقة علمية مدروسة ، وذلك عن طريق الدراية ، والعلم معا

وملتثيم الالوان في نفوس المتلقين ، وماتعنيه من معان ، فالمبدح يمسم اساعه سلرية تعييمية انفعائية لم ثأت من فراخ فوجود النافد المائق مو الدي وسنطيع نرمسل هده الاقكار والانفعالات الى الجمهور ، ولكن مليعوق هذا النقد هر عدم وحود الدافد المتقصيص في الوطن العربي خاصة إلا مائير . ♦ ماأهمية الثقافة بعنسية للفنان وهل يتوقف الدور على المهارة التقلية " م الثقافة للفتال هي اليتبرع الذي يستمد منه أمكاره وتعمياته وأبد عه فهي تمل عليه من معينها الذي لاينضب ويكلبه أنه المثنف الاول في أن أمة من الاسم سليل أن تنامة وهضارة أي أمة من الامم تقاس بقنونها وإن أول ثقلقة عرفها الاسسال ، هو لمة الرسم

و الفن التشكيلي ، منذ وجوده أل الكهوف والمفارات ودور الفتان المدع لايتوقف على المهارة التقنية ، مادام تعديه صادة ، ومؤثرا ، فالقنون البدائية ، وقنون الاطفال ، أم تعقد روعتها وصدق تصيما ، وعاشيتها ، رعم التقادما للمهارة التتنية .

 كيف ثرى علاقة الغنان بالجمهون وعلاقة الحمهور بالعن * ـ الفنان قرد في جماعة ولكنه يختلف عنهم في مظرته لنبيئة المعيطة به في ششي محالاتها فهويتأثر بها ويؤثر فيها بما لديه من فدرةعل انحيد العقل والوعداني لمعابشة مشكلانها وأروزه بتجارب أجبرته على التعكير المكتف والاستكار والاسدآ ووإلا لاتنتفر سلسبة الطبيعية

 ما واقع النقد القنى في لبنان ؟ _ الفن لل لبثان يعاني مشكلة النقد التشكيل ، فهذاك انصاف تلاد مرتشون ، ومنك نقاد أصغر من صفحاتنا الثقاقية وهنك نقاد الحترموا أنفسهم ، واستعوا عن الكاية ، ويأثنان لاتجد عندنا إلا عدا تليلا من النقاد الجيدين من مثل جوزيف طراف





إحدى لوحات الفتان القيسي

ويَزْيِه خَلَطُر وسمج صَلَيْغَ ، نَاهَيُكُ عَمَا قدمته بعض الاقلام التي غادرتنا مثل مملاح كامل، ومسلاح ستيتيه، وهاني ابرسالع، أما البقية فلبس لهم علاقة بالنقد ، والنقد التشكيل ابن العلاقات الاخلاقية فإذا انهارت هذه العلاقات ، انهارت أشياء كثيرة .

جميع منسولي مستشفر المغربي وعلى رأسهم سعادة الدكتور عاكف المغربي والمشهف على العلاج الدكتور مجدى هسكال وجسيع أطباء وممضى ومرصبات المستشفى على العثاية الفائقة التي أولوني إياها والمعالله أن يوفود الدكتور/عاكف وذملائيه على تحقيوج نديمن التقع النجاح

دد عليها هذا الاسبوع الفلال عبل مفسوح العسيري

يحتويه العمل الفني من رؤى وأفكار ، ومعرفة مسبقة ، بما ترمي به المصوط والاشكال

شكرعكى تعزية

محسد برجس المرييف سي المرييف

والخوانهم وجميع أفراد أسكرتهم وجبها عسهم ومحبي الفقيد يتقدمون بتخالص الشكر والتقدير لكل من الاتبوالكامن الاستوالي خادم الحكر وين الشريفين

الملك وفي المالك والمساحدة

المشعب المن حير (العراق مشاری سرے مور (العری ور الالب ورالع في زيز روعبر في ولالعرف ذير مر علامين حد العرف ف تز لاع أبس مور (لعن ذيز المرايعي بن الأرالعي هر الول برس مور العرب يز هراك العنوية عرب عرب ورالعزير هربن محربن مور (لعزيزين جرادعن فيرج كبان بندرين مجدر العبزيز سيث ري بن يربحووبن مور (العزيز مرتيف ((لارك لالمان) ك في و فنيه عبل بن يرك معربين مور (دعن المنافع الرين والمال

وأَصْحَابُ الفضيلة العُلمَاء وللعَاني الوُزراء وأَصْحَابُ السَعَادة الوُكلاء وَجَميع مَن عن وأَصْحَابُ السَعَادة الوُكلاء وَجَميع مَن عن وأَصْحَابُ السَعَادة الوُكلاء وَجَميع مَن عن وأَصَاهم في فقيدُهم الغن الحين المناهم في فقيدُهم العن الحين المناهم في المناهم في المناهم المنا

بجرجس بن سيطان المحربيض

أميربكدة أفقسراء

سَواء حُضَوْرِياً أوهَا تفنياً أوبرقياً أوبشراً بالصُحَف. سَائلين الله الايريهم مَكرُوها في عَزين لِديهم ولن يَ تغمد الفقيك دبواستع رَجَمته وبينكنة فسيَح جَناته. «إنا لله وإنا إليه راجعون»

اصدر الاتحاد السعودي للكرة الطائرة جدول الدوري المتاز والدرجة الاول اللي الثاني وتقرر ان نقام المباريات ابتداء من يوم الخميس ٢٩/٥/٢٩ هـ رسيسته

الدودي حتى ٢٧/٧/٢٧ هـ وستقام مباريات الدودي المتازيوم الخميس مز كا اسبوع أما الدرجة الاولى أيام الاربعاء والخميس والجمعة .. وكما هو معروف يتمدر بطولة المتاز نريق النادي الاهلى .. والذي سيلعب مباراتين في الدور الثاني ثم يسأفر ال

القاهرة التمامة معسكر تدريبي استعدادا للمشاركة في بطولة ابطال الدودي لنول مجلس

مباريات الاسبوع الاول للممتاز والاولى الذي سيقام يوم الخميس ٢٩ / ٥ / ١٠٠٠

مبالة نادى الشعلة بالخرج

صالة رعاية الشبلب بقدرعية

صالة رعاية الشباب بالدمام

صقة الامير عبدالله بالقصيم

صالة نادى الحزم بالرس

م/الامير سعود بن جلوي

صالة نادى الشعلة بالخرج

م/الامير سعود بن جلوي ملعب المعسكر الكشفى ببيث

قرر المكتب الرئيسي لرعياة الشبباب اقامة نهائيات دورى المنطقة الغربية لكرة الطائرة

صالة التادي الاهل بجدة

الساعة السادسة مساء

البياعة السلاسة مسام

الساعة الخاسة والنمة

الساعة السلاسة مساء

الساعة الرابعة عصر

الساعة الذائلة والنمل

الساعة السلاسة والنصؤ

الساعة الخامسة والنمة

ملعب عكاظ الساعة الرابعة

ملعب الانصار برابغ الساعة ألرابط

للركز الرياض بقطقك الرمعة والعث

ملعب نادى الوحدة الخامسة عيياه

صكة رعاية الشيف محدة السامسة والعمد

الركز الرياش بالطائف الرابعة والمعذ

طعب الوحية الفاسنة مساد

الوطنية في قطاعات

السعودية في حصر جميع الخبرات

العاملة بالملكة سواء من كان يعمل

بالتدريس او التمكيم او التدريب او

التوجيه او الادارات للاستفادة معها

عند الحاجة حيث طلب وكيل

الرئيس العام من الجهات ذات

الملاقة تعبتة الاستمارة المرسلة لكل

جهة من قبل ذوي الاختصاص

الرابعة عصرا

الثبائثة والنصق

التعاون الخليجي .

الشرق _ الهلال

الرياض ــ المحيط

النصر _ الإنفاق

الاهلى _ الحرّم

الاتحاد ... التعاون

دوري الدرجة الاولى

الخليج _ الهداية

الكوكب _ الترجي الخويلدية _ الصا

النخبل _ الشعاب

أواخر الشبهر الحالي

الاربعاء ١٤٠٧٩/٢٨ هـ الانصار ـ عكامًا

الاربعاء ١٤٠٧/٧٦٣ هـ الامل ـ الوحدة

محمد اليحيي ـ الرياض :

اكد وكيل الرئيس العلم لرعاية

الشباب وسكرتير اللجنة الاوليية

العربية السعودية الاستاذ عثمان

السعد أن رؤساء اللجان الاولبية

بدول مجلس التماون الخليجي

قرروا حصر الغبرات الوطنية

العاملة في قطاعات الرياضة بدول

المجلس ورغبة من اللجنة الاولبية

السبت ۱۲۰۷/۷۲ هـ

الاثنين ١٤٠٧/٧٤ هـ

الاربعاء ١٤٠٧/٧٠ هـ

السبت ١٤٠٧/١٨ هـ

الاتنين ١٤٠٧/٧١١ هـ

الاشيال

للدرجة الثانية _ الشباب والإشبال على النحر التالي

الوحدة _ عكاظ

الاتحاد _ الوحدة

اول الطائف _ الإهل

الوحدة _ اول الطلثة

الربيع _ التالف

احمد الغائم

شرطة صبياء والدوريات

فى نمائى الكرة الطائرة

تقام اليوم مباراة في كرة الطائرة بين

فريقى شرطة منطقة صبياء وفريق الدوريات

العامة من جيزان وذلك في الدورى المقام

حاليا في المنطقة بين فرق الشرطة وقد تأهل

للدور النهائي هذان الفريقان وسوف تقام

هذه المباراة على شرف مدير شرطة منطقة

جيزان العميد عواض بن حمدان العتيبي

الذى سيقوم بتسليم الكأس للفريق الفائز

بالمركز الأول والميداليات الذهبية والميداليات

الفضية للمركز الثاني والبرونزية للثالث

بالشرطة الملازم اول مصطفى محمد

مرح بذلك مدير العلاقات العامة

● لارتیج - ویی - فرنسا بقارق

ریجال _ مانجر _ فرنسا بغارق

کائیلاس _ فیران _ اسبانیا بفارق

مازواکا _ تاکاماشی _ الیابان بفارق

🖜 دی روی ـ جوزیمانز ـ هولندا

٠٤٠,٤٠ ساعات

٤,١٤,١٧ ساعات

٤,٥٧,٠٢ ساعات

يغارق ٤,٥٨,٣٤ ساعات

🗖 اليوم :

جيزان ـ يوسف رضوان :

هـ وهي على النحو التالى :

عكاظ ـ للدينة المنورة : أتقام نادى المد بمقر نادى الهاتف ألالي السعودي حفل عشاء تكريما لبعثة فريق الاتحاد الاسكندري لكرة السلة والذي يزور الملكة بدعوة من تادى أحد ... خضر الحفل لاعبو القريقين وعدد كبير من المهتمين بالمركة الرياضية بالدينة وامتد الحفل الى ساعة هتلخرة من مساء امس الأول تبودلت فيه الاحاديث الودية والرياضية .

. تغاير الدوحة يوم ٣٠ يناير الحال منتخبات جامعة قطر في كرة القدم وكرة السلة وكرة اليد وتنس الطاولة في زيارة لمصر حيث تلعب مباريات ودية مع المنتخبات المطلة بجامعة قناة السويس بالاسماعيلية . وتاتي هذه الزيارة في اطار التعاون الشبابي والرياضي بين الجامعتين وتبابل الخبرات والزيارات



لجالية السودانية تكرم نادى الاتحاد وجريدة السوداني أقيمت مساء يوم الجمعة الماضي على ملعب نادي الاتحاد بجدة المباراة الختامية لدورة الاستقلال

والتي تنظمها الجالية السودانية بين فريقي كرري والاشقاء وقد انتهى اللقاء بفوز فريق كرري ٣/١ حصل بذلك على كاس الاستقلال المقدم من جريدة السوداني وقد حضر المباراة السيد عبدالرحيم مدير علم جريدة المبوداني الاستأذ الدورة بالحصول على كأس البطولة وهو

معد خليل القنصل العام ، والاستاذ عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة التحكيم ألاستلا عبدالله كعكى مدير مكتب رعلية الشباب بالمنطقة الغربية والدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادى الاتحاد والاستاذ عباس النور نائب القنصل والاستلذ احمد جعفر الوزير الفوض القنصلية والمهندس حسن جمجوم مدير

كما حضر المباراة وفد جريدة

وقبيل بداية المباراة مسافح السيد عبدالرحيم خليل يرافقه المهندس حسن جمجوم لاعبى الفريقين والحكام. وقد استطاع فریق کرری ان یتوج الجهد الكبير الذى بذله لاعبوه منذ بداية

الكؤوس والجوائز وقد تسلم فريق كررى الكأس المقدم من جريدة السوداني والميداليات الذهبية فيما حصل لاعبو الاشقاء على الميداليات الفضية كما تسلم لاعبو فريق شباب الامتداد والذى أحتل المركز الثالث الميداليات البرونزية . وحصل فيق علم الوطن على كأس الفريق المثالي واللاعب

التشكيلي الذين شاركوا أل معرض كما قدمت اللجنة المنظمة كأسا لجريدة السوداني تقديرا لاسهامها في دعم الدورة وقد تسلمه الاستاذ معجوب عروه المدير العام .. كما تم تقديم درع الدورة لنادى الاتحاد تقديرا لدعمه ومساندته للدورة

كما تم تقديم كؤوس تقديرية لضيوف للهرجان عبدالله كعكى ، وعبدالرحمن

فيصل الكورى كآس اللاعب المثاني كذلك تم تقديم كاس لفريق الأخوة بإعتباره مؤسس الدورة وكأس أخر لقنائي المعرض

فريق كررى

ومثل فريق الاشقاء اللاعبون : حسن

سعيد . حكام المباراة

(كابتن)، محمد ادم، غريب الله لَنُونَ ، محمد بشير ، معجوب احمد و الراي عثمان ، عبدالله وداعه ، كمال عمر د منصور احمد د عادل مدنی ، ياسر فريق الاشقاء

تسلم السيد عبدالرحيم احمد خليل كأسا

من الجالية السودانية تقديرا لرعايته

مثل فريق كررى : اللاعبون : مجدى

ابراهيم ، جمال جباره ، حسن رحمه الله

عبدالرحيم ، عادل جمعه ، بدر ألدين ادریس ، فیصل سلیمان ، منیر محمد ، صلاح بابكر ، ، عبدالنعم سعيد ، محمد محمود ، محمد عیسی ، حسن بكار ، شمس الدين عبدالعاطي ، سامي على الله ۽ ابراهيم رحمه ۽ الطاهر محمد

ادار الباراة طاقم تحكيم مكون من

كان وراء ما تحقق من نجاح

خير ابو زيد وعبدالله هارون على الخط

بالاضافة الى الحكم مجدوب عبدالكريم

وعقب نهاية المباراة تحدث القنصار

العام السيد عبدالرحيم احمد خليل ونائبه

السيد عباس النور مشيدين بالنجاح الذي

تحقق بدوره .. وأعربا عن تقديرهما لكل

من شارك في هذا النجاح وفي مقدمتهم

ضيوف الحفل الاستاذ عبدالله كعكى

والاستاذ عبدالرحمن الدهلم والدكتور

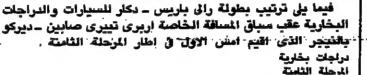
عبدالفتاح نباظر والمهندس حسين

وخصا بالتحية نادى الاتعاد وجريدة

السوداني لدعمهما الواشيح للدورة وألذى

القنصل ونائبه يتحدثان

كحكم رابع .



تُرتيبُ سباق السانة الخاصة اربري تبیری مابین ـ دیرکر ه ۵۰ کم ه € جيل لالاي - فرنسا ٠٠,٠٠٤

● اوریول ـ فرنسا بفارق ٦ ث توفو _ فرنسا بفارق ۲۰ ث 🛎 رامىيە ــ بلجيكا بغارق ٦٠٢٩ ق ● شارلیات _ فرنسا بغارق ۸٬۱۹ ق شاریونییه -فرنسا یفارق ۱۷,٤٠ ق ● بيكر ـ ايطاليا بفارق ٢٢،٥٤ ق غیندانو ـ ایطالیا بفارق ۲٤,۱۱ ق • دى بيتر ـ ايطاليا بفارق ٢٩٠٥٧ ق 🖷 اوریولی ـ ایطالیا بفارق ۲۲٬۵۷ ق الترتيب العلم عقب المرحلة الثامنة

• سیریل توفو ـ فرنسا ۲۹,۲۲,۲۸ ● ارریول _ فرنسا بفارق ۲٤٬۰۳ ق دی بیتری - ایطالیا پذارق ۱۸،۱۸

● رامییه ـ بلجیکا ۱٫۵۷ ق ● لالای _ فرنسا بفارق ۱٫۰٤٫۱۰

● فیتدانو _ ایطالیا بفارق ۱,٤٩,٤٨ ● بالسترييري - ايطاليا بفارق ● اوريولى _ ايطاليا بفارق ٢,٢٢,٣٢ 🖜 تيروزي ـ ايطاليا بفارق ٢٠٢٨،٤٣ ● ماس ۔ اسپانیا بفارق ۲,۲۵,۰۵ ترتيب سبلق المسافة الخاصة اربرى تبيری صابين ديرکو ، ٥٠ کم ، ● ریجال _ مینجر _ فرنسا ۱۸٬۰٦ ق اتانن - جيرو - فنلندا بفارق ١,٥٦ زانوسی _ ارینا _ ایطالیا بقارق ● مهتا ـ دوجتي ـ كينيا بفارق ٠٤٠٥ لارتیج - روی - فرنسا بغارق 5 TV. 21 شیتوزوکا - فینویل - الیابان بفارق ٤٧,٣٢ ق ● زانیرولی ۔ لویس ۔ قرنسا بفارق • بریافوان - تروسات - فرنسا بقارق achu 1, . 2, 79 ● تامبای _ لیمویین _ فرنسا بفارق ۱٬۰۹٬۲٤ ساعة ● کاسپجران ۔ فرنسا بافرق ielu 1,71, · 1 ایکس _ تارین _ بلجیکا بفارق

الترتيب العلم عقب المرحلة الثامنة

🕳 فاتانن ـ جيرو ـ فنلندا ٩,٤٩,١٩

● مهتا۔ دوجتی۔ کینیا بضارق

● زائیرول ۔ لویس ۔ فرنسا بفارق

• شيئوروكا - فيتويل - اليابان بفارق

ایکس ـ تارین ـ بلجیکا بفارق

۲٤,۲۹ ق

١٠٠٨.٥٤ ساعة

قدلس ۱٬۲۸٬۵۷

وَالْرَقِرِيقَ السَّبَابِ عَلْ قَرِيقَ الرَّيَاضِ يَثَلَاثُهُ أأتناف مقابل هدف واحد في الباراة الذي الله الله المساه الأمس على علمب تادي السيان وناتي هذه للباراة و نطق الكانية التجريبية التي طابعية الشنة المنتقدة المرابعة التوريقة أعلم وقد شارك وقد شارك وقدة المرابعة ا

في ختام دورة الجالية السودانية

أول كأس للاستقلال بطرح للتتافس

بالمنطقة الغربية حيث حسم اللقاء بثلاثة

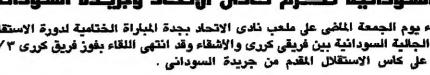
أهداف مقابل هدف واحد للاشقاء وقد

أحرز اهداف كررى اللاعب عادل مدنى

(هدفان) واللاعب الراي عثمان هدف

فيما احرز مدف الاشقاء اللاعب حسن

بكار والذي اضاع اكثر من هدف .



محجوب عروه والناقد الرياضي المعروف الاستاذ النعمان حسن والصحفي الرياضي المعروف الاستاذ محمد أحمد دسوقى .. كما حضرها الاستاذ محمد عوض البارودي من جريدة الوان . كرري _ الإشقاء عام نادي الاتحاد .

> السوداني الذي حضر خصيصا للمشاركة ق هذا المهرجان الرياضي الكبير برئاسة



منذ بدايتها الدهلم ، و د . عبدالفتاح ناظر .. كذلك



دُواجِ نَالُوطِ نَاتُهُ الْوَطِلْتُ لَهُ

لتلبية جميع أحتياجا تكممنن : الدجاج والبيض الوطيئ بأعدل مستوى منن الجوده والنوعيه وعالى استعداد لتسليم كافتة طلباتكم فياجميع المكوافتع بكافة أنحاء المملكة ودول مجلس التعلاون " باسعار مناسکه "

لمزيرين الإستفسار يرجحك الاتصال ب:

الإدارة العامة للمبيعات رامرياض .. 241044-/51174/51164-C تلكس، ٤٠٠٨٣١ أرجل. فاکس: ۲۲۲۶۲۲٤





مَصَرَف فيصسُل الإبسُلامِي ۔ البِحْدِين شريكك الامتين

. . ب ١٩٩٢ تيلنون ما- ١٢٥ تاسطان و میده ۱۳۹۳ جمه ۱۳۵۳ میشونده ۱۳۵۱ ما ۱۳۰۱ مناسخت ۱۳۳ کندهکشد این بی د صب ۱۳۵ فرایش (۱۳۱۱ کیفرند ۱۳۵۹ و کشو ۱۳۰۵ میشوند تا ۱۳۹ کندهکش ۱۳۱۹ و خصار امر می و صب ۱۳۵۱ میشودن ۱۳۷۹ میزاند (۱۳۹۱ کیفرند ۱۳۳۸ و دارمگلید اس بی و صب ۱۳۵۷ میشون ۱۳۹۲ میشون ۱۳۲۸ میزاند ساخت ساز ۱۳۰۳ و ارمانک سر بی و صب ۱۳۵۷ اگیمام ۱۲۹۲ میشون ۱۳۲۸ میشوند ۱۳۲۸ میشوند به ویسمار مسافل این بی

استضافة هذه البطولة والجهود التي

ييذلها سمو الامير فيصل بن فهد من

اجل اقامة هذا اللقاء ووضع كافة

الإمكانات الرياضية تحت تصرف

الاتحادين والفريقين والتي لولا توفيق

الله ثم جهود سموه لما كان لهذه البطولة

ان ترى النور في هذا الموسم . واعرب

عن امله في ان يوثق هذا اللقاء روابط

الود والصداقة بين الفريقين وان بكون

هذا اللقاء نواه لقيام مسابقة حقيقية

للاندية ف كافة اتماد العالم تحت

مسمى كأس العالم للاندية ابطال

ومن جهة اخرى عبر رئيس نادى

دايو الكوري جاي لي عن خالص شكره

وتقديره للاتحاد السعودى لكرة القدم

لتنظيمه واستضافته لهذا اللقاء بين

المغرب وكوريا والذى سيسمهم بلا شك ق تنمية الود والصداقة بين افريقيا





00 معنى ذلك كأن هناك

و الاتصاد الحالي و برناسة

عبدالعزيز جميل والاتحاد الوطني

برثاسة حمزة فتيحي وهو الاتحاد

الذي انشق عن الاتحاد العربي

السعودي ، ثم عاد مرة اخرى الى

صفوف الاتحاد العربي السعودي

الاب ، بعد أن التأم الشمل وأزيلً

الان السؤال الثاني يفرض نفسه

من من والاتحادين، لعب مع

اولا : أن الاتحاد الذي لعب مع

الاهلى هو الاتحاد الوطني وليس

الاتحاد العربي السعودي ، الاتحاد

اما النادي الاهلى فهو النادي

الاهلى بمكة المكرمة وليس النادي

الاهلى بجدة اي أن أهلي جدة ليس

طرفا في المباراة ولا في ثمانيتها وتظل

بذلك الثمانية اهداف الاتحادية دون

وكان الاديب والشاعر عبدالسلام

الساسي والحكم الدولي احمد الطف

من ابرز اداریی ومعاصری اهلی

والاهلى بمكة تأسس قبل الوحدة

بثمانية عشر عاما اي انه تأسس في

عام ۱۳۶۸ وفریق نادی الوحدة

والواقع ان اهلي مكة استطاع

- مثيل في تاريخ الناديين -

اسس عام ١٢٦٦ هـ

الأهلى ؟ ومن هو الأهلى ؟

الاتصاد العربي السعودي

ء اتحادان ه ..

* الأهلى بمكة « وليس اهلى جدة » هزم الاتحاد الوطنى

تساطت صفحة الرياضة في جريدة الجزيرة العدد ١٤٠٧٥ بتاريخ ١٤٠٧/٥/٨ بنكاء عن صحة او عدم صحة فور الإهلى على الاتحاد بثمانية اهداف وفقا لما نشرته تحت عنوان الاهلي هزم الاتحاد بثمانية وهذا هو الدليل ، وذلك في لجريدة الرياض بتاريخ الجمعة ١٤٠٧/٥/١.

تجاريا واعلانيا ولذلك يمكننا ان نقول بان المؤرخ قبل ان يبدا بكتابة التاريخ يجب ان يكون من نتاج ذلك التاريخ .. اي ان التاريخ هو عملية مستمرة من التفاعل بين المؤرخ وبين وقائعه أو هو حوار سرمدي بين المؤرخ وبين الاحداث حسن ابار ، السيد على فكهاني

التاريخ لايكتبه الا اهله .. اما الباطلة ، التي تقول بغوز الاهلى على الاتحاد بثمانية اهداف مقابل لاشيء وذلك ردا ، على الحقيقة ، التي تقول يفوز الاتحاد على الاهلى بثمآنية اهداف مقابل هدفين ، فاننى رياضية علمية تقدس الحقائق وتتحرى الدقة ، ولاشك فان هدف هذا الكتالوج هو رصد مجموعة من الاحداث الرياضية في دول مجلس التعاون الخليجي من منطلق تجارى

ای ان المنطلق التجاری لهذه الكتائوج الرياشي نتسامل :

ـ ومن هو الاهلي الذي تتحدث عنه

الموسنوعة ؟

عبدالمجيد شبكشي ، وعبدالرحمن ملا ، محمد حسين اصفهائي ،

* المؤرخ بدون خلفية تاريخية جاهل مركب

الملحق الرياضي على الصفحة رقم ١٦ وكذلك تساعت الصفحة الرياضية وللاجابة على هذه النتيجة المغلوطة اقول بان المنطلق الذي ينبثق عنه المؤرخ يجب ان يكون منطلقا منجذرا في خلفية اجتماعية وبيئية .. لامنطلقا

> وهنا تجدني اردد دائما بان اقول بان الموسوعة المذكورة هي كتالوج تجاري وليس موسوعة

الموسوعة ، صرف نظرها عن الاتصال بأصحاب الشأن ممن کتبوا عن تاریخنا او عاصروا بوعی هذا التاريخ .. ولذلك جامت خلفية ذلك الرصد الرياضي خالية تماما من الخلفيات وفقيرة كثيرا في معرفة بواطن الامور قبل معرفة سطوحها . وللرد على الموسوعة الرياضية او _ من هُو الأتخابُ الَّذِي تتحدَّثُ عَنه

اولا: فإن نادى الاتحاد العربي السعودي بمدينة جدة اسس في عام ١٣٤٧ هـ وهو اول ناد سعودي مرجود حتى الان .. وكان ينتمي اليه الجانب الاكبر من اسر واعيان ووجهاء مدينة جدة سواء كاداريين او لاعيين .

أما نادى الاتصاد العربي السعودي دوهو نادى الاتحاد الحالي ، فقد ظل كما هو عليه يضم مجموعة من ابرز الاعبين السعوديين وغير السعوديين . وقد ترأس النادي عقب الانقسام عبدالعزيز جميل وضم في عضويته



بها الى الساحات الدولية . اشادة بالإمكانات والمنشات وعبر سموه عن شكره للاتحادين الأسيوى والافريقي وثقتهما بالملكة ممثله في الاتحاد السعودي لكرة القدم لاستضافة لقاء البطولة الأفرو أسبوية وأضاف سمو الامير قيصل يقول أن

اقامة هذا اللقاء في الملكة هو دليل على ما يتمتع به الشباب والبرياضة السعودية من مكانة على السعتوين القارى والدولى وذلك لما هييء لها من امكانات ومنشأت رياضية شيدت وفق احدث التصاميم بدعم وتشجيع حكومة خادم المرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود حفظه الله وأعرب سمو الأمير فيصمل عن أمله

ن ان يظهر هذا اللقاء بالمستوى المؤمل منه ليعكس واقع التطور الحقيقي للكرة الاسيبوية والأضريقية وان تتحقق الامداف التي من اجلها تم تنظيم هذا

داتو يشكر الاتحاد السعودى ومن ناهية ثانية أعرب رئيس الاتحاد الأسبوى لكرة القدم داتو حمزة ف برقية بعث بها الى الاتحاد السعودى لكرة القدم عن شكره وتقديره لاستضافة الملكة لهذه البطولة الأقرو أسبوية وكذلك الإستعدادات التي اتخذها الاتحاد السعودي لكرة القدم من اجل استضافة هذه البطولة بتوجيهات من مساحب السعو الملكي الامير فيصل بن فهد ووضع كافة الامكانات المتاحة من اجل نجاح هذا اللقاء وتعنى ان يقدم الفريقان مباراة جيدة تعكس واقع الكرة المويدان مبارات بيات الماهير الماهير بمشاهدة مباراة تاريخية مامة .

تيسيما .. هذا اللقاء توثيق لروابط الود والصداقة

كما عبر رئيس الاتحاد الاقريقي

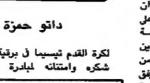
کر تدریبسی للشباب بالشرقية عبدالرحمن النمر ۽ الرياض ۽ :

فعلا أن يهزم الاتحاد الوطني وليس يقيم نادى الشباب معسكرا تدريبيا الاتحاد العربي السعودي • الاتحاد لغريق شباب النادي لكرة القدم المنطقة الحالي ، بثمانية المدأف مقابل الشرقية لمدة ١٤ يوما من الفترة من ١٦ / ٥ الى مطلع الشهر القادم وذلك استعدادا لبطولة المنطقة الوسطى . وكان اهلى مكة يضم في تلك هذا وسيجرى الفريق بعض المباريات المباراة عددا من ابرز اللاعبين الودية مع النهضة والقادسية والاتفاق . السودانيين الذين تعاقد معهم ويبرافق الفريق الاستباذ فهد النادي كسليمان فارس ه السد الخريمي وشوتى عبدالشاق مدريا العالى ، والسرخالد ، وتور الطيب ، للفريق بالاضافة الى ٢٦ لاعبا والجدير ومحجوب ، ويشرى ، وجنجا ، وعلى بالذكر ان فريق الشباب قد حقق بطولة

والترفيق بيد الله .

المتاز .

المقام الاول ..



لكرة القدم تيسيما في برقية مماثلة عن شكره وامتنانه لبادرة الملكة في

: أمير الشباب وضع كل

تستضيف الملكة يوم الجمعة القادم لقاء البطولة الافرو أسيوية الأولى للأندية بين نادى الجيش الملكي المغربي بطل

اندية افريقيا غوسم ١٩٨٥ م ونادى دايو الكورى الجنوبي بطل أندية أسيا غوسم ١٩٨٥ م وذلك بحضور صاحب السمو

قصارى جهده لانجاح هذه المباراة واظهارها بالمظهر المشرف . بيتر في مؤتمر صحفي ومن المقرر ان يعقد سكرتير عام الاتحاد الأسيوى لكرة القدم بيتر فليبان مؤتمرا صحفيا مساء يوم الخميس

واسيا . واكد ان الفريق الكوري سيبذل

القادم في قاعة الاجتماعات بملعب الملز

بمناسبة استضافة الملكة لهذه

وقد وجه الاتحاد السعودى لكرة

القدم الدعوة إلى كل من سكرتير الاتحاد

الدولى لكرة القدم جوزيف بلاتر ورئيس

الاتحاد الأسيوى لكرة القدم داتو حمزة

وسكرتير الاتصاد الأسيوى بيتر

فليبان . والنائب الاول لرئيس الاتحاد

الاقريقي عبدالحميد محمد .. ورئيس

الادارة الفنية بالاتحاد الافريقي عبده

وينتظر وصول الفريقين الى الرياض

يوم الاثنين القادم وتقرر أن يكون ملعبا

الصائغ والملز مكانين لتدريب الفريقين

صالح الوحش لحضور اللقاء .

البطولة .

حكم رابع) . وقد تأمل فريق الجيش الملكي الغربى لهذه البطولة بعد فوزه ببطولة افريقيا للاندية الابطال عام ١٩٨٥ م بعد ان فاز في المباراة الاولى مع نادى بورت ، جامبيا ، ٢/ صفر وفاز في المباراة الثانية بانسحاب نادى بورت كما فاز على نادى س . آيه بنزرت ١/١ وتعادل معه في المباراة الثانية بهدف لكل منهما .. وخسر من الزمالك بهدف واحد مقابل لا شيء وغاز ف المباراة الثانية پهدف واحد مقابل لا شيء ثم لعب الفريقان ركلات ترجيمية اسفرت عن فوز الجيش الملكى المغربى بأربعة

وسيحكم اللقاء الذي سيقام بعد عصر يوم الجمعة طاقم تحكيم دولى سعودى مكون من (عبدالله الناصر حكم ساحة يساعده كرجلي خطوط عبدالرحمن المعثم وابراهيم الدهمش وحمد الحميميدي

اهداف مقابل ثلاثة اهداف وفاز على



الملكى اربع مرات في الاعوام ١٩٥٩ . ١٩٧١ . ١٩٨٤ . ١٩٨٥ م ووصل اما نادی دایو الکوری فقد حقق بطولة الدورى في كوريا عام ١٩٨١ م وبطولة مهرجان كرة القدم في كوريا ۱۹۸۲ م وق عام ۱۹۸۳ م حصل على لقب الوصيف الأول لدورى المحترفين المتازق كوريا وق عام ١٩٨٤ م حصل على بطولة دورى المترنين المتاز ق كورياً و ف عام ١٩٨٥ م حصل على لقب الوصيف الثالث لدورئ المحترنين المتاز في كوريا .



ابوالقاسم .. الخ . بعد النتائج الايجأبية للاهلي

الجوهري له عكاظ »: استعاد الفريق ثقته .. ودخل المحك الحقيقي

الاهلى لم يفقد فرصة المنافسة على البطولة •• عمر باهذيلة/ جدة عقب الفور الكبير ..

الذي حققه الاهلى على الهلال .. والذي جاء تاكيدا على قدومه كمناقس قوى على صدارة الدورى المتاز لكرة القدم .. بعد النَّتائج المشرفة التي حققها الفريق في الاونة الاخيرة .. واستعادته لمستواه .. وايجلبية العابه ، وهي من أبرز السمات التي افتقدناها في الفترة الماضية . یجب ان یکون لدی کل فریق كان لنا هذا اللقاء :

مع المدرب معمود الجوهرى .. مدرب القريق الاول لكرة القدم .. والذي تعرض لنقد شديد .. خلال الفترة الماضية بعد نتائج الاملى غير المتوقعة .. وابتعاده عن المراكز التقدمة .

بداية لوثبة احسن ●● فقال في بداية حديثه ،، تعليقا على نتيجة الفريق الاخيرة امام الهلال .. ادى اللاعبون مباراة كبيرة .. بروح عالية .. وظهر معدنهم الاصبيل ..

وغيرتهم على ناديهم . واعتبر هذه النثيجة بداية لوثبة الى الاحسن في اداء الفريق ، عمر وكسل السلاعبسين ادوا دورهم باخلاص .. حتى أخر جهد عندهم رغم قوة المباراة والمنافس الكبير فريق

والحمد لله .. الذي وفقنا للفور بهذه

جدية .. هلالية ● وثناول مستوى الهلال .. فقال :

_ لعب الهلال اقوى مبارياته .. بعد تفرغه لبطولة الدورى المتاز لكرة وأدى المباراة بقوة وجدية .. ولاول مرة الاحظ عليهم هذه الجدية .

واتمنى له التوفيق في المباريات

استعادة .. الثقة

●● وحول ابرژ ابجابیات هذا اللقاه معنويا .. بغض النظر عن الفور فقال ٠ الواقع بأتى في مقدمة هذه الايجابيات .. استعادة الثقة بانفسنا . ودخولنا المحك الحقيقي في تقديم المستوى .. الذي يتميز بالصلابة احيانا .. والهجوم السريع احيانا اخرى ..

محمود الجوهري

وفي الوقت نفسه .. لايستهان بقرة فريق مثل الهلال ..

لم نفقد الامل ●● وعن أمكانية منافسة الأهلى للبطولة .. بعد النتائج الايجابية التي حققها الفريق .. علق بقوله :

بداية .. الإنطلاقة • واكد الجوهـرى .. في حديثه ء للرياضة والشباب ه .. أن نثيجة الاهلى مع النصر .. كانت دافعا كبيرا لزيادة عطاء اكبر في لقاء الهلال .. واستمرارية باذن الله نحو الانطلاق في تقديم افضل المستويات في المباريات القادمة .

التطلع للمنافسة على البطولة .

على القور .

الامل .. في تكملة مشوار الدوري .. وانا اعتبر الاهلى .. انه لم يفقد فرصة المنافسة على بطولة الدورى فلازال الامل متاحا لجميع الفرق .. اما بالنسبة لنا .. فان نولى اهتماما كبيرا .. باستعادة الفريق .. لهبيته .. رمكانته المثيقية بين الاندية .. هذا في بعد ذلك نسعى جاهدين .. نحو

المستب الرحيس الموسون المستب المست المستب المستب المستب المستب المستب المستب المستب المستب المستب ا

وذكر بان ثلك المباراتين متساويتان في القوة من ناحية الاداء .. ودوح اللاعبين .. وقوة المنافسة .. والاصرار

واشاد .. أي ختام حديثه بجمهور الاهلى .. ومساندته للقريق .. والذي كان له اكبر الاثر لدى اللاعبين في رفع روحهم المعنوية ..

ونحن نفتح هذا الافق امامك عزيزي القاريء . ونسمم

لانفسنا بان نكون وسيطا امينا بينك وبين مستشار

والبيانات والوثائق والادلة الكافية التي لاتساعدنا على الرد ققط ، ولكن تدلنا ايضًا على الطريق الامثل لحل الكثير من

عودة الى موضوع الجنسية

نظراً لورود عدد غير طبيعي من الخطابات والمكثلات التي تحمل استفسارات تدور حول موضوع الجنسية بعد ان تعرضت لهذا

الموضوع في حلقة سابقة ، لذا فقد ارتابت تخصيص جزء من حلقة هذا الاسبوع لاستعراض الباديء العامة للجنسية والتجنس و

القفون الدولى والقفون السعودي راجيا أن يكون بها أجغة شافية

انسجاماً مع مبدأ سيادة الدولة على اقليمها فإنه من الامور السنقرة والسلم

بها دولياً انفراد كل دولة بوضع التنظيمات والضوابط الخاصة بتحديد الافراد

الذين ينتمون اليها ويحملون جنسيتها وليس لاى دولة اخرى او منظمة دوليه

الحق في التدخل لفرض معابير اضافية كما لا يمكن الاستناد الى قوانين دول

أخرى للمطالبة بتطبيقها داخل الدولة فليس هناك ، وفقا للحقائق الراسخة ن

الاولى من اتفاقية لاهاى التي أقرها مؤتمر توصية القانون الدولي عام ١٩٣٩ م على أن و لكل دولة الحق في تحديد الاشخاص الداخلين في جنسيتها بمنتف

تشريعاتها الخلصة ، وقبل ذلك اكدت المحكمة الدائمة للعدل الدولي ذلك المبدأ ق عام ١٩٢٣ م حين قررت انه و وفقا للوضع الراهن للقانون الدولي فأن مسائل

الجنسية تعتبر كمبدأ عام من المسائل الداخلة في المجال الخاص لكل دولة ،

وتبعا لذلك اصبح الاصل هو أن لكل دولة الحق في وضع التنظيمات الخاصة

بمسألة منح جنسيتها على الوجه الذي تراء محققاً لصالحها ويتفق مع اهدافها

وسياستها العامة وبما يتلائم مع ظروفها السكانية والاجتماعية والسياسية

والاقتصادية ولا سلطان لا حد عليها ف ذلك الامر اللهم ما تمليه بعض القواعد

ولما كانت مسالة الجنسية من الامور المتروكة لاختصاص القانون الداخل لكل دولة قانه من الملاحظ في قوانين الجنسية المختلفة انها تحمل دائماً معنى الجواز

وليس الوجوب وبالثالي تحتفظ الدولة بحق التقدير المطلق لقبول طلب التجنس من

عدمه على اعتبار أن الاستجابة ألى طلب الجنسية يعتبر منحة من الدولة

ولم تشد المملكة العربية السعودية عن هذه القاعدة حيث وردت معظم مواد

نظام الجنسية مسبوقه بكلمة (يجوز) ولا يكون منح الجنسية وجوبيا الا في

حالة من يولد لاب سعودي فيكون سعوديا بغض النظر عن جنسية الام ومعض

النظر عن الاقليم الذي تمت عليه واقعة الميلاد (يقضى النظام أيضًا معنع

الجنسية السعودية وجويا لكل من يولد على الأراضي السعودية لابوين مجهولين

وانطلاقا من كون المفهوم العام للجنسية انها فكرة قانونية وسياسبة يترت

عليها انتماء الغرد الى دولة معينة فان المدلول الخاص بها يقتضي وجود رابطة

اجتماعية معنوية بين الدولة والافراد المنتسبين لها تنثهى بوجود علاقة او

مفهوم قلنوش ورابطة ينتمى الفرد بمقتضاها الى الشعب المكون للدولة الامر

الذي يستتبع أثاراً قانونية متعددة حيث يمسح حامل العنسية ف عداد

الوطنيين يتمتع بما يتمتعون به من حقوق ويلتزم بما يلتزمون به من واجبات

اشاقة الى تشوء التزامات متبادلة بينه وبين الدولة مانحة الجنسية ومن هذا

المنطلق كان للدولة ان تضع ما تراه من الشروط للاستيثاق من اندماج طالب

التجنس في جماعاتها الوطنية وخاصة في دولة مثل المملكة العربية السعودية

والتي تتمتع يوضع خاص ومركز أسلامي وعربي على درجة كبيرة من

الا يكون طالب التجنس معتنقاً لمبادى، دينية أو سياسية أو اجتماعية نتناني

وتتجال مع الاسس الجوهرية التي يقوم عليها المجتمع بما يكفل ضمان عدم

تسرب الطوائف او العناصر غير المرغوب فيها الى المجتمع عدا بالاضافة الر

القيود الخاصة بضمان اندماج طالب التجنس في المجتمع الوطني من اجل

ومن جهة اخرى فان شروط الاقامة المتصلة تمكن الدولة من معرفة سلوك

طالب التجنس للتاكد من حسن سمعته وقدرته على الكسب المثعروع وسلامته

العقلية والجسمانية ، وإن كانت الدولة تراعى تخفيض مدة الاقامة بالنسبة

للاشخاص استحاب المؤهلات العلمية سمن تتوافر فيهم مقومات تجعل منحهم

ومن نافلة القول أن أعمال السلطة التقديرية في مجال التجنس تبدأ بعد توافر

للشروط التي يتطلبها نظام الجنسية الامر الذي مؤداه انه لا مجال الحديث عن

هذه السلطة الا بعد توافر هذه الشروط في طالب التحتس كما أن توافرها لا يعني

وجوب ه منح الجنسية للراغب فيها بصورة تلقائية أو الزامية . وايا كان الامر

بالنسبة لهذه الشروط فإن الولاء والشعور بالانتماء يظل هو الاسلس الذي بقوم

عليه مفهوم الجنسية باعتبارها النظام القانوني الذي يكفل تحديد عنصر الشعب

رسالة خاصة

● اسعدتى جدا.. ان يجد موضوع (الشقة له والعقد باسمى) والذي عقد

صاحبه بسبب ثقته المقرطة وعدم تفكيره في النتائج المتمئة للتوقيع نيابة عن

او لام سعودية وأب مجهول او عديم الجنسية إ

حمايته والحفاظ على كيانها الاجتماعي والسيلسي .

الجنسية كسبأ الدولة

الغير الشيء الكثير ..

عدم تدخل لتغيير وضعك.

● الاخ ح الشهري _ جدة.

الاخت م ا سندى ـ مكة الكرمة:

القانون الدولي ، سلطة تشريعية فوق الدول تتولى تحديد السيادة الشخم للدول وتوزيع الاقراد على المستوى الدولى وتأكيداً لهذا البدا فقد نصت المادة

الصحيفة القانوني فإنه ليسرنا ان نتلقى

المشكلات ومساعدتك في التغلب عليها ..

عن كافة الاستشارات حول هذا الموضوع .

الجندل .. افتتاح وحدة لعلاج الحروق تربيا ودورات تدريبية مكثفة لعاملين في المراكز الصحية . . انجازات اخرى يتحدث عنها د بو بكر بادحدح مدير الشئون الصحية بالجوف في حواره عبر هاتف

[حياة الناس

كساري والسباب

عن الوظيفة والشباب وما بعد التخرج قال الشباب والشابات كلمتهم .. الآن القضية تتعرض للجانب الأخر .. ماذا يقول الكيار؟! الجامعات ترد على

إن اروقة المسحافة ؟ السؤال طبرح الاستاذ عبد الحصين رئيس الزميلة المدينة الذي ياشر العمل أمس وزارته عكاظ وسجا أرامه لتنشرها غدا في [أصداء الكلمة]

العجز في الميزان التجاري الممري الذي وصل الى ٥ مليار دولار .. كان موضوعا لندوة هامة عقدتها الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي بحثت فيها سبل الخروج من الأزمة .. وتنمية الصادرات المصرية .. تغاصيل

جهود المؤسسات المالية المتخم لاستثمار الاموال في الملكة . كانت موضوعا للندوة التي عقدتها عكاظ وضمت عددا من خبراء البنوك بالملكة .. ماذا قالوا ؟ [الاقتصاد والملل]

د . دانید لوك استشاری جراحة القلب العالمي في حوار شائق .. تنشر تقاصيله غدا .. [أفاق العلم]

الكبير ف كولومبيا وكانت حصيلة حفلة رأس السنة فيه نحو مئة فتيل الذين اعدوا لاستقبال المرت حفلا مهيبا يقعوا قيه فلوسمهم .. وأرواحهم .. الاستاد على الرابغي يكتب عن لحظة الميلاد التي حملت الدمار في .. [ملتقى الأراء]

همسطسور واسسع

الأغنية السعودية تتمتع بانتشار

[صوت وصورة]

مشكلة يعرضها قارىء ويذكر اثارها الضارة على الاطفال في ..

الاطراف في ...

[هو وهي]

[جيل التنمية

رئيس تحرير … في آول يوم

الخسروح من الأزمسة

في الذكري الثالثة والعشرين لعقد أول قىة عربية .. تستعرض عكاظ مؤتمرات القمة السابقة وتحديات العمل العربي المشترك .. وكيف تصل الدول العربية الى حد أدنى للاتفلق

● اللسواء ركن طيار

البحيرى قائد القوات

حقل غداء تكريما

لرئيس مجلس ادارة

الصناعات الفضائية

بونتيفاتشو والرفد

المرافق له الذي يزود

الملكي الرائد طيار

الامسير سلطان بن

سلمان بن عبدالعزيز

كان في مقدمة

الجاضرين .. كما حضر

الحفل عدد من ضباط

السعودية .

القوات الجوية الملكية

محض الطائف .. في أرشيف !

بدا العمل بالارشيف الطر

بمستشفى المك فيصل بالطائف لأول

الاستاذ فيصل حريري مدير الشنون

المحية بالطائف قال أن الغرض من

انشاء هذا القسم هو حفظ الملقات

الماصة بمراجعي ألستشفى مشيرا الى

انَّ أيا من هذه الملفات يحتوى على

مطومات شخصية عن الشخص المراجع

وقالَ أن هذا الملف يأتي على غرار ملف

المراكز الصحية بل انه يفوقها من حيث

من ناحية أخرى تجرى الان اقامة

دورة للرعاية الصحية الاولية في الطابق

ويشارك فيها مجموعة من الأطباء

والفئيين غير الناطقين بالعربية ضمن

خطة مديرية الشئون الصحية الرامية

الى تدريب العاملين على تطبيق الرعاية الصحية داخل المدينة وخارجها .

سالم الحجوري (ينبع)

اشتماله على الناحية التشخيصية

صقح الغامدى (الطائف)

الملكة حاليا .

عبداحب

الجرية

ابسراهيسم

بالنيابة اقام

الوطئى الجديد يقيم

مساء اليوم ندوة حول

الروماتيزمية في العالم

العربي .. والروماتيزم

وألام المغاصل يتحدث

د . فتحی

رئيس قسم الروماتيزم

بعین شمس ود . حامد

المطبقانى مديد

الدكتور عبدالعزيـز

الثنيان مدير عام التعليم

بمنطقة الرياض مازال

بواصل جولاته التفقدية

للاطمئنان على حسن سير

الاستاذ على السيف
 مدير عام مكتب الضمان

الاجتماعي بالرياض تمت

أحالته للمعاش بناء على

Lagranasanasanasanas

شعير مليع .. مغشوش !!

ثلاثة ألاف وخُمسمانة وخمسون طنا من الشعير غير الصالح للاستهلاك ، الحيواني ، تم فرزها واتلافها بمعرفة لجنة مكافحة الغش التجاري بمدينة ينبع

بعد ان تأكد عدم صلاحيتها أثر الكثف عليها بواسطة الجهة المُعتصة .

الاستاذ عبدالله حمد العياش مدير فرع وزارة التجارة بينبع قال ان هذه الكمية رغم

انها ليست قليلة ، ألا أن ذلك لايمنع اللافها طالما تم التأكد من عدم صلاحيتها .. ودعى

العياش جميع التجار في المدينة للمحافظة على بضائعهم واتباع الطرق الجيدة في التخزين

واكد مدير فرح التجارة بينبع على أهمية دور لجنة مكافحة الفش التجاري في تطبيق

مع مراعاة الظروف الطبيعية كالامطار و الرطوبة والعوامل المناخبة الاخرى .

أمسراض

[قضايا وأراء]

الواتسج .. أروع !

سمعت الكثير عن المملكة وعن التطور الطبي الكبير فيها .. ولكن ما رأيته كان أكبر مما سمعته .. ونجاح أول عملية لزراعة القلب في الرياض بادرة تېشر بخير کثير ..

عنقل المنوت !

شتعل النور نارا احرقت ذلك الفندق

واسع ولها جمهور عريض ، الفئان الاردنى حسن ابراهيم يتحدث عن ثراء الخليج العربى بفنه الاصيل وعن مشروع يشارك فيه ممثلون سعوديون

ازواج تكسديون

من الصحب ان نجد زوجين متقاهمين بالتزام كل طرف بحقوقه دون الخروج عنها .. وواجباته تجاه الآخر وبذلك يسود التفاهم والمحبة ،

[ای خدمة]

فقمش عن الاسسرة !

اذا أخفق الابنساء .. فتش عن الاسرة ..

التدخين والسهر والمنبهات والخروج المتكرر الى الاسواق والأنشغال بجلسات الاصدقاء هي السبب!

رصد الظاهرة واستطلاع أراء مختلف

آنااللي اخذ عنرك دروس عموصي

أوضح الدكتور عبدالله الزيد مدير التعليم بالنطقة الغريبة أن مدير الدرسة الاهلية للعول ـ اصلاً من وزارة المعلَّق مستول مستولية كامَّلة عنْ كافة النواحي التعليمية في المدرسة المعنية بما في ذلك الاختبارات وطرق القبول وتبه الزيد في هذا الصدد مالكي هذه المدارس أو من ينييهم الى عدم التدخل في الشئون التعليمية بالمدرسة .. مشيرًا الى انه لايجوز ايضا لمدير المدرسة التدخل في

الشنون المالية بطريق مباشر او غير مباشر . واشار مدير التعليم بالمنطقة الغربية الى أن كفالة العاملين في المدرسة بما في ذلك المعلمين تكون على المالك .. على الا يسمح المدير للمدرس بممارسة العمل بالمدرسة مالم يكن قد اجتاز القابلة الشخصية التي يتم اجراؤها من قبل المختصين بالمنطقة

عكاظ (خاص)

الذي عقد بالارين .

المجلس استعرض

انجازات المنتدى خلال

السنوات الست الماغسة

وقيمها تقييما شاملا من

● بكتـور مجمـد

الطويل مدير عام معهد

الادارة العامة بالرياض

باشر عمله بعد زيارة

عصل لدولة الكويت

استغرقت اربعة ايام .

السياعي غادر الرياض في

طريقه الى كراتش لتسلم

مهام عمله هناك كملحق

تعليمي للسلكة ﴿]

بغب الترشيح للمدرسين السعوديين الراغبين في العمل خارج الملكة لازال

واليمن .

، يؤثى الحكمة

من يشاء

ومن يؤت

الحكمة فقد

خيراً كتيراً ،

تصبيع :

مفتوحا وسيستمر القبول حتى السادس عشر من الشهر القادم .

المدرس السحودى في أربع عشرة دولة

أرضح ذلك لـ ، عكاظ ، الاستاذ

محمد الخزيم مدير التعليم بأيها وقال

انه يشترط في المرشع للاعارة الا تقل

خبرته عن ثلاث سنوات وأن يجتاز

المقابلة الشخصية التي تجريها لجنة

الاعارة أو من تفوضه بنجاح .. كما

يشترط ان يكون المرشع حاصلا على

تقدير لايقل عن جيد جدا خلال السنتين

الأخيتين ، كما يجب الا يكون قد حكم

عليه في السنوات الثلاثة السابقة للاعارة

في قضايا ادارية أو سلوكية .. فضلا

عن التزامه بالعمل بعد عودته في وظيفة

وأشار الخزيمي الى ان العمل

سيكون في اربع عشرة دولة هي

الامارات .. جزر القمر ،، البحرينُ

النيجر ،، الجزائر ،، غينيا بيساو ،،

ماليزيا .. مالي .. نيهييا ..

مماثلة لتلك التي ارفد اليها .

اجل انطلاقة جديدة .

د . فخرو قال ان 🖺

فخرو وذير والتعليم البحريني عاد الى المنامة بعد ان شارك في اجتماع مجلس امناه منتدى ألفكر العربى

كريم أن : واس ، راعت عند بثها ١٤٦١ مهلودا في مكة

عبدالله حسنين (مكة المكرمة)

أوضع ذلك الدكتور أحمد بن حسين

بنجلاديش .. الصين الوطنية ..

، واس ، تتويع وتوسيع دائرة مصادرها الاخبارية وبناء جسور من التعاون مع ذلك المسادر .. وقال مدير عام الوكالة الاستاذ بدر

قطّان مديد الستشفى وقال ان مستشقى الولادة بمكة المكرمة يضم ١٩٥ سريرا موزعة على كافة اقسام المستشفى خصص منها ٤٦ سريرا لقسم الاطفال و ٢٥ لقسم ألولادة

١٣٤٥ كلمة نقلتها وكالة الانباء السعودية عن ، عكاظ ، خلال الشهر الماضي ونلك في اطار محاولة

نقلتها عن الصحيفة التقيد بقواعد

بلغ عدد المواليد في مستشفى الولادة والاطفال بمكة الكرمة خلال الفترة من

مطلع العام الحالي وحتى ربيع الاول ١٠٩١ منهم ١٠٩٤ نكرا و ٢٧٥ انثى .. بينما بلغ عدد المواليد خارج المستشفى حسب الاحصاءات الرسمية ١٢٧٠ مواودا بينهم ٦٨٠ نكرا ..

الطبيعية و ٤٧ سريرا لقسم النساء .

العمل الاعلامي ومنها الاشارة الى المصدر وعدم تجاهله وذلك توخيا للامانة وتمسكا بالوضوعية ..

وأضاف الاستاذ بدر ان الاحصائية للنكررة لاتشمل اعداد كلمات افتتاحية

 عكاظ ، التي درجت الوكالة على بثها خارجيا يرميا ليتم استقبالها من ٢٨ مؤسسة ، اعلامية ، في كل من لندن والقاهرة وواشنطن وبول مجلس التعاون وصنعاء وتونس الى جانب العراق والمغرب وانقرة .

المواطن السعودي جميل عدنان

وروجته بدآ جولة بقارب شراعى حول

العالم كأول عربيين يقدمان على هذه

الزوجان العربيان بدآ الرحلة من

أندن ثم انتقلا الى المغرب عير الاطلسي

في ٣٠ نوفمبر الماشي حيث ومسلا الي

جرَّد الكناريا في اربعة ايام ومكثا هناك

لفترة وجيزة ليعبرا الاطلسي في الثالث

من ديسمبر الى انتيجا في البحر

الخطوة الجرينة .

الكاريبي .

الإجازة .. مربيات البدينة .. مؤمرات

سعيد بلحكم (المدينة المنورة) دورة تدريبية شاملة لمربيات ومطمات رياش الاطفال ينظمها القطاع النسائي في مركز التنمية الاجتماعية المتورة وثلك خلال احارة منتصف العام الدراسي .

سمو الامير عبدالعزيز بن ماجد بن

ميدالعزيز يسافر هذا اليوم الى خارج الملكة تصحبه الاسرة الكريمة لقضاء

مدير المركز عبدالجليل زراع قال ان الدورة ستستمر لعشرة ايام يتم خلالها الإعداد الجيد والسليم للمربيات ق كيفية التعامل مع الاطفال ورعليتهم والاشراف عليهم طبقا للنظم المديثة واضاف ان الدورة تشتمل على معاشرات توجيهية وندوات تتقيفية تتخللها جولات ميدائية لرياض الاطفال الاهلية والمؤسسات الاجتماعية التي تهتم برعاية الأطفال .

اللحورى يعيرا لعالم يقارب للمراعى

يقول جميل .. أن ركوب البحر بواسطة المراكب الشراعية كان حلما يراودني منذ الصغر وتحقق ذلك عندما ثم ابتعاثي من قبل حكومتنا الرشيدة الى للولايات ألمتحدة حيث اطلعت هناك على العديد من للعارف في علوم البحار .. واضاف اننا بذلك تلفت انتباء العالم الى أن العرب ايضا قادرون على ارتباد المغامرات بكافة الوسائل مشيرا في هذا الصدد الى رحلة صاحب السمو الملكى الرائد طيار الامير سلطان بن سلمان

يذكّر ان المواطن جميل عدثان ورُوجته يقضيان حاليا بعض الوقت مع ثويهم بجدة وسيستأنفان الرحلة مع

مُند مصانع الدخان .

للنضاء وقال أن رحلة سموه فتحت أفاقا وأسعة امام الشياب السعودي المسلم

مطلع الشهر القادم .

صائعو الدنان يقاضون انفسهم !!

دعا حقيد مؤسس احد اكبر مصانع السجائر بالولايات المتعدة جميع ضحايا لدمان التدخين الى رفع دعوى واوضح باتسريك ريسولندز

ء ۲۷ سنة ، مفید ر . ج ، رینولدز مؤسس الشركة التي تجمل نفس الاسم ان يعض المعامين والاطباء متفقون على أنه من المكن نجاح مكافحة الدخان بالعمل معا لاعلان ان مستاعة الدخان مي المستولة قانونا عن حالات الوفاة والامراض الناتجة عن السجائر . . واشار رينولدر عقب مؤتمر عقد أي بوسطن ء الى أن جده لم يكن يعلم أن بوسطن و ای ای جدام بیان السابة بعرض السجائر تؤدی الی الاصابة بعرض السرطان وامراض القلب والرثة عندما بدا في صناعتها و ولكتنا الان وبعد ان عرفنا ذلك يهدنى بصفتى حفيده ان اسدّل ماق وسعى لوقف تصنيع 🛫 السجائر ، وقد ورث رينولدز ٥ر٢ مليون

اسعدتى أن يجد هذا الموضوع اعتماما رفيعا لقضيته.. وتبادر المهات المغتصة الى تأمين مستقبل حياته واسرته لتؤك بذلك أن هذه البلاد ملد التعاطف والرحمة والانصاف والحرص عنى حقوق ابناء الوطن والسهر عني

رحود خلصة ● الاخ عبدالله ن ١ ـ جدة : للجامعة انظمتها ولوائحها التي يجب احترامها وكوني استادا بها لايعني قدرتي أو رغيتي في التدخل من اجل تجاوز تلك الانظمة واللوائح _ لا نسى انه من المفروض أن الكون من الكثر الناس حرصا على مراعاتها لذا مبني اعتدر لك عن

لقد تفضل سعادة مدير عام كهرباء الغربية الدكتور بكر خشيم بإنهاء موضوعك على النحو النظامي ارجو الاتصال بي للمصول على امر التعميد ● السيد مدير المعهد العلمي - ضعد أن سعيك للادلاء بشهادة لم تطلب منك ومحاولتك تبرنة من هو مدان مشهادة معظم أهل المدينة امريثير الشك والربية حول علاقتك بهذا المدرس المتعاقد الدى

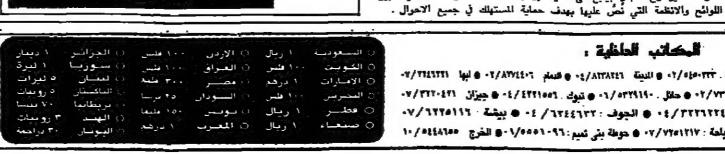
يمارس التجارة، كان عليك تغليب المسلمة العامة على مصالحك الشخصية • الإخت: هدى سعد ـ جدة أن معاولة أيجاد حل لشكلتك قد أعتراه بعض العوائق.. ارحو معاودة الاتعمال

أن الجمال الموضوعي للمراة والمتمثل في جمال اخلاقها وروحها وعقلها امر اهم كثيرا من جمالها _ الشكل _ ولقد تلمست من بين السماور والكلمات أمك تجمعين بين كل ذلك اطمئني سيئني ، ابن المعلال ، قريدا.

المستشار في انتظارك الدكتور عمر الخول يتلقى استفساراتكم القانونية مداشرة على هفت. عكاظ ، رقم (١٣٢٠) تحويله رقم (٢٢٣) مساء يومي الإلنيز والاربعاء من كل اسبوع من الساعة ٨ - ١٠ كما بتلقى خطابتكم على جُرِيدة ، عكظ ، _ ص ب ٩٢١٨ _ جدة ٢١٤١٢

البكاتب الداذلية :

و قرياش ١/١٤٥٣٢٠ - ١/٤١٥٣٢٠ - ١/٤١٥٣٠٠ و النصة ١/٥٢٠٨٢٤ - و فيمار ١/٨٣٧٤٠٠ - و ليما ١/٨٣٧٤٠٠ - و ليما ﴾ القصيع: ١٠١١/١٦٦١- ﴿ الطُّلَفُ ١٤/٢٢٦٢٤ ﴿ حَلْلُ ١٠/٢٢١٥ ﴿ * مِيرَالُ ١٤٠٢٢١٥١ ﴿ حِيرَالُ ٢١٠٠٢٦١٧٠-@ تَعِرَانَ : ٧/٥٢٢١٩٦٢ /٧٠ @ ينبع : ٤/٣٢٢٦٢٢ ﴾ • الجوف : ٦٣٤٤٦٣٢ / ٤٠ ۞ بيشة : ٦٢١٩٢١ /٧٠ 00 كراسلون ♦ الرس ٢٥٠ /٢٢٠ • البلعة : ٧/٧٢ه/١١٧ • هنوطة بني تميم : ٩٦- ٥١ه/١ • الخرج ١٥٤٤١٥ه/١٠٠ ا



ألحكاتب الغابهة

● القاهرة - د شارع المد العال - المهنسين ت عاده ، ٢٠٤٠ ، تونس ١١ نهج بلجيكات ٢٠٤٥١٤ ، بيروت ت ١٩٧٧٠ - ١٩٧٩٠٠٠ € صنعاء شارع الأصرات: ۲۷۲۹۱۷ عرب ۱۱۲۵۹ € باریس ۱۱۲۵۹ . 4563271 فارس ۲۷۲۹۱۷ عرب ۱۱۲۵۹ الله ۱۱۲۵۹ الله 1986 7.56 Storiges N. W Hatte 603 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Talex . 64744 . Chinal . Tiefe Bour & Stant Buet . Strant . Lunden Wr 2 V &LE 61 - ED 2661 - Entre : MERSS Branche - C. Parsinife : 45 - 839766 Juli & المراسلون : الكويت ـ الإمارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان - العرب